

國立中科實驗高級中學 114 學年度第 2 學期補行評量八年級國文科題庫

八年__班 座號：_____ 姓名：_____

一、選擇題：

- 小淳參加王爺爺的壽宴，在會場聽到以下對話，哪一組用詞最為得體？
(A)王爺爺之子：「林先生、林太太，歡迎賢伉儷大駕光臨。」林先生：「敝伉儷恭賀令堂生日快樂。」 (B)張先生：「王爺爺，祝您生日快樂。」王爺爺：「小張，歡迎你光臨貴府。」 (C)李太太：「王大哥，看你們賢喬梓父慈子孝，令人好生羨慕！」王爺爺之子：「託您的福。」 (D)王奶奶：「很榮幸內人我可以替您服務。」陳太太：「不敢，麻煩王奶奶了。」
答案：(C)
解析：(A)「敝伉儷」應改為「愚夫婦」；「令堂」應改為「令尊」(B)「貴府」應改為「寒舍」或「舍下」(D)「內人」應改為「敝人」。
 - 下列詞語何者不宜用來形容身形、姿態？ (A)蜷伏 (B)臃腫 (C)扶搖 (D)豐腴。
答案：(C)
解析：(C)旋風，不適合用來形容身形或姿態。
 - 下列選項「 」中的疊字詞，何者應用錯誤？ (A)「盈盈」秋水 (B)咫尺「迢迢」 (C)含情「脈脈」 (D)玉手「纖纖」。
答案：(B)
解析：(B)「咫尺」指很近的距離，不適宜用「迢迢」來形容。
 - 下列選項「 」中的字，何組字音兩兩相同？ (A)同「袍」／「咆」哮 (B)火「伴」／河「畔」 (C)新「郎」／開「朗」 (D)「轡」頭／山「巒」
答案：(A)
解析：(A)ㄊㄠˊ ㄠˊ／(B)ㄆㄞˋ ㄆㄞˋ／(C)ㄌㄠˊ ㄌㄠˊ／(D)ㄌㄠˊ ㄌㄠˊ。
 - 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)祭拜祖先時要「舉案齊眉」，以示虔敬 (B)他在山上隱居，過著「浮雲蔽日」的生活 (C)社區居民應守望相助，「以鄰為壑」，維護住家平安 (D)災民困在地基被掏空的房舍中，如「魚游沸鼎」，岌岌可危。
答案：(D)
解析：(A)比喻夫妻相敬如賓(B)比喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才(C)比喻損人利己(D)比喻身處險境，危在旦夕。
 - 下列文句，何者用字完全正確？ (A)想到他的處境，我情不自盡地落淚 (B)得饒人處且饒人，你何必趕進殺絕 (C)所謂有志竟成，努力必能得到回報 (D)眼不見為靜，把雜物塞進櫃子就好。
答案：(C)
解析：(A)情不自「盡」→禁 (B)趕「進」殺絕→盡 (D)眼不見為「靜」→淨。
 - 下列「 」中的字義，何者和其他三者不同？ (A)「盡」向地面攂來 (B)白日依山「盡」 (C)不「盡」相同 (D)二蟲「盡」為所吞。
答案：(B)
解析：(A)(C)(D)全部、都(B)隱沒。
- 謹訂於中華民國一一五年三月三日(星期二)
為長女品瑜與曾添才先生之長男志明君文定之喜
敬備喜筵 恭候
闔第光臨

李志明 謹邀
席設：新竹市金華大飯店百合廳
時間：中午十二時入席
- 關於這則請柬，下列敘述何者正確？ (A)此為訂婚請帖 (B)李志明為新郎 (C)缺少發帖人具名 (D)可攜帶眷屬前往
答案：(D)
解析：(A)應為結婚請帖(B)為新娘父親(C)發帖人為李志明。
 - 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」以上是強調什麼的重要性？
(A)風景名勝，好山好水 (B)天外飛仙，點石成金 (C)珍禽異獸，奇花異草 (D)品格德行，修身養性。
答案：(D)
解析：(D)以「山、水」比喻居室；以「仙、龍」比喻有品德、學識之人。說明只要有才德就能夠揚名。
 - 讀完鳥，可知作者最可能支持下列哪種態度？ (A)綠化環境 (B)尊重生命 (C)珍惜回憶 (D)欣賞音樂。
答案：(B)
解析：由作者不忍心看鳥兒被剝奪自由，喜歡看鳥自由飛翔可看出作者尊重生命的態度，故選(B)。(A)(C)(D)文中皆未提及。
 - 迢迢牽牛星一詩中，下列何者是織女「終日不成章，泣涕零如雨」的原因？
(A)害怕天帝對牛郎的懲罰 (B)擔心牛郎對愛情的不忠 (C)無法即時織好布的壓力 (D)無法和牛郎相聚的思念。
答案：(D)
解析：「終日不成章，泣涕零如雨」表達的是織女因為與牛郎分離而內心哀愁，終日淚流不止，故選(D)。
 - 為學一首示子姪一文的主旨與下列何者最相近？
(A)鍥而不舍，金石可鏤 (B)放下屠刀，立地成佛 (C)澹泊明志，寧靜致遠 (D)貧而不怨，富而不驕。

答案：(A)

解析：由第一段可知本文旨在強調「為學應當努力，方能克服困難」與(A)比喻有恆心毅力，堅持不懈的意思相近，故選。(B)佛教徒勸人修行的話。後比喻只要真心改惡從善，便立即成為好人(C)清靜寡欲，才能確立志向；保持心境安寧，才能實現遠大的理想(D)貧窮卻不怨天尤人，富貴卻不狂妄自大。

13. 「得不為司馬懿所擒乎」要表達的意思應為下列何者？ (A)不會被司馬懿捉住 (B)無法被司馬懿捉住 (C)會被司馬懿捉住 (D)可以被司馬懿捉住。

答案：(C)

14. 「連續走了五小時，早已□□□□，你現在居然還要我用跑的？」缺空內應填入哪個詞語最符合文意？

(A)膽破魂奪 (B)氣脫委頓 (C)氣急敗壞 (D)失魂落魄。

答案：(B)

解析：題幹說明走了五個小時，應已非常疲累，故選(B)最恰當。(A)形容非常害怕(C)形容慌張或惱怒的樣子(D)形容心神不定或因恐懼而驚慌失措。

15. 從木蘭詩中可知，木蘭從軍的原因為何？ (A)阿爺無大兒，木蘭無長兄 (B)東市買駿馬，西市買鞍韉 (C)萬里赴戎機，關山度若飛 (D)策勳十二轉，賞賜百千強。

答案：(A)

解析：(A)點明木蘭代父從軍的原因。

16. 臺北的林小姐要以下列信封寄信給高雄的張先生，她請朋友幫她檢查信封的格式，請問下列說法何者正確？

郵票	805-001
臺北市中正區公園路1號 林緘	張大順先生敬啟
100-008	高雄市旗津區海岸路1號

(A)郵票應貼在信封右上角 (B)左右欄書寫的地址應對調 (C)左欄的「林緘」二字應改為「林寄」 (D)中欄的啟封詞「敬啟」應改為「大啟」。

答案：(D)

解析：(A)郵票應貼左上角(B)右欄寫收信人的地址，左欄則寫寄信人的地址、姓名、緘封詞(C)左欄應寫緘封詞，「寄」用在明信片(D)「敬啟」不可用在信封上，應改為「大啟」。說法正確，故為答案。

17. 「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」依語氣判斷，上句應為何人所言？ (A)孔明 (B)司馬懿 (C)司馬昭 (D)蜀國眾官。

答案：(B)

解析：顯現司馬懿的多疑和自負，以及對諸葛亮的畏懼忌憚，故選(B)。

18. 下列何者不能用來表達「我」的意思？ (A)予 (B)吾 (C)余 (D)爾。

答案：(D)

解析：(D)第二人稱代名詞「你」。

19. 東帖泛指人們交際應酬所用的正式書面通知，下列東帖的種類與內容說明何者正確？

(A)婚嫁東帖：邀請親友參加婚禮或喜宴所用 (B)慶賀東帖：邀請親友參加喜慶活動所用，例如：餞行、洗塵 (C)喪葬東帖：為親友或社會各界向喪家或治喪者表達哀悼之意所用 (D)一般應酬東帖：邀請相關人士參加宴會所用的東帖，如：告別式。

答案：(C)

解析：(A)(B)餞行、洗塵屬於一般應酬東帖(D)告別式屬於喪葬東帖。

20. 關於木蘭詩的主題，下列何者未提及？

(A)代父從軍 (B)忠孝兩全 (C)巾幗英姿 (D)田園荒蕪。

答案：(D)

解析：(A)(B)(C)本詩敘述木蘭代父從軍的民間故事，刻畫木蘭移孝作忠的巾幗英雄形象。移孝作忠：轉移孝順父母的心，來對國家盡忠。

21. 「何陋之有」使用的修辭和下列何者相同？

(A)泣涕零如雨 (B)徐噴以煙 (C)如花似玉 (D)酣觴賦詩。

答案：(B)

解析：題幹與(B)倒裝，(A)(C)譬喻(D)借代，「觴」借指「酒」。

22. 「他有一□猛將」中，缺空處宜填入哪個量詞？

(A)隻 (B)次 (C)路 (D)班。

答案：(D)

解析：一班，指一列、一批。

23. 「只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。」句中「水壩在洩洪」是描寫下列何者？ (A)作者的疑神疑鬼，小題大作 (B)大自然陰晴不定，變化無常 (C)西北雨前雷電交加，氣勢壯盛 (D)西北雨的雨量之大，來勢之快。

答案：(D)

解析：(D)由「天上的水壩」可推知應為雨水，由「洩洪」可知水量之大，水勢之快。

24. 關於陋室銘一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)托物言志，以陋室表達自身才德高尚 (B)用對偶、轉化等修辭法，富有節奏感 (C)引用典故，以前賢對比自身才疏學淺 (D)運用排比，強調陋室簡陋與自身清貧。

答案：(A)

解析：(A)作者藉由描寫陋室的環境及其日常生活，表達了自身才德使陋室不陋的精神，故選。(B)未使用轉化修辭(C)以古代賢人作為典範，勉勵自己(D)未使用排比，且應是強調自身德性使陋室不陋。

25. 「西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至之。」這段話的含義，與下列何者最接近？

(A)盛年不重來，一日難再晨 (B)天下無難事，只怕有心人 (C)臺上十分鐘，臺下十年功 (D)少壯不努力，老大徒傷悲。

答案：(B)

解析：(B)「只要下定決心去做，天下沒有不能達成的事」符合貧僧立定志向並努力執行，最後達成的狀態，故選。(A)人的青壯年不會再經歷一次，就像一日難以再回到早晨→勸人珍惜時光，不要蹉跎歲月(C)形容只有不斷的刻苦努力，才能取得成功→強調累積的功夫(D)年輕力強時不奮發向上，年紀大了便後悔莫及→強調珍惜時光，及時努力。

26. 下列慶賀類題辭中，何者使用的情境相同？

(A)百年好合／添丁之喜 (B)瑤池春永／桃夭及時 (C)南極騰輝／樹茂椿庭 (D)文定之喜／松鶴延齡。

答案：(C)

解析：(C)皆用於男壽。(A)結婚／生男(B)女壽／嫁女(D)訂婚／賀壽。

27. 關於木蘭詩的文意說明，下列何者正確？ (A)不聞爺孃喚女聲，但聞燕山 胡騎聲啾啾—描述胡人戰地的偏僻遙遠 (B)願借明駝千里足，送兒還故鄉—展現木蘭得厚賞、衣錦還鄉的榮耀 (C)小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊—顯示出家人對於木蘭出征的不諒解 (D)兩兔傍地走，安能辨我是雄雌—表現木蘭巾幗不讓鬚眉的英勇形象。

答案：(D)

解析：(A)愈是深入敵境，愈顯思念情深(B)展現歸心似箭、急欲返家的心情(C)家人迎接木蘭的歡樂情景。

28. 小汪和家人參加喪禮時，注意到輓聯眾多，有「哲人其萎」、「音容宛在」、「桃李興悲」、「響絕牙琴」等，請問往生者的身分最有可能是以下何者？ (A)女立委 (B)樂器行老闆 (C)男老師 (D)書法大家。

答案：(C)

解析：(C)「哲人其萎」用於男喪、「音容宛在」男女喪通用、「桃李興悲」用於師長喪、「響絕牙琴」用於朋友喪，綜合以上資訊，可知往生者為一位男老師。

29. 迢迢牽牛星一詩中，從哪一句最可以得知文中女子無心織布？ (A)纖纖擢素手 (B)札札弄機杼 (C)終日不成章 (D)泣涕零如雨。

答案：(C)

解析：(C)一整日都在織布卻織不成一匹布，可以得知女子根本無心在織布(D)單就這句話，可以得知女子心情不佳，但無法直接推知她無心織布。

30. 「苔痕上階綠」中的「上」字為「長到……之上」的意思，為動詞，請問下列「上」字何者也是動詞？ (A)樓「上」有人 (B)尊君親「上」 (C)「上」流社會 (D)「上」奏獻計。

答案：(D)

解析：(A)物體的表面、高處或邊側，名詞(B)尊長或在上位的人，名詞(C)地位高，形容詞(D)進呈，動詞。

31. 「鳥類多以樹枝、獸毛等為築巢材料，有些鳥會用地衣、苔蘚等裝飾在鳥巢外側作掩飾；有些鳥在生蛋後為巢裡添加香草植物以抑菌驅蟲；有些鳥用唾液固定鳥巢；有些鳥則在巢洞口擺放動物大便，捕食被引來的昆蟲。」從上文判斷，下列何者未被提及？ (A)巢外裝飾 (B)巢內風格 (C)築巢方式 (D)築巢材料。

答案：(B)

解析：未提及「風格」，故選(B)。(A)由「有些鳥會用地衣、苔蘚等裝飾在鳥巢外側作掩飾」可知(C)由「有些鳥用唾液固定鳥巢」可知(D)由「多以樹枝、獸毛為築巢材料」可知。

32. 「府吏倪尋、李延共止，俱頭痛身熱，所苦正同。華佗曰：『尋當下之，延當發汗。』或難其異，華佗曰：『尋外實，延內實，故治之宜殊。』即各與藥，明旦並起。」關於倪尋、李延的症狀與治療方式，下列何者最符合這段文字的敘述？ (A)倪尋與李延症狀相同，用藥不同 (B)倪尋當下出汗，比李延更早痊癒 (C)華佗以稀有藥材治癒倪、李二人 (D)華佗兼採內服外敷治倪、李二人。

答案：(A)

解析：(A)根據文中「府吏倪尋、李延共止……所苦正同」、「尋外實，延內實，故治之宜殊」可知兩人的症狀相同，但治療方式不同，故為答案(B)從「明旦並起」可知兩人差不多時間痊癒(C)並未提及使用稀有藥材(D)文中只說「即各與藥」，並未提及兼採內服外敷的方法治療兩人。【題幹語譯】府中官吏倪尋、李延同時來就診，都頭痛發燒，病痛的症狀正相同。華佗卻說：「倪尋應該把病邪瀉下來，李延應當發汗驅病。」有人對這兩種不同療法提出疑問，華佗回答說：「倪尋

是外實症，李延是內實症，所以治療他們也應當用不同的方法。」馬上分別給兩人服藥，等第二天一早，兩人一同病好起床了。

33.「這間房屋的牆面以『磨』、『鑿』的工法，製造斑駁感，通過大面開窗引進陽光和空氣，使光線和氣流在不平整的牆面上呈現變化，致敬自然。」下列何者是這間房屋設計的理念？（A）注重現代化與高科技材料的應用（B）創造大量的裝飾，提升視覺效果（C）考慮光線和空氣，重現原始質感（D）使用大面積的玻璃來增強開放感。

答案：(C)

解析：由文本中「使光線和氣流在不平整的牆面上呈現變化，致敬自然」可知，故選(C)。(A)題幹強調「致敬自然」(B)文中未提及裝飾(D)「通過大面開窗引進陽光和空氣」可知並非「增強開放感」。

賈人某，至直隸界，忽大雨雹，伏禾中。聞空中云：「此張不量田，勿傷其稼。」天霽，他田偃壞，張田獨無恙。蓋張氏積粟甚富，每春間貧民皆就貸焉。償時多寡不較，悉納之，未嘗執概取盈，故鄉人名之「不量」。

34.

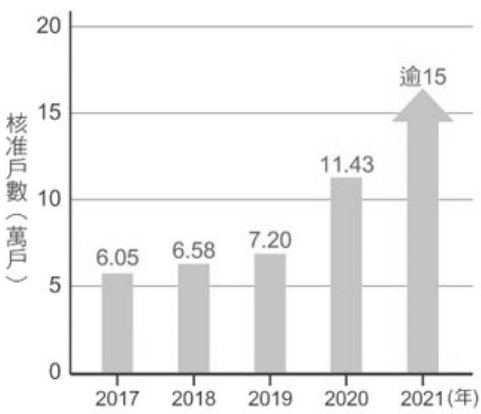
根據本文，「張田獨無恙」的原因最可能是下列何者？（A）張氏行善積德，得到護佑（B）貧民虔誠祈願，感動上天（C）張氏田產甚多無法丈量，看不出損失（D）賈人福澤深厚，連帶使張田倖免於難。

答案：(A)

解析：從「蓋張氏積粟甚富，每春間貧民皆就貸焉。償時多寡不較，悉納之，未嘗執概取盈」可知張氏善待貧民，不計較還債多寡，因而「張田獨無恙」，故選(A)。(B)貧民未向上天祈願(C)是因為借出糧食給貧民，但不測量還回來的多寡，而得到上天護佑，並非田產多到無法丈量(D)是張不量福澤深厚，田地因此倖免於難。【題幹語譯】有個商人，到了直隸地區，忽然遇到大雨和冰雹，他就趕快躲到稻田裡。聽到空中有聲音說：「這是張不量的田地，不要傷害他的莊稼。」天氣放晴後，其他田地的莊稼都被打壞了，只有張不量的田地毫無損傷。原來，張氏累積了很多糧食，非常富有，每年春天貧窮的居民都向他借糧。還糧的時候，他也不計較多少，全部都接受，從不堅持一定要返還足量來獲取利益，所以鄉親們都稱他為「不量」。

35. 根據下圖「租金補貼核准戶統計表」判斷，下列敘述何者正確？

民眾對於租金補貼的需求增加
——租金補貼核准戶統計表



(A)2017 年到 2018 年的數據成長，與 2019 年到 2020 年的成長幅度相同（B）2018 年到 2019 年核准戶數減少，可以判斷看出需求降低（C）2018 年到 2020 年，每年的數據都以相同的幅度緩慢增加（D）2019 年到 2021 年數據能看出租金補貼核准戶數明顯增加。

答案：(D)

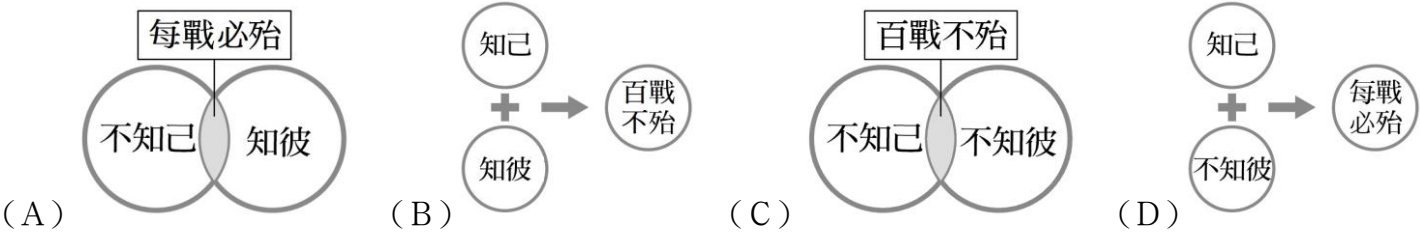
解析：從圖表來看，2019 年到 2021 年租金補貼核准戶數明顯增加，故選(D)。(A)從圖表判斷，2017 年到 2018 年的數據成長為 0.53，與 2019 年到 2020 年的 4.23 不同(B)2018 年到 2019 年核准戶增加，可判斷需求增加(C)從 2018 年到 2020 年每年的數據成長幅度都不相同。

36.「汙水氣曝池不斷地冒著白色水花，好似透明水母在海中一張一縮的身軀。……從豬舍排放出來的廢水，含有飼料、糞便等有機汙染物，也有許多微生物。這些微生物必須靠水中的溶氧，以及分解有機物維生。因此須不斷地將空氣注入汙水，以提供微生物足夠的氧氣。」根據這段文字，畫線處最可能是形容下列何者？（A）大量溶氧產生氣泡的結果（B）將空氣打入汙水中的景象（C）廢水排入氣曝池所產生的漣漪（D）大量微生物分解有機物的情景。

答案：(B)

解析：從「不斷地將空氣注入汙水」與「不斷地冒著白色水花，好似透明水母在海中一張一縮的身軀」相互比對，可知答案應選(B)。

37. 「知己知彼，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必殆。」如果以圖表來呈現以上引文，下列何者正確？



答案：(B)
解析：(A)(D)每戰必殆→一勝一負 (C)百戰不殆→每戰必殆。

38. 泰蒙組隊參加我愛國學派益智節目，隊員整理了比較古體詩和近體詩的表格，但部分內容有誤，請問錯誤的敘述是哪個？

類別	古體詩	近體詩
年代	興起於兩漢	盛行於唐代
字數	不限	有五、七言之分
平仄	沒有平仄限制	有平仄限制
押韻	一韻到底	可換韻

(A)年代 (B)字數 (C)平仄 (D)押韻。

答案：(D)
解析：古體詩可換韻，近體詩一韻到底。

39. 「根據本會所作的調查，我們詢問受訪者個人的工作經驗中，是否曾經遭遇到過職場性騷擾。結果，只有51.9%的女性上班族回答完全沒有遇到過。而有0.9%女性上班族表示經常發生，16.2%則是偶而會遇到。令人驚訝的是，有1.7%的男性上班族回答經常遇到性騷擾，而回答從未發生過的也只有58.0%，與女性相差無幾。由此可見_____。」文中畫線處最適合填入下列何者？

(A)臺灣職場在性別平等方面已有卓越的成就 (B)職場性騷擾的案件不分男女皆有可能發生 (C)在職場性騷擾中，女性往往屬於受害者 (D)除了上班族之外，其他職場不易發生性騷擾。

答案：(B)
解析：文中提及男性也經常遇到性騷擾，所以突出了職場性騷擾的案件不分男女皆有可能發生這一點，而非純粹描述數據，故選(B)。(A)將近六成的「沒有遇到過」算不上卓越、且不符合文藝脈絡(C)文中提及男性也經常遇到性騷擾，故不符合(D)資料未提及。

40. 「隨雨而來或先雨而至的下降氣流，會造成涼爽的陣風，此即意味著一場雷雨快要來臨」根據本文敘述，下列有關雷雨的推測，何者正確？ (A)雷雨會先降下，而後才有陣風的出現 (B)可由突來的陣風猜測，應是雷雨將至 (C)因為地形的因素，難以判別雷雨生成時間 (D)雷雨與陣風經常同時發生，帶來重大災情。

答案：(B)
解析：(A)先有陣風，而後降下雷雨(C)(D)文中未提及。

41. 【甲】不喜秦淮水，生憎江上船。載兒夫婿去，經歲又經年。

【乙】那年離別日，只道住桐廬。桐廬人不見，今得廣州書。
這兩首以商旅人家為題材的歌謠，假設都採用同一個角色的觀點來敘述，這個角色最可能是下列何者？
(A)商人 (B)商人婦 (C)轉述他人故事的第三者 (D)一個觀照全場的全知者。

答案：(B)
解析：因題目說明兩首詩採用同一個角色，因此可從「載兒夫婿去」推知是商人的太太，答案選(B)。【題幹語譯】【甲】不喜歡秦淮河的水，最恨江上的船，因為江水上的船，載走了丈夫，讓我盼望他歸來，一年又一年。【乙】記得那年你我離別的時候，你說你要去桐廬居住。去了桐廬後音信全無，如今收到來自廣州的書信。

- (一)
前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下。（陳子昂登幽州臺歌）

(二)
向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。（李商隱 登樂遊原）

(三)
庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。
馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴？但感別經時。（古詩十九首）

有關以上三首詩的解析，下列何者敘述完全正確？
(A)第（一）首詩旨在感傷登樓遠望，卻只看見一片荒蕪，嘆惋大好美景已被人為破壞殆盡 (B)第（一）、（二）首詩都在感嘆人生無常，富貴功名生不帶來、死不帶去，實無必要強求 (C)第（一）、（二）、（三）首詩，都是以第一人稱的視角敘述，透過細膩的觀察，描繪眼前的美景 (D)第（三）首詩表面上敘寫賞花摘花的日常行為，但從最後一句可看出淡淡的感傷離別之情。

答案：(D)
解析：第(一)首詩悲哀自己在蒼茫天地間的孤獨，第(二)首詩感嘆美景轉瞬即逝，第(三)首詩感傷久經離別之情。
【語譯】：

(一) 向前看不見古聖先賢，朝後望不見繼而來者。只有那蒼茫天地悠悠無限，止不住滿懷悲傷熱淚紛紛。

(二) 我在傍晚時分心情鬱悶，於是驅車來到京都長安城東南的樂遊原。只見夕陽放射出迷人的餘暉，然而這一切美景將轉瞬即逝，不久會被那夜幕所籠罩。

(三) 院子當中有棵佳美的樹，綠葉襯托紅花開得真茂盛。拉下枝條摘下花，打算把它送給所思念的人。濃郁的香氣充滿衣襟袖子間，可惜路途遙遠不能把花兒送上。這花並沒有什麼值得呈獻給人家的，只是讓我深深感覺到離別時間已太長了。

43. 下列「 」中的形似字，何組讀音兩兩相同？ (A) 耳「濡」目染／性格「懦」弱 (B) 認錯「懺」悔／一語成「讖」 (C) 連篇累「牘」／窮兵「黷」武 (D) 明星「緋」聞／文采「斐」然。

答案：(C)

44. 下列「 」內的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 歌聲「ㄉㄨ」亮／星火「ㄉㄨ」原 (B) 臨風顧「ㄉㄨ」／「ㄉㄨ」若兩人 (C) 八「ㄉㄨ」過海／古聖「ㄉㄨ」賢 (D) 三足「ㄉㄨ」立／問「ㄉㄨ」中原。

答案：(D)

45. 下列各組「 」中的字，何組字義相同？ (A) 案牘勞「形」／「形」影不離 (B) 淒「絕」哀樂／滔滔不「絕」 (C) 有仙則「名」／莫「名」其妙 (D) 「朽」木不雕／永垂不「朽」。

答案：(A)

46. 「雙重否定」是指詞句中使用兩個否定詞，在語意上產生相互抵銷的效果，因而形成肯定的涵義。下列「 」中，何者使用了雙重否定？ (A) 多虧老師多年來「不離不棄」的陪伴，才讓他有勇氣走出陰霾，重獲新生 (B) 這名歹徒竟在光天化日之下行搶，這種「無法無天」的行為實在令人髮指 (C) 科技發展讓通訊「無遠弗屆」，即便身處異地，也能即時分享彼此的生活 (D) 翻開舊相冊，才發現時光「不知不覺」在我們臉上和心中都留下許多歲月的痕跡。

答案：(C)

47. 陋室銘一文中，作者以諸葛亮、揚雄作為典範。從兩人的共同點解讀，作者對自身最可能有何期許？ (A) 希望自己能立刻受到重用，高官厚祿 (B) 期許文章流行於市井，使才名遠播 (C) 期許回歸田園，永不再問世事 (D) 期許自己進德修業，有朝一日施展抱負。

答案：(D)

48. 「談笑有鴻儒，往來無白丁。」這段文字藉由交遊情形，襯托出作者的何種人格特質？ (A) 以誠帶人，不求回報 (B) 廣結善緣，來者不拒 (C) 高雅不俗，格調非凡 (D) 自視甚高，孤芳自賞。

答案：(C)

49. 關於空城計一文的敘述，下列哪一項正確？ (A) 「空城計」的故事，是記載於三國志的真實史事 (B) 故事情節是配合孔明的分撥情況，採倒敘法寫成 (C) 採第三人稱觀點，空城計的運用，即所謂的心理戰 (D) 對峙的雙方是蜀軍和吳軍，全文透過對話表達主旨。

答案：(C)

50. 根據空城計一文，面對司馬懿大軍壓境，孔明不棄城而逃的原因是什麼？ (A) 兵力太少，不能遠遁 (B) 西城堅固，有利防守 (C) 戰略要地，無法棄守 (D) 在意人民，不願放棄。

答案：(A)

51. 「臺灣 泰式餐館幾乎都供應的椒麻雞，其實是出身雲南的混血菜。滇、緬、泰、越、寮位置鄰近，料理自然互相滲透，彼此影響。這道菜傳到泰北，再到臺灣，背景是烽火連天的歲月。像當年孤軍，遊走在滇、緬、泰邊境，流著四川的麻辣血源和泰國的酸辣風格。」關於料理的敘述，下列何者最接近本文的觀點？ (A) 餐館會依消費者需求調整口味 (B) 料理會因地緣關係而互相影響 (C) 異鄉遊子對童年吃食特別難忘 (D) 戰火頻仍地區的料理多半偏辣。

答案：(B)

52. 「斜槓青年的核心不在於多重收入，也不在於多重職業，而是在於多元的人生。觀察我們身邊那些已經成為斜槓青年的人，會發現他們實際上是一群自制能力強，經過長時間自我投資與累積，並擁有核心競爭力的人。」根據上文描述，下列敘述何者最為正確？ (A) 多元人生的探索，能使具備自制力的人順利發展出多重職業 (B) 斜槓青年憑藉著高自律與長期累積，以開創多元生活樣貌 (C) 多元人生的具體實踐，進而深化了斜槓青年的核心競爭力 (D) 累積厚實的核心競爭力，是為了擺脫多重職業與收入的束縛。

答案：(B)

53. 下列「 」中的形似字，何組讀音相同？ (A) 榮譽「勳」章／「醺」然欲醉／利慾「薰」心 (B) 毀「謗」名聲／「滂」沱大雨／氣勢「磅」礴 (C) 禮貌「詢」問／四月中「旬」／「徇」私枉法 (D) 震「懾」人心／「躡」手躡腳／「攝」影技巧。

答案：(A)

54. 下列「 」中的字形，何組字形相同？ (A) 瓜「ㄉㄨ」綿綿／四季更「ㄉㄨ」 (B) 眼花「ㄉㄨ」亂／字跡「ㄉㄨ」草 (C) 三「ㄉㄨ」其口／保持「ㄉㄨ」默 (D) 「尸乂」壓方法／「尸乂」情文章。

答案：(C)

55. 下列何組「 」中的狀聲詞，使用得最恰當？ (A) 「琅琅」學語的小孩是最可愛的 (B) 窗外「瀟瀟」的風雨聲令人難以入睡 (C) 白居易的詩讓路邊的小孩都能「牙牙」上口 (D) 今晚的表演令人「喃喃」稱奇。

答案：(B)

56. 下列「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 這場戰役的尾聲，在我軍一波波猛烈攻勢下，敵人已「所向披靡」，窮途末路 (B) 雖然身處「風雨如晦」的艱難時刻，這群志士依然堅定信仰，守護國家的希望 (C) 為了挽回即將失控的頹

勢，我們必須「制敵機先」地奮力一搏，爭取最後勝利 (D)這名壯士在「滿城風雨」中救出重傷同胞後，又立即重返前線，繼續奮勇殺敵。

答案：(B)

57. 迢迢牽牛星：「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。」意同下列哪一項？(A)天涯若比鄰 (B)千里送鵝毛，禮輕情意重 (C)既期待又怕受傷害 (D)咫尺天涯。

答案：(D)

58. 在田園之秋選一文中以「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬 田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」來表現雨過天晴的景象，這一句是以「聽覺印象來表現視覺印象」，下列何者表現手法與此相同？(A)音樂聲從那裡升起，裊裊如煙，時濃時淡，以水蛇的姿勢浮游 (B)柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸 (C)就像一條繩子，蟬聲把我的心紮捆得緊緊地，突然在毫無警告的情況下鬆了綁 (D)星星是靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲。

答案：(D)

59. 下列何項的詞義關係與其他三者不同？

(A)乾癟／飽滿 (B)鼓譟／喧譁 (C)煙突／煙囪 (D)臃腫／肥胖。

答案：(A)

解析：(B)(C)(D)意義相近，(A)為反義關係。

60. 下列何者最符合鳥一文中作者的寫作觀點？(A)描繪各種鳥類形體與聲音的特色，是全文唯一目的 (B)用鳥類的第一人稱立場，批評所有養鳥者 (C)藉書寫愛鳥之情，說明人應珍惜自由、愛護生命 (D)以科學分類方式，介紹鳥類的棲地與習性。

答案：(C)

解析：全文由籠鳥苦悶寫到自由鳥之美，核心在尊重生命與自由。

二、題組：

(一)

任末年十四時，學無常師，負笈不遠險阻。每言：「人而不學，則何以成？」或依林木之下，編茅為庵，削荆為筆，剋樹汁為墨。夜則映星望月，暗則燃麻蒿以自照。觀書有合意者，題其衣裳，以記其事。門徒悅其勤學，更以靜衣易之。非聖人之言不視。臨終誡曰：「夫人好學，雖死若存；不學者雖存，謂之行尸走肉耳！」

——王嘉拾遺記

61. 關於本文的說明，下列何者正確？(A)「學無常師」意指不常跟著老師學習 (B)「觀書有合意者，題其衣裳」指將書名寫在衣服上 (C)本文旨在記錄任末一生勤學 (D)文末為作者抒發個人心得。

62. 「人而不學，則何以成？」這句話最能與下列哪句話相呼應？(A)學之，則難者亦易矣 (B)昏庸聰敏之用，豈有常哉 (C)聰與敏，可恃而不可恃 (D)不自限其昏與庸而力學不倦者，自立者也。

答案：61.(C)；62.(D)

解析：語譯：任末十四歲時，沒有跟著固定的老師學習，背負著書箱，不怕路途的險阻到處求學。他常說：「人如果不學習，怎麼可能有所成就呢？」有時，他在樹林裡，搭個小茅屋住下，削樹枝作筆，汲樹汁當墨。晚上，他就在星月的輝映下讀書，遇到沒有月亮的黑夜，他便點燃枯草雜木照明。讀書有了心得時，就寫在衣服上，以免忘掉。學生們欽佩他勤學的精神，常用潔淨的衣服，換取他寫滿了字的舊衣服。不是聖賢的著作任末是不看的。任末臨終時，告誡他的學生們說：「好學不倦的人，即使死了卻像依然活著一樣；不學無術的人，即使活著，也不過是行屍走肉罷了！」

61.(A)沒有跟著固定的老師學習，意謂人人都是他的老師(B)將心得記錄在衣服上(D)為任末臨終所言。

62.題幹與(D)強調唯有努力學習才能成就自己。

(二)

漢董永，千乘人。少偏孤，與父居。肆力田畝，鹿車載自隨。父亡，無以葬之，乃自賣為奴，以供喪事。主人知其賢，與錢一萬，遣之。永行三年喪畢，欲還主人，供其奴職。道逢一婦人，曰：「願為子妻。」言訖，與之俱往。主人謂永曰：「以錢與君矣。」永曰：「蒙君之惠，父喪收藏。永雖小人，必欲服勤致力，以報厚德。」主曰：「婦人何能？」永曰：「能織。」主曰：「必爾者，但令君婦為我織縑百疋。」於是，永妻為主人家織，十日而畢。女出門，謂永曰：「我，天之織女也。緣君至孝，天帝令我助君償債耳。」語畢，離之而去，不知所在。

——改寫自干寶搜神記

63. 本文依內容旨趣，應屬下列哪一類故事？(A)愛情類 (B)忠義類 (C)俠客類 (D)孝親類

64. 根據本文，下列「之」字何者不是指董永？(A)父亡，無以葬之 (B)與錢一萬，遣之 (C)言訖，與之俱往 (D)語畢，離之而去

65. 根據本文，下列各選項對人物的評述，何者無法確知？(A)董永重諾有擔當 (B)主人施恩不望報 (C)織女智勇雙全 (D)天帝賞善濟弱。

答案：63.(D)；64.(A)；65.(C)

解析：搜神記【譯文】漢朝董永，是千乘人。年輕孤苦，與年老父親同住。平日努力耕種，總是用小小的車子載著父親隨行。父親過世之後，沒錢下葬父親，於是把自己賣為奴隸，拿這些錢來辦理父親的喪事。主人知道他的賢能孝順，給他一萬錢，讓他回家。董永守了三年的喪期後，想要到主人家為奴，以回報主人的幫助。路上遇到一個婦人，跟董永說：「我願意成為您的妻子。」話說完，就和董永一同前往。主人告訴董永：「這些錢是給你的。」董永說：「承蒙您的惠助，父

親才能入殮安葬。我雖然是個卑微的人，一定會勤奮效力，來回報您的厚德。」主人問：「你的妻子會做些什麼？」董永回答：「會織布。」主人說：「如果你堅持回報，只要讓你的妻子替我編織一百疋細緻的絲絹就可以了。」因此，董永的妻子便為主人家織布，才十天就織完。女子走出門外，對董永說：「我是天上的織女。因為您事親至孝，天帝命令我幫助您償債。」話一說完，就隨即離董永而去，不知去處。

63.整個故事在說明董永事親至孝，卻無以為殮，故賣身葬父，以及引發的種種情節，故應歸為(D)「孝親類」。

64.(A)指董永父親；(B)指董永；(C)指董永；(D)指董永。

65.(C)文末織女說出委身下嫁的原因：「緣君至孝，天帝令我助君償債耳」，可見織女對董永只是奉天帝之命行事，「智勇雙全」是絕對說不上的。

(三)

君子防未然，不處嫌疑間。瓜田不納履，李下不正冠。叔嫂不親授，長幼不比肩。
勞謙得其柄，和光慎獨難。周公下白屋，吐哺不及餐。一沐三握髮，後世稱聖賢。

——佚名君子行

注：①未然：還沒成為事實。 ②勞謙：勤勞謙下。 ③和光：不露鋒芒，與塵世相同的意思。 ④白屋：貧窮人所住的屋子。 ⑤握髮：比喻急於接待賢士。典出韓詩外傳，周公惟恐失去天下賢人，洗頭時，多次握著尚未梳理的頭髮，迫不及待去接待賢士。

66.本詩題為君子行，內容強調君子的特質為何？ (A)率真坦白、問心無愧 (B)潔身自愛、謙卑自處 (C)言行合一、表裡如一 (D)公正無私、嚴正廉明。

67.關於本詩寫作手法的敘述，下列何者正確？ (A)首句先歸納全文主旨 (B)以瓜田比喻為小人 (C)將周公和君子的行為作為對比 (D)先提出觀點後舉例說明。

答案：66.(B)；67.(D)

解析：(66.)(B)由首兩句可知君子應該潔身自愛避免惹人嫌疑，七、八句點出君子應該謙和可知。

(67.)(A)本詩分為兩部分，一至六句為君子應避嫌，七至十二句為君子應該謙卑低調(B)以瓜田之例說明人要懂得避嫌(C)周公的表現即是君子的表現(D)本詩分為兩部分，兩部分皆是前二句先點出君子應有的行為，後四句再舉例說明如何實踐。

【語譯】君子在禍患沒有發生之前就加以防備，不使自己置身於容易被懷疑與某事相牽連的環境之中。路過瓜田時，不要彎腰穿鞋，經過李樹下不要抬手整理帽子，以免讓人疑心是摘瓜、李。叔嫂之間需嚴守分際，不可親手遞接物品，以免引人聯想，晚輩要站在長輩的後方各有序別。勤勞謙虛方可得其根本，身為君子，要做到光芒自斂，謙遜無所爭；閒居獨處時，行為警謹不苟且，這是很難能可貴的事。周公造訪貧窮人所住的屋子以尋求賢士；吃飯時，如果有人求見，周公就算吃飯吃到一半，也會馬上停下來見人；洗澡時，如果有人求見，周公會把頭髮隨便抓一抓就出來見人（比喻招攬求納人才的殷切）。這就是後世為何稱周公為聖賢的原因了。

(四)

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

——杜甫蜀相

68.此詩所描寫的三國人物是誰？ (A)劉備 (B)曹操 (C)司馬懿 (D)諸葛亮

69.對於本詩的分析何者正確？ (A)首聯描寫祠堂古舊陰森 (B)領聯呈現此地少有遊人 (C)頸聯總括出劉備的成就 (D)末聯感傷自己懷才不遇。

答案：68.(D)；69.(B)

解析：【語譯】丞相的祠堂在哪裡？就在錦官城外柏樹繁茂的地方。綠草映著臺階自顧自地呈現出一片春色，黃鸝隔著樹葉空自鳴唱出好聽的聲音。當年劉備三顧茅廬，一次次地向他請教安定天下的大計，而他為兩代開創大業、匡濟危時，表現了老臣報國的忠心。可惜他幾次出師沒有成功，便先病死了，因此常使得後世的英雄為他流下滿襟的熱淚。

69.(A)描寫祠堂附近的自然環境(C)總括諸葛亮的成就(D)感傷諸葛亮的壯志未酬。

(五)

走馬西來欲到天，辭家見月兩回圓。
今夜未知何處宿，平沙莽莽絕人煙。

——岑參碛中作

70.由「見月兩回圓」一句，表達作者離家已兩個月了，但它可以表示「二年」，下列何句可表示之？ (A)花徑不曾緣客掃 (B)春盡梅花看竹來 (C)無邊落木蕭蕭下 (D)回眸新桃換舊符

71.由本詩的境界，哪兩句的描寫是由「空間轉換成時間」？ (A)第一句到第二句 (B)第二句到第三句 (C)第三句到第四句 (D)由第四句回到第一句

答案：70.(D)；71.(A)

解析：【語譯】告別了親人，馳馬西行踏上衛國戍邊的征程，廣袤空曠的西北大地一望無際，天地相接，人們好像走到了天之盡頭。又一輪滿月冉冉升起，我已經離開故土整整兩個月了。又是一天的匆匆行軍，旅途的勞頓自不待言，眼下連宿營睡覺的地方都沒有著落，看來，我們又要伴著月光，在這人煙絕滅的荒漠之上風餐露宿了。

(六)

吾昔少年時所居書室前，有竹柏雜花。叢生滿庭，眾鳥巢其上。武陽君，惡殺生，兒童婢僕，皆不得捕取鳥雀。數年間，皆巢於低枝，其殼可俯而窺也。又有桐花鳳四五，日翔集其間，此鳥羽毛，至為珍異難見，而能馴擾，殊不畏人，閭里間見之，以為異事，此無他，不忤之誠，信於異類也。有野老言：「鳥巢去人太遠，則其子有蛇鼠狐狸鴟鵂之憂，人既不殺，則自近人者欲免此患也。」由是觀之，異時鳥雀巢不敢近人者，以人為甚於蛇鼠之類也。苛政猛於虎，信哉！

——蘇軾記先夫人不殘鳥雀

注：①巢：築巢，動詞。 ②武陽君：東坡母親程氏，封武陽君。 ③惡：音ㄨˇ，討厭。 ④殼：音ㄎˇ，剛出生的小鳥。 ⑤桐花鳳：鳥名，體如鸚鵡而略小，羽毛五色而多綠，性極馴。 ⑥馴擾：禽獸和人熟了，能順從人意。 ⑦忤：音ㄊˇ，嫉害。 ⑧異類：指人以外的物類。 ⑨野老：村野的老人。 ⑩去：距離。 ⑪苛政：殘暴不仁的政治。 ⑫信哉：確實是這樣啊！

- 72.「鳥雀近人」的原因為何？ (A)尋找食物 (B)欲免蛇鼠之患 (C)尋求同伴 (D)人性都是善良的
- 73.「而能馴擾，殊不畏人」的「馴擾」可用下列何者代替？ (A)訓練 (B)擾亂 (C)馴服 (D)捕獲
- 74.本文的主旨是在說明什麼？ (A)鳥雀的習性 (B)仁愛相感，不止於同類 (C)如何飼養鳥雀 (D)蛇鼠兇猛，人鳥均不敢接近
- 75.「其殼可俯而窺也。」這句話說明了鳥巢築在何處？ (A)高處 (B)低處 (C)遠處 (D)近處

答案：(72.)(B)；(73.)(C)；(74.)(B)；(75.)(B)

解析：【語譯】我從前年少時所住的書房前，有竹子、柏樹、桃樹和各色各樣的花，叢叢密密地長滿庭院，許多鳥都在上面築巢。

母親武陽君厭惡殘殺生物，家裡的兒童婢僕，都不准捕捉鳥雀。過了幾年，鳥雀都築巢在低枝上，只要低下頭就可以看得到巢裡剛出生的小鳥。又有桐花鳳四五隻，每天飛翔聚集於竹叢花木間，這種鳥的與羽毛非常奇特而珍貴，難得一見，而且性情很馴良，一點也不怕人。鄉里的人看見這種情況，都認為這是件稀奇的事。其實這也沒有別的道理，凡物誠心相處而不加妒害，即使互為異類，也能得到彼此的信賴。有個鄉下老人說：「鳥巢築得離人太遠，牠們的卵和雛兒就有受到蛇、鼠、狐、狸、鴟、鵂等侵襲的憂慮；人既不殘害它們，自然就接近人們，為的是免於受害的憂慮啊！」從這件事看來，從前的鳥巢不敢築在近人的地方，是因為人類比蛇、鼠更殘忍的緣故吧！所謂「苛政猛於虎」，這句話確實不錯啊！

(七)

搭乘捷運上班的時候，我會看到一段美麗的河景。有時是朝暉散落，河面粼粼耀耀，白鷺鷥偶爾輕盈地飛越。有時則是雨暗天灰，綿密又傷感，弄得心情溼淋淋。長久下來，我可以分辨河面的高低，熟悉潮水如何起伏漲退。我喜歡山河海默默佇候，流水暗自送走了年月。我也喜歡山色被天光拂弄，雲絮扯得散亂，天空一片乾淨的藍。就連河岸的草木鳥獸，陌生的同車乘客，也都成為沿路的風景。

我們是如此相遇的。這樣的時刻，即使是孤獨一人，也覺得世界與我不相疏離。世界在我眼中，我在世界的懷裡。周遭再怎麼喧囂，都無法干擾一顆心的安穩定靜。或許這就是詩意的開端，與他人照面，與世界照面，然後重新與自己相遇。外在的風景，常常呼喚出某些古典詩的句子。小時候背誦過的韻律都是舊時相識，不自覺地湧現，與當下的人生產生對應。

張潮幽夢影裡說：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」人事閱歷的淺深，正可與讀書體驗相互發揚。讀詩或許也是這樣，遭遇和心境轉變了之後，從文句中咀嚼到的滋味也就多所不同。依稀記得，中學時的我搭公車上學，在車上不是背英文單字就是在背詩。我深覺其中有一股魔力，聲音抑揚頓挫的魔力，引領我進入充滿意義的世界。這個意義，不在於為人生提供現實功利的滿足，而是去發現存在的景象是何其豐美。那些草木鳥獸之名，構築了詩意的園林。詩讓我斂起倦極的羽翼，獲得充分的依靠，完整的休息。

少年讀詩，使感覺靈敏。中年讀詩，則令人看見許多自身的局限。尤其中年記憶力的減退，更讓人懷念少年的強記之功。然而少年時體會不出的情味，非得要等時間過去了，受過傷吃過苦頭了，才能知曉文字背後的諸般感喟。人生的真實，不就是如此嗎？經驗告訴我，昔日的經典背誦，終究不是一場徒勞。記憶絕對是理解的基礎。空無一物的腦子，憑什麼擁有智慧？張潮說得真對：「藏書不難，能看為難。看書不難，能讀為難。讀書不難，能用為難。能用不難，能記為難。」古典詩的內化，對我的寫作裨益良多。我寫現代詩的時候，往往取法古典詩的音樂性安排，讓規律中的變化、變化中的規律，框住一個又一個的世界。讀詩更重要的價值是，幫助我們理解艱辛的人生。

——凌性傑我們如此相遇

〔注釋〕1.感喟：感慨嘆息。喟，音ㄎㄨㄟˋ。
2.裨益：補益、幫助。裨，音ㄅㄟˊ。

- 76.關於作者上班時所看見的河景，下列敘述何者正確？(A)河面粼粼耀耀，能吸引白鷺鷥飛越(B)雨暗天灰，使人心情跟著傷感(C)作者因觀察河景而成為生態專家(D)作者喜歡佇候在山河海，暗自讓流水送走年月。
- 77.關於作者與詩，下列敘述何者正確？(A)作者認為自己與詩之間的關係不相疏離(B)作者中學時，搭公車背的詩，記憶都已經衰退(C)詩是作者的羽翼，能夠保護作者不至於受傷吃苦(D)作者認為古典詩的內化對自己的寫作有所助益。

78.關於本文的「少年讀詩」與「中年讀詩」，下列敘述何者正確？(A)作者認為少年讀詩，能看見自己體會不出的情味(B)作者認為少年的強記之功，能夠使感覺靈敏(C)作者認為中年讀詩，能夠框住一個又一個的世界(D)作者肯定過往的經典背誦，有助於未來對人生的理解。

答案：(76)(B)；(77)(D)；(78)(D)

解析：(76)(A)文本並未表示「能吸引」白鷺鷥(B)正確(C)作者能分辨河面高低、熟悉潮水如何起伏，但並未成為「生態專家」(D)作者是喜歡「山河海默默佇候」，而非「佇候在山河海」；是「流水暗自送走了年月」，而非「暗自讓流水送走年月」

(77)(A)是「即使是孤獨一人」，世界與作者關係也「不相疏離」(B)文中未提，只知「中年記憶力的減退，更讓人懷念少年的強記之功」(C)詩是讓作者斂起「倦極的羽翼，獲得充分的依靠，完整的休息」

(78)(A)少年讀詩，是「使感覺靈敏」(B)少年的「強記之功」與「靈敏」之間，彼此沒有因果關係(C)本文「中年讀詩」的作用是「令人看見許多自身的局限」。

(八)

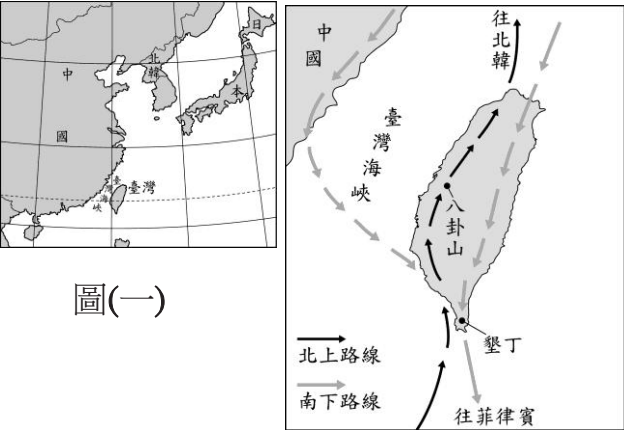
灰面鵟鷹是過境臺灣的候鳥。每年十月起，牠們遠從日本、西伯利亞或中國東北而來，經過墾丁，前往菲律賓的度冬地，到了三月，再集結北返。

研究灰面鵟鷹十多年的人員曾經透過無線電追蹤，了解牠們的遷徙路線。春季牠們會從度冬地開始北遷，一條路線是從臺灣東南外海的蘭嶼，經過琉球北上，回到日本繁殖地。另一條路線則是從臺灣的西岸通過，回到中國東北、北韓或日本一帶。位在臺灣中部的八卦山，因為地理位置而成為牠們重要的休息站。

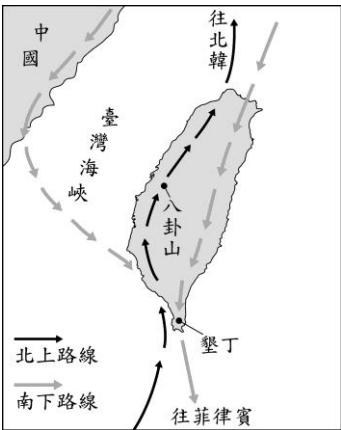
每年春天，成千上萬的灰面鵟鷹從南方來，彰化人稱牠們「南路鷹」。八卦山的次生林環境，提供了豐富的食物來源。另外，猛禽遷徙過程依靠氣流滑翔，必須利用山脈地形，尋找上升氣流，再提升高度，八卦山正好就提供這樣的地理條件。

——改寫自留住八卦驛站

79.小原根據本文與圖(一)畫了一張灰面鵟鷹遷徙路線圖，如圖(二)。小嵐認為小原在圖中標示的遷徙路線有疏漏和錯誤，他提出了下列說法。對照本文後，何者可以成立？



圖(一)



圖(二)

(A)北上的路線應該在臺灣南部出海 (B)北上的路線少畫了經由蘭嶼的這條 (C)南下的路線不應該經由墾丁出海 (D)南下的路線少畫了從中國來的這條

80.根據本文，八卦山成為灰面鵟鷹重要休息站的原因，最可能是下列何者？ (A)林相完整，雨量豐沛 (B)地形獨特，容易識別 (C)食物豐富，地形適合 (D)氣候溫暖，適合繁殖

答案：(79.)B；(80.)C

解析：(79.)由「春季牠們會從度冬地開始北遷，一條路線是從臺灣東南外海的蘭嶼，經過琉球北上……另一條路線則是從臺灣的西岸通過」可知，圖(二)中沒有畫出蘭嶼這條路線，故選(B)。(A)北上的路線應是從臺灣東南外海（蘭嶼）或西岸出海(C)文章提到灰面鵟鷹「經過墾丁，前往菲律賓的度冬地」，圖(二)中南下路線有經過墾丁(D)文章提到灰面鵟鷹「遠從日本、西伯利亞或中國東北而來」，圖(二)中左側的南下路線即從中國而來。

(80.)由「八卦山的次生林環境，提供了豐富的食物來源」，以及「山脈地形提供上升氣流」可知這兩個條件為使八卦山成為灰面鵟鷹重要休息站的原因，故選(C)。(A)文中未提及(B)由「猛禽遷徙過程依靠氣流滑翔，必須利用山脈地形……八卦山正好就提供這樣的地理條件」可知地形適合，但未提及容易識別(D)灰面鵟鷹的繁殖地為日本，八卦山僅是過境。