

第一次定期考

- 下列「」中的讀音寫成國字後，何者完全相同？
(A)「ㄉㄨㄣˋ」造佳績／「ㄉㄨㄣˋ」結盟約／取「ㄉㄨㄣˋ」違法
(B) 椿「ㄊㄩㄣˊ」並茂／大肆「ㄊㄩㄣˊ」譁／寒「ㄊㄩㄣˊ」幾句
(C)「ㄅㄨˋ」布製衣／文章體「ㄅㄨˋ」／大「ㄅㄨˋ」小用
(D)「ㄇㄨˊ」目養神／幽「ㄇㄨˊ」世界／「ㄇㄨˊ」頑不靈。
- 下列「」中的讀音，何組前後不同？
(A) 怨聲「載」道／「載」歌「載」舞
(B) 手不釋「卷」／漫「卷」詩書
(C)「縱」橫交錯／「縱」貫公路
(D) 燦爛「朝」陽／絢麗「朝」霞。
- 下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？
(A) 一「頂」荷蓋／一柄「頂」天
(B) 黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵／物外「之」趣
(C) 煙花三月「下」揚州／運動「下」漁舟
(D)「盡」心盡力／白日依山「盡」。
- 下列選項句子何者用字完全正確？
(A) 兩名盜匪朝坐車開槍，誤傷小男孩，造成無法挽回的遺憾
(B) 那座鐘塔發出輕脆愉悅的鳴響，彷彿是小男孩不朽的永生
(C) 父親和孩子親蜜對話，展現了在平時難以流露的慈父情懷
(D) 尼可拉斯雖然去世，卻讓器官捐贈受患者的人生重獲光明。
- 下列文句，何者沒有語病？
(A) 歷經兩天緊鑼密鼓的練習之後，我需要休息一天以恢復疲勞
(B) 為了避免登山意外再度發生，必須加強野外教育與山林管理
(C) 因為有他的不計前嫌，雪中送炭，我的人生有了三百六十度的轉變
(D) 營養午餐常出現的水果有香蕉、蘋果和橘子，其中我最喜歡的是奇異果。
- 關於蓉子〈傘〉一詩的說明，下列何者正確？
(A) 是一首藉事說理的詠物詩
(B) 準確而生動的擬人化是本詩最大的特色
(C) 「頂著單純兒歌的透明音符」由雨聲聯想到兒歌，具赤子之心的表現
(D)「一傘在握／開闔自如」說明每個人都應不畏險阻，奮發向上。
- 關於李白〈早發白帝城〉一詩，下列敘述何者正確？
(A) 首句說明作者歸心似箭，一早便迫不及待動身前往白帝城
(B) 第二句藉由「千里」和「一日」的對比，顯現船行的緩慢
(C) 第三句藉由不絕於耳的淒楚猿聲，烘托作者被流放的憂心
(D) 末句使用誇飾手法抒情，具有畫龍點睛的效果，呼應題目。
- 關於〈山居秋暝〉一詩，下列敘述何者正確？
(A) 本詩有二聯對仗，押平聲韻，韻腳為「後、秋、流、舟、留」
(B)「空山新雨後，天氣晚來秋」扣題，呈現秋天蕭寂寥瑟的景致
(C) 第三聯是因果句，意指：因浣女在漁舟上撥弄蓮花而喧鬧不已
(D) 第四聯兩句呼應題目「居」字，抒發作者追求歸隱生活的心境。
- 關於杜甫〈聞官軍收河南河北〉一詩的分析，下列敘述何者有誤？
(A) 這是一首仄起式平聲韻，首句不入韻的七言律詩
(B)「劍外忽傳收薊北」一句是引出全詩情感的關鍵句，寫忽聞家園收復，內心無比欣喜的感動
(C) 「初聞涕淚滿衣裳」一句表達作者對國家遭逢戰亂的悲苦心情
(D) 這首詩在描寫聽到戰亂平息後的喜悅，既是作者的心情，更是人民的心聲，具有深刻的社會意義。
- 關於張繼〈楓橋夜泊〉：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」下列敘述何者正確？
(A) 首句「月落烏啼霜滿天」點出時間是冷冽寒冬的夜晚
(B) 第二句寫出旅人客居船上，隱含遊子漂泊他鄉之意
(C)「夜半鐘聲」反襯夜的寧靜，給旅人溫馨安定的感受
(D) 最有神的字是「客」字，呈現遊子作客他鄉的孤寂。

11. 詠物詩能細膩刻畫「物」的特色，下列選項中的詩句所描寫的對象，何者對應正確？

- (A) 「凝固童年的歡樂記憶／緩緩滾來／一顆顆晶瑩的問候／在曾經青春的迴旋軌道上／縱橫臉龐的喜悅色彩／再次，相互碰撞」：彈珠
- (B) 「同性相斥／異性相吸／不需要所謂的愛情宣言／我和你，依然／以千古不易的誓約／終身相許」：象棋
- (C) 「匠人造了你／原是為燒的／既已燒著／又何苦傷心流淚」：火柴
- (D) 「一種用來擦拭距離的／橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇」：橡皮擦。

12. 為了平仄或韻律美感，近體詩常使用「倒裝句」，例如「清泉石上流」一句，為「清泉流石上」的倒裝。下列關於倒裝句的還原，何者正確？

- (A) 黃河入海流 → 黃河流入海
- (B) 竹喧歸浣女 → 浣女竹喧歸
- (C) 欲窮千里目 → 千里目欲窮
- (D) 江楓漁火對愁眠 → 江楓愁對漁火眠。

13.

(甲)金井梧桐秋葉黃，珠簾不捲夜來霜 (乙)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
(丙)綠樹村邊合，青山郭外斜 (丁)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

以上詩句，依春夏秋冬次序排列，正確順序為何？

- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙甲丁
- (C) 丙乙丁甲 (D) 丁丙甲乙。

14. 「楚水清若空，遙將碧海通。人分千里外，_____。_____，_____。_____，於此泣無窮。」

以上為李白的〈江夏別宋之悌〉，依律詩格律，下列何者是正確的排序？

- (A) 谷鳥吟晴日／興在一杯中／江猿嘯晚風／平生不下淚
- (B) 興在一杯中／江猿嘯晚風／平生不下淚／谷鳥吟晴日
- (C) 谷鳥吟晴日／江猿嘯晚風／平生不下淚／興在一杯中
- (D) 興在一杯中／谷鳥吟晴日／江猿嘯晚風／平生不下淚。

15.

民國三十、四十年代的臺灣是一個物質缺乏的農業年代，家中根本沒有閒錢買玩具，因此孩子總是撿一些小石子、小花、小草、樹枝等，就玩起辦家家酒。民國五十年代，柑仔店的彈珠、尪仔標、紙娃娃等都是孩子喜愛的玩具，當時隨著電視臺的開播，帶領臺灣進入電視主導休閒娛樂的時代，尤其尪仔標的圖案，從孩子最感興趣的漫畫人物，加入了布袋戲、電視劇、電視明星等。當時〈雲州大儒俠〉這齣布袋戲創下至今無任何節目可破的高收視率——97%，造成全國轟動，儘管布袋戲後來被政府以讓「學生逃學、農民廢耕」為由而被禁播，但柑仔店仍持續熱賣布袋戲相關的商品。

根據上文，若阿奇想要跟朋友說明早期童玩的演變，請問下列敘述何者正確？

- (A) 尪仔標的圖案千變萬化，其中不乏出現電視劇或是歷史小說的人物
- (B) 民國五十年代的小朋友，最常玩的就是撿小石子或花草來辦家家酒
- (C) 電視臺開播放布袋戲後，掀起一股尪仔標圖案與布袋戲結合的風潮
- (D) 布袋戲禁播後，柑仔店也被政府下令限制不得販賣布袋戲相關商品。

16. 嚴羽《滄浪詩話》：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」關於詩歌的寫作難度，「由難到易」的排列，下列何者正確？

- (A) 七言律詩 > 五言律詩 > 五言絕句 > 七言絕句 > 古詩
- (B) 五言絕句 > 七言絕句 > 七言律詩 > 五言律詩 > 古詩
- (C) 古詩 > 五言絕句 > 七言絕句 > 七言律詩 > 五言律詩
- (D) 五言絕句 > 七言絕句 > 古詩 > 七言律詩 > 五言律詩。

17. 「寫詩和求官有什麼關係呢？原來，唐朝的文壇和官場相通，透過科舉考試，文人就可成為官員，而在這個考試的過程中，若能獲得名人的推薦，那更能大大地提高機會。於是唐代普遍流行一個作法，叫作『干謁』，『干』是『干求』的意思，『謁』指謁見上位者，文人寫詩投贈給有威望的權貴，以獲得他們的欣賞與提拔。」根據這段文字，『干謁』的意義為何？

- (A) 干謁的作用是讓考生提高科舉錄取機率 (B) 透過干謁，就能不必參與科舉獲得官職
- (C) 只考科舉而沒有干謁，就無法獲得官職 (D) 權貴在干謁中的角色是傳遞詩歌的中介。

18. 阿嬌在情人節到博物館參加唐代詩人心意告白金句票選活動，發現有一位詩人的得票最低，最不符合其原本寫詩的風格。請問最有可能是下列何者？

- (A) 李商隱：「星光不語，我的心事全寫在給你的訊息裡。」
(B) 孟浩然：「春天的風很暖，但不及你笑容的暖。」
(C) 杜甫：「身騎白馬赴塞外，無懼風雪，只為在你眼中安營。」
(D) 李白：「今夜我不需要酒，因為你已經讓我沉醉了。」

19. 「而天氣，總是寒冷的，只記得風在屋外呼呼的吹，灶坑裡的火光照亮他那張飽經風霜的臉，也把他那細瘦微駝的身體照成極為碩大的影子，那影子被曲折起來，覆壓在廚房的草捲堆上、牆上，以及部分垂掛著些許蜘蛛網的天花板上。」(洪醒夫〈金樹坐在灶前〉)根據這段文字，下列何者最能呈現出火光「由下往上照」的效果？

- (A) 火光照亮他那張飽經風霜的臉 (B) 影子覆壓在草捲堆上以及牆上
(C) 把細瘦的身體照成極大的影子 (D) 影子映在垂掛蜘蛛網的天花板上。

20. 孟浩然〈歲暮歸南山〉
北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疏。白髮催年老，青陽逼歲除。永懷愁不寐，松月夜窗虛。

這首詩流露出孟浩然心中多種矛盾心情，請問下列選項何者不包括在內？

- (A) 無家可歸的悲嘆 (B) 功名未成的不甘
(C) 年華老去的無奈 (D) 懷才不遇的感慨。

21. 「邊塞詩」是以邊塞作為題材，專門描寫邊塞風光、軍旅生活以及征戍之苦的詩作。下列何者可歸類於邊塞詩？

- (A) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。
(B) 煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花
(C) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(D) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。

22. 李白交友廣闊、朋友眾多，在他留下的詩作中，送別詩就多達百首。〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉與〈贈汪倫〉都是贈別詩，關於這兩首詩的比較，下列何者正確？

- (A) 二詩的作者都是送行人
(B) 均運用視覺與聽覺摹寫
(C) 都點出送別的地點與季節
(D) 都用「水」表達深厚情誼。

〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉	〈贈汪倫〉
故人西辭黃鶴樓，	李白承舟將欲行，
煙花三月下揚州。	忽聞岸上踏歌聲。
孤帆遠影碧山盡，	桃花潭水深千尺，
唯見長江天際流。	不及汪倫送我情。

23. 他們說／在水中放進／一塊小小的明礬／就能沉澱出／所有的／渣滓 那麼／如果／如果在我們的心中放進／一首詩／是不是／也可以／沉澱出所有的／昨日
——席慕蓉〈試驗 之一〉

下列何者最接近這首詩所要表達的旨意？

- (A) 詩歌對於生命並沒有積極作用 (B) 詩歌讓讀者適時逃避當下紛擾
(C) 詩歌能幫助我們思索生活回憶 (D) 詩歌能幫助我們戒除雜念貪欲。

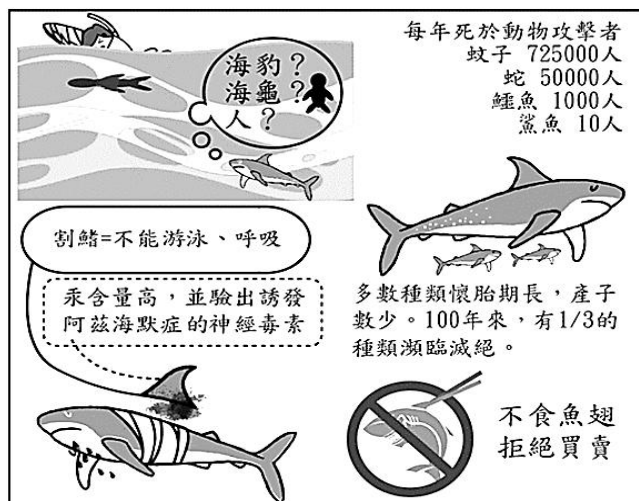
24. 【甲】嘉言沒有行為相隨，就像風吹河邊蘆葦。
【乙】言語可以顯示一個人的智慧，但行為才能顯示它的意圖。

上述兩句話主要在說明下列何者？

- (A) 宜口吐芬芳 (B) 須言行一致
(C) 三思而後行 (D) 名正則言順。

25. 依據右圖，下列敘述何者正確？

- (A) 鯊魚體內環境毒素多，唯魚鰭毒稀而可食
(B) 鯊魚長壽且繁殖力強，但敵不過人類濫捕
(C) 鯊魚割鰭後行動遲緩，故攻擊力不及鱈魚
(D) 鯊魚的物體辨識力差，並非專嗜人類獵食。



你是否記得這樣一款經典益智遊戲：在一個巨大的矩形槽中，不斷掉落各種形狀、顏色的方塊，玩家通過調整它們的位置和方向獲得最佳的排列組合，從而在底部形成整行或整列，並隨即消除，為新落下的方塊騰出空間。這款看似操作簡單且可以永無止境玩下去的遊戲叫作「俄羅斯方塊」，它不只是單純的休閒娛樂，還演繹出了人生哲學。

俄羅斯方塊教會你的第一個人生哲理：_____（1）_____。

如果說社會是一個巨大的心理診所，我們都是其中前仆後繼的病友，那麼，如今因為「假裝合群」而急需治療的孤獨患者越來越多。「假裝合群」是以犧牲自我意願為代價，為了緩解社交孤立，並獲得所謂的安全感而迎合他人的行為。他們躲進這個心理診所，向社會控訴自己難忍孤獨，妄想獲得一副討好全世界的藥劑，煮沸毫無歸屬感的體溫去迎合室溫，卻最終成為珍貴的遺失者。

俄羅斯方塊教會你的第二個人生哲理：_____（2）_____。

俄羅斯方塊裡有身材修長的條形方塊，有大腹便便的扁形方塊，有奇形怪狀的特殊方塊，就好像這形形色色世界中不同類型的群體，都有自己極富個性的圈層文化，而沒有任何一種是「無用之材」。你需要做的，就是妥善利用自己的長處，放大自己的特色，盡情地在機器裡花式跳躍，找到合適的角色。

俄羅斯方塊教會你的第三個人生哲理：_____（3）_____。

我常常看到，方塊們在不經意間總會營造出耐人尋味的畫面。每一次都沒有絕對的公平可言，一切都在改變，而你獲得的成功總會消失不見，犯下的錯誤卻不斷累積，導致最後的失敗，在遊戲難度的不斷遞增之中，你的心態決定了你經久不衰的長度。

其實，這是一個簡單卻為人津津樂道的遊戲，但這世間的所有規則都蘊含著深刻的哲理。高質量的孤獨，有特色的妥善利用，專注冷靜的狀態，這都是俄羅斯方塊想要教會你的。

——節錄自歐陽晨煜〈俄羅斯方塊精神〉

26. 根據上文文意，(1)、(2)、(3) 處應填入的文句依序為下列何者？

甲、如果妥善利用，就會發光 乙、成功總會消失，失敗仍在累積 丙、如果盲目合群，就會消失

- (A) 丙 → 甲 → 乙 (B) 丙 → 乙 → 甲
(C) 乙 → 甲 → 丙 (D) 乙 → 丙 → 甲。

27. 根據本文，下列敘述何者**最不恰當**？

- (A) 愈是面臨困境，保持專注冷靜的態度愈顯得重要
(B) 人們假裝合群是為了緩解社交孤立，獲得安全感
(C) 善用自己的長處，就能在團體中找到合適的角色
(D) 「俄羅斯方塊」是一款標榜人生哲理的益智遊戲。

閱讀下文，回答第 28~29 題

扁鵲見蔡桓公，立有間，扁鵲曰：「君有疾在腠理①，不治將深。」桓侯曰：「寡人無疾。」扁鵲出，桓侯曰：「醫之好治不病以為功。」居十日，扁鵲復見曰：「君之病在肌膚，不治將益深。」桓侯不應。扁鵲出，桓侯又不悅。

居十日，扁鵲復見，曰：「君之病在腸胃，不治將益深。」桓侯又不應。扁鵲出，桓侯又不悅。居十日，扁鵲望桓侯而還走。桓侯故使人問之，扁鵲曰：「疾在腠理，湯熨之所及也；在肌膚，針石之所及也；在腸胃，火劑之所及也②；在骨髓，司命③之所屬，無奈何也。今在骨髓，臣是以無請也。」

居五日，桓侯體痛，使人索扁鵲，已逃秦矣。桓侯遂死。

——韓非《韓非子·喻老》

注：①腠理：肌肉和皮膚紋理。腠，音ㄘㄨˋ、 ②湯熨、針石、火劑皆醫治藥方 ③司命：掌管人的生命的神明

28. 桓侯起初不接受扁鵲醫治的原因為何？

- (A) 認為自己尚未病入膏肓，仍可拖延 (B) 認為醫者假稱病患疾，騙取虛名
(C) 認定扁鵲醫療技術尚淺，治不了病 (D) 認定扁鵲過度在意細節，有所偏執。

29. 扁鵲最後逃跑的原因為何？

- (A) 桓侯已經無藥可醫 (B) 桓侯態度驕傲無禮
(C) 自知醫術粗糙不精 (D) 自知詛咒一語成讖。

第二次定期考

- 下列「」中的注音，何者讀音完全不相同？
(A)鬼使神「差」／苦「差」事／參「差」不齊 (B)蹣「跚」／「柵」欄／「姍姍」來遲
(C)躊「躇」不已／舉「箸」提筆／「著」述立言 (D)令人「咋」舌／「乍」看之下／薄「祚」寒門。
- 下列「」中的注音寫成國字後，前後字形何者完全相同？
(A)「ㄘㄨˋ」不相識／「ㄘㄨˋ」然起敬 (B)疾言「ㄉㄨˋ」色／雷「ㄉㄨˋ」風行
(C)高瞻遠「ㄘㄨˋ」／遺「ㄘㄨˋ」 (D)宛轉有「ㄘㄨˋ」／「ㄘㄨˋ」理名言。
- 下列選項「」中的字，何者意義前後相同？
(A)「抑」揚頓挫／壓「抑」情緒 (B)德高「望」重／「望」車外看
(C)「斗」室生輝／「斗」筭之人 (D)不知「凡」幾／自視非「凡」。
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A)若感到內咎，表示你可能傷害了別人，因該好好懺悔並向對方道歉
(B)面對突如其來的憤怒，他選擇深呼吸，讓情緒漸漸沉澱，避免做出衝動的決擇
(C)喜悅如同一股暖流，在胸膛緩緩流過，為陂僊的心靈注入無禁的力量
(D)他把希望當成羅盤，在絕望的情緒之海調整心態，讓船隻於濃霧中航行不會迷失方向。
- 下列「」中的字所指稱的對象，何者與其他三者不同？
(A)見「其」發矢十中八九 (B)「汝」亦知射乎
(C)「爾」安敢輕吾射 (D)康肅笑而遣「之」。
- 下列地名中，哪一組前後兩字具有相同的造字法則？
(A)新社 (B)大雅 (C)龍井 (D)清水。
- 「古人把龜甲削平磨光後，先在背面鑽鑿出凹穴，占卜者再把燒紅的木條插進這些凹穴中，龜甲受熱膨脹裂開，在正面產生像『卜』字形狀的裂痕。占卜者根據這些裂痕來判斷吉凶。」根據這段文字，可推知「卜」字的造字法則與下列哪一個字相同？
(A)末 (B)泉 (C)安 (D)上。
- 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思會聚起來，用以表現出新字含義的造字法則。據此判斷，下列何者也是「會意」字？
(A)森 (B)甘 (C)寄 (D)鳥。
- 〈賣油翁〉一文在人物的動作表情上，描寫出色。下列說明何者錯誤？
(A)「微頷」表示老翁認同陳康肅的箭術，十分讚賞
(B)「忿然」、「安敢輕吾射」寫出陳康肅的驚訝與憤怒
(C)「取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之」描述出老翁的沉穩、歷練
(D)「笑而遣之」描述陳康肅由盛氣凌人到心悅誠服的心情轉折。
- 「善張網者，引其綱。若一一攝萬目而後得，則是勞而難；引其綱，而魚已囊矣。」以上文字提醒把握下列哪一項原則才容易達成目標？
(A)把握時機，眼明手快 (B)攻其不備，手到擒來
(C)勤練苦習，熟能生巧 (D)掌握關鍵，一舉成功。
- 「一官至其轄地，百廢未舉，先行要錢，乃張告示曰：『為民父母，視爾如子。勤治精訓，安居樂業；阿堵物出，庶業其繁。』眾見而紛議，某老曰：『所謂父母者，都要人孝敬。』」故事中「所謂父母者，都要人孝敬。」這句話的用意是下列何者？【注釋】阿堵物：錢
(A)諷刺為官者的厚顏貪婪 (B)規勸為人子女者當行孝
(C)表明父母皆盼子女孝順 (D)說明好官必受人民愛戴。
- 嚴長壽〈總裁獅子心〉：「我高中時期有一塊讀書時充作書桌的木板，我在木板上寫了幾個字用來惕勵自己準備聯考——「抱最大的希望，為最多的努力，做最壞的打算」，這三句話是我一直以來的學習觀念，也是我後來面對人生的態度，我現在遇到困境的時候，仍然是先做最壞的心理準備，然後投注最多的努力，抱著最大的希望向前衝，這樣一來

我對於結果如何就不會有太大的得失心，同時解決問題時也不致陷入單方面的思考。」根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 既然已經做了最壞的打算，就代表作者對結果抱持悲觀消極的態度
- (B) 因為「最大的希望」才是動力的來源，所以不必在努力的過程中太過辛苦
- (C) 透過「最壞的打算」來預演可能的失敗，能幫助自己在面對結果時更加從容
- (D) 作者強調解決問題時，應該只專注於單方面的思考，才能確保投注最多的努力。

13. 下列各句「」中的成語，何者使用恰當？

- (A) 他「東奔西走」的行為，讓許多店家受騙上當，十分可惡
- (B) 看著祖父躺在病床，虛弱無比，目睹此景，不禁讓我「潸然淚下」
- (C) 日落時分，看著眼前「每況愈下」的夕陽紅霞，讓人不禁深深感動
- (D) 阿榮年輕時收入甚多，卻不知守成，如今落得「情不自己」，得靠親友接濟。

14. 有關朱自清〈背影〉一文之說明，下列何種正確？

- (A) 「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。」暗示作者從不敢正視父親的臉
- (B) 「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」可知是作者自責當時的愚昧無知
- (C) 朱自清藉「背影」一詞，表達勉人及時行孝，以免有「子欲養而親不待」的遺憾
- (D) 文中以「紫毛大衣」、「黑布大馬褂」、「深青布棉袍」、「朱紅的橘子」象徵「父愛的溫暖」。

15. 關於〈聲音鐘〉一文的敘述，下列何者正確？

- (A) 「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」是因為小販的叫賣聲決定作者的生活作息
- (B) 「時間的推移總是默默地在不知不覺中進行」指時光流逝總是靜悄悄的
- (C) 「碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候」可見這鐘報的是小販們隨機協調排班
- (D) 「他們構築的不是物理的時間，而是人性」是因為小販出來叫賣與否是隨著自己的心情來決定。

16. 「師母是浙江人，時常表揚西湖之美，無非是鄉思使然。有一次老師聽厭了，咕噥說道：『西湖是什麼東西？最多也不過和花蓮菜市場後面那條排水溝差不多罷了！』師母不悅。我做學生的卻覺悟比喻之妙，誇張之美，而鄉土的可愛，則見仁見智。後來我每次看北平人寫文章說北平叫賣市聲如何美妙，而臺灣的叫賣市聲又如何不美妙，總不免啞然失笑。」這段文字的主要意旨，最可能是下列何者？

- (A) 與其懷念遙遠的西湖，不如惜取眼前景物的美
- (B) 臺灣東部的好山好水，勝過浙江的湖光山色
- (C) 文學的比喻與誇張，能化平凡之景為神奇之境
- (D) 人們對於故鄉的風物，難免懷有特殊的情感。

17. 詩文裡面經常利用字詞聲母或韻母的重疊來營造特殊的效果，稱為雙聲或疊韻。下列詩句「」中的詞語，何者也是疊韻詞？

- (A) 只恐雨「淋漓」，又見春蕭索
- (B) 出間先「躊躇」，入戶亦彷徨
- (C) 「逍遙」阡陌上，遠近無相識
- (D) 「慷慨」倚長劍，高歌一送君。

18. 語言是活的，字義、詞義會因時間、語境的不同而產生變化。因此，有時所指稱的事物相同，但古今用語卻不同，下列何者使用正確？

- (A) 這樁命案必須先請「細作」來偵查，不能妄下判斷
- (B) 旅居外地的遊子因「盤纏」用罄，只好收拾行李回家
- (C) 虔誠信眾每年都會到這間香火鼎盛的「覺宮」祈求平安。
- (D) 運動場上看到各國「腳夫」大展身手，爭奪世界第一。

19. 吳敏顯〈寂寞的老祖宗〉：「落地窗外種植花木的庭院，屬於另一塊天地，隨時都有陌生訪客不請自來，藏在高高低低的綠葉叢裡，吱吱喳喳的議論卻不肯現身，刻意閃避我搜尋；當然不乏霸氣十足的不速之客，一副地痞流氓扮相，盤踞樹上或站立樹下尖聲怪叫，甚至大刺刺地跑過來叩門敲窗。」關於以上這段話，下列何者分析正確？

- (A) 作者僅以聽覺判斷來客為誰
- (B) 訪客是街坊鄰居與鄉里流氓
- (C) 庭院綠意盎然，常有小動物拜訪
- (D) 作者不歡迎身分不明的訪客。

20. 司馬光〈涑水記聞〉：「寇萊公少時，不修小節，頗愛飛鷹走狗。太夫人性嚴，嘗不勝怒，舉秤錘投之，中足，流血。由是折節從學。及貴，母已亡，每捫其痕，輒哭。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 母親因恨鐵不成鋼而投秤錘擊中自己的腳
- (B) 寇萊公少時不拘小節，後來棄文就武而當官
- (C) 寇萊公因母親管教過嚴而開始立志從學
- (D) 寇萊公回憶母親投秤錘一事，母逝後公仍怒不可遏。

閱讀下文，回答第 21-22 題

SEL 是什麼？社會情緒學習 (SEL) 由美國「課業、社交與情緒學習組織」於 1994 年提出，幫助學生發展五大面向，包含自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧與承擔決定，藉此強化其心理韌性與學習動機，變得更幸福。

SEL 為何變這麼流行？隨網路與智慧型手機普及與疫情肆虐等，學生心理健康問題日益嚴重，先進國家開始推廣 SEL 以強化學生的非認知能力，因此蔚為風潮。

SEL 和 EQ 有什麼不同？EQ 是情緒智商的總稱，尤其被商界重視，期待職場人士有良好情緒控管能力；SEL 則是一套理念與教學架構，強調學生應從覺察開始辨識與疏導情緒，關注同理心等人際互動技能。大人也可學 SEL 嗎？當然可以！SEL 是一生的功課，並非學一次就終身適用，需要時時練習。教師與家長若具備良好的 SEL 能力，更能以身作則打造良好的教學環境與親子互動品質，因此成人其實比孩子更該學習 SEL。家長可以怎麼教？家長第一步可以從設身處地為孩子思考開始。對孩子做出任何行動前先思考，自己會想被這樣對待嗎？我給的是孩子想要的嗎？藉此實踐自我覺察與社會覺察。

SEL 包含的面向有：

- 一、自我覺察：識別情緒、價值觀及其影響，評估自己的優勢和局限，保持成長心態與自我效能感。
- 二、自我管理：具備調節情緒、設定與完成目標的能力，展現自我激勵、恆毅力與任務執行力。
- 三、社會覺察：傾聽同理、包容多元、辨識危機，理解社會規範，善用家庭、學校、社區的資源與支持。
- 四、人際技巧：建立正向關係、團隊合作、抵抗不適當的社會壓力，具有有效溝通、解決衝突與設立界線的能力。
- 五、負責任的決定：能評估行為後果，依道德與社會規範，做出有益自身與他人福祉的負責任選擇。

(《天下雜誌·SEL 社會情緒學習是什麼？教育圈最夯關鍵字，和 EQ 哪裡不一樣？》)

21. 根據本文，下列何者最能指出 SEL 與 EQ 的差別？
- (A) SEL 注重情緒控制，EQ 著重學業成績
- (B) SEL 是一種理念與教學架構，EQ 是一種情緒能力的總稱
- (C) SEL 僅適用於成人，EQ 則專為學生設計
- (D) SEL 強調理性思考，EQ 注重同理他人。
22. 根據本文，下列哪一位家長最符合 SEL 理念的實踐？
- (A) 許媽媽在孩子考不好時會立刻責罵，認為要從小嚴格控制，孩子才會進步
- (B) 郭爸爸總在孩子哭鬧時無視，認為孩子這樣的情緒表達是不成熟的表現
- (C) 崔媽媽在與孩子快發生衝突前，會先思考「如果我是孩子，會想被這樣對待嗎？」
- (D) 陳爸爸堅持幫孩子每天安排到不同補習班上課、學才藝到深夜，以免輸在起跑點。

閱讀下文，回答 23-24 題

有疫死還魂者，在冥司遇其故人，襤褸荷校①。相見悲喜，不覺握手太息曰：「君一生富貴，竟不能帶至此耶？」其人蹙然②曰：「富貴皆可帶至此，但人不肯帶耳。生前有功德者，至此何嘗不富貴耶？寄語世人，早作帶來計可也。」李南潤曰：「善哉斯言，勝於謂富貴皆空也。」

(紀昀《閱微草堂筆記·陰陽富貴》)

【注釋】 ①校：古代刑具。 ②蹙然：音ㄘㄨˋㄞˋ，憂愁貌。

23. 根據文意，下列句意的理解說明何者最恰當？
- (A) 襤褸荷校——還魂者衣服破爛，還戴著刑具
- (B) 不覺握手太息曰——得流行病死去的還魂者不自覺握住老朋友的手嘆息說
- (C) 生前有功德者，至此何嘗不富貴耶？——活著的時候多認真努力賺錢，來地府怎麼會不富貴呢？
- (D) 善哉斯言，勝於謂富貴皆空也——善意的欺瞞呀！勝過說富貴都是虛空泡影。

24. 本文主旨在說明下列何者？

- (A) 賢而多財損志，愚而多財增過 (B) 不義而富且貴，於我如浮雲
(C) 勿謀求名利富貴，宜多行善事 (D) 人生如曇花一現，轉眼成空。

閱讀下文，回答第 25 題

有獻新櫻於慕容彥超，俄而為給役人盜食，主者白之。彥超呼給役人，偽慰之曰：「汝等豈敢盜新物耶，蓋主者誣執耳！勿懷憂懼。」各賜以酒，潛令左右入「藜蘆散」。既飲，立皆嘔吐，新櫻在焉，於是伏罪。

(改寫馮孟龍《智囊》)

25. 慕容彥超對於給役人偷食櫻桃，初步的處理方式是什麼？

- (A) 立刻責罵並施以刑罰 (B) 報官審問，讓官府處理
(C) 假裝安慰，實則設計使其現形 (D) 不加理會，任由其事。

第三次定期考

1. 下列「」中字詞的讀音，何者完全相同？

- (A) 「邏」迨 / 押「解」人犯 / 夙夜匪「懈」
(B) 驚「濤」駭浪 / 「滔」天巨浪 / 「淘」金
(C) 「掙」脫 / 「爭」執 / 面目「猙」獰
(D) 「縱」橫交錯 / 鐵路「縱」貫線 / 七擒七「縱」。

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者完全相同？

- (A) 「ㄌㄧˊ」八粥 / 面如白「ㄌㄧˊ」 / 「ㄌㄧˊ」肉
(B) 「ㄌㄧˊ」非成是 / 囤「ㄌㄧˊ」物資 / 「ㄌㄧˊ」效斐然
(C) 「ㄈㄨˊ」吃「ㄈㄨˊ」玩 / 魚目「ㄈㄨˊ」珠 / 「ㄈㄨˊ」水摸魚
(D) 「ㄔㄨˊ」新獨創 / 「ㄔㄨˊ」露頭角 / 披荊「ㄔㄨˊ」棘。

3. 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？

- (A) 菜餚「布」好 / 除舊「布」新 (B) 「遂」至承天寺 / 半身不「遂」
(C) 「謝」飯 / 「謝」罪 (D) 日久「彌」新 / 「彌」補虧空。

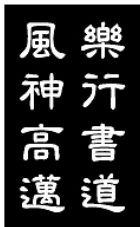
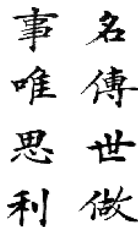
4. 下列文句，何者用字最為精簡？

- (A) 如果你能專心苦練，你的願望應該或許會實現
(B) 幫助別人時，千萬絕對不要期望得到什麼回報
(C) 沒想到我們費盡千辛萬苦的付出，到頭來卻一無所獲
(D) 我最後終於領會了解到，不管做什麼事，都要靠自己。

5. 下列「」的詞語，何者替換後意思不變？

- (A) 魯賓斯坦「出神入化」的琴藝是當代許多音樂家望塵莫及的：登峰造極
(B) 那位將軍「出人意料」的戰術，常使敵軍捉摸不定，難以應對：不出所料
(C) 有些企業家成功後，深知「飲水思源」的道理，不遺餘力地加入慈善活動：鳥盡弓藏
(D) 他雖然行動不便，但懷著滿腔熱血，以「鋌而不舍」的精神完成此次登山行程：藏諸名山

6. 「傳說秦人程邈為求書寫上更快捷，改變篆字圓滑均勻的筆畫而求平正，就產生了隸書。隸書最明顯的特色就是橫畫中的起筆有如蠶頭，收筆有如燕尾，字形方扁，給人有飛揚之感。漢代的公文書信幾乎都以隸書書寫。」下列何者是上文所提及的字體？

- (A)  (B)  (C)  (D) 

7. 關於〈記承天夜遊〉一文，下列敘述何者正確？
 (A) 首段先寫景，後以記事、抒情表達感懷
 (B) 寫景處先虛後實，讓讀者和作者一同領略「發現」的趣味
 (C) 記事處點出夜遊的時間為冬天的夜晚
 (D) 寓情於景，在寫景中抒發貶官後思鄉的淒涼寂寞。
8. 下列關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的說明，何者敘述正確？
 (A) 詳細敘述魯賓斯坦的故事，強調天分必須配合後天的苦練才能成功
 (B) 藉由名人的生命經歷，說明天賦不足恃，後天的努力才是成功關鍵
 (C) 麥可·喬丹磨練球技的過程，是「厚以載物，寬可容人」最佳註解
 (D) 苦練之前必須先衡量投資報酬率，確定成功機率再付出時間與努力。
9. 關於〈謝天〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A) 以引用名言來佐證論點，藉此批評迷信的觀念
 (B) 以祖父與祖母對謝天的不同態度，作為鮮明的對比
 (C) 以愛因斯坦的事蹟作為反例，說明為人根本不必謝天的理由
 (D) 以外國家庭謝飯的例子起筆，藉此回憶兒時的經驗，思考謝天的含義。
10. 〈謝天〉一文中：「我在讀這本書時，忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不大相干似的。」依據這段文字，作者所肯定的美德與下列何者最接近？
 (A) 天時不如地利，地利不如人和
 (B) 能自苦中求，譬如披沙獲金，才得真學問
 (C) 生而不有，為而不恃，功成而弗居
 (D) 自食其力不為貪，販花為業不為俗。
11. 「(甲)得之「於」人者多 (乙)愛因斯坦之「於」相對論，就像我祖母之「於」我家 (丙)嘗射「於」家園 (丁)他的貢獻不是源「於」甲，就是由「於」乙 (戊)留蚊「於」素帳中」。
 以上「於」字的意思，下列選項何者正確？
 (A) 甲乙同，丙戊同 (B) 甲丙同，乙丁同
 (C) 甲丁同，丙戊同 (D) 乙丙同，丁戊同。
12. 因果句是用來說明或推論事物間因果關係的文句，句子前後具有原因和結果的關係，如：「月色入戶，欣然起行」即為因果句。下列何者並非因果關係的句子？
 (A) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山 (B) 平生不做虧心事，半夜敲門心不驚
 (C) 不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層 (D) 不識廬山真面目，只緣身在此山中。

13. 曉彌瑚讀完課本語文天地單元後，整理出下方漢字各字體間的比較表格，卻只有一種字體的整理說明是完全正確，請問是哪個字體選項？

	別 稱	特色與其重要性
(A) 甲骨文	卜辭	線條細瘦有稜角，是目前所看到最早合乎六書的字體
(B) 金文	銘文	筆畫渾厚圓潤，結構方扁整齊，是漢字定型的轉折點
(C) 小篆	籀文	秦始皇統一天下後的官方字體，線條圓轉富藝術之美
(D) 楷書	正書	由小篆演變而來，易辨識，為教育部公布的標準字體

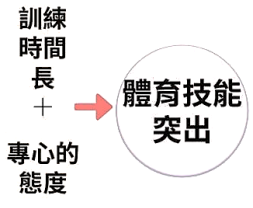
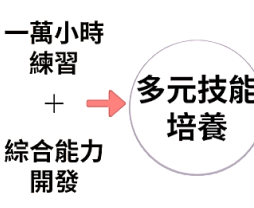
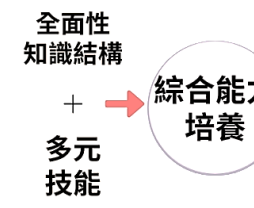
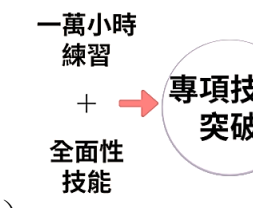
14. 映襯是將兩種相反的觀念或事實，對列比較，使意義更為明顯的修辭。根據上述定義，下列的文句中，哪些全使用映襯技巧？

甲、我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來
乙、庭下如積水空明，水中藻荇交橫
丙、何夜無月？何處無竹柏？
丁、我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺
戊、祖父每年在風裡雨裡的咬牙
己、像 <u>愛因斯坦</u> 之於〈相對論〉，像我祖母之於我家
庚、得之於人者太多，出之於己者太少

- (A) 甲丁庚 (B) 甲乙己 (C) 乙丙庚 (D) 乙戊己。

15. 「世上有些汗水是隱而不顯的，這時候便需要我們有心地去發掘、體悟：工廠裡的作業員揮汗如雨的工作；交通警察的後背濕了又乾，乾了又濕，誰知道那些維護城市整潔的工作人員，又流了多少汗水呢？」關於這段話的解讀，與下列何者相同？
- (A) 滿招損，謙受益 (B) 一日之所需，百工斯為備
- (C) 人生七十古來稀 (D) 不與人爭得失，惟求己有知能。
16. 下列文句「」中的詞語，何者詞性前後相同？
- (A) 在大自然「邂逅」滿天星空，是意外的驚喜／在轉角遇見萍水相逢的人，是美麗的「邂逅」
- (B) 很多人喜歡「靜靜」坐在這片草地仰望天空／這些人什麼也不想做，享受這「靜靜」的時光
- (C) 這家排隊飲料店的「明星」商品是珍珠奶茶／如如從小能歌善舞，儼然是個實力派「明星」
- (D) **「涵涵」這周末和家人計畫到露天溫泉「泡湯」／今天因強烈颱風來襲，讓旅行計畫「泡湯」了。**
17. 下列這段文字所表達的意涵，何者與之最為接近？

柳宗元貶放永州，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相會，與自我對話。於是，他進入了最佳的寫作狀態，也讓中國文化史擁有了《永州八記》。

- (A) **憂患常是激發創作的力量，失意有時反能寫出精彩作品**
- (B) 以強勢的作品護衛脆弱的靈魂，才能在災難中轉危為安
- (C) 只有經歷過許多痛苦掙扎的作家，才能體會創作的喜悅
- (D) 作家的終極使命，就是要揀選一條最艱難的路給自己走。
18. 「『一萬小時定律』只對那些想在藝術、體育等專項技能獲得突出成就的人有用。對於大多數人來說，我們工作上所需要的能力都是一些複雜的綜合能力，例如：產品開發、用戶經營、市場推廣等，這些能力的獲得與訓練時間長短並無太直接的聯繫，恰恰相反，它們依賴的是更全面的知識結構與多元技能。」根據這段說明，下列何者最符合其觀點？
- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
19. 根據下列圖表，下列選項中，店員對自家咖啡豆的描述，何者最可能為羅巴斯塔(Robusta)咖啡豆？

咖啡豆品種	阿拉比卡(Arabica)	羅巴斯塔(Robusta)
原產地	東部 <u>非洲</u>	西部 <u>非洲</u>
自然環境	高海拔地區	平原地區
海拔高度	600~2000 公尺	200~600 公尺
咖啡豆顏色	綠／藍綠	黃／淺棕
生長抵抗力	抗蟲害能力差、不耐高溫	抗蟲害能力強、耐高溫／多雨
咖啡因	0.9~1.2%	1.6~3.5%
含油脂	12~18%	9~13%
含糖量	6~8%	5~7%

- (A) 妮妮：選用藍綠色的咖啡豆來烘焙 (B) 暘暘：咖啡因的含量不會高於 1.5%
- (C) 睿睿：來自東非海拔 800 公尺山地 (D) **「悅悅」：咖啡豆遭蟲啃蛀的情況較少。**
20. 費瑞拉〈完美的理論〉：「愛因斯坦將伽利略及牛頓的古典力學與法拉第及馬克士威的新電磁學，很成功的結合一起。這能解釋不少愛因斯坦在幾年前發現的怪現象，比方說：行進中的鐘走得較慢，或者，當物體快速往前移動時，物體會縮短。並且還解釋了他的一條既古怪又神奇的公式，那公式告訴我們，質量與能量可以互換，而且沒有任何東西能夠移動得比光速還快。」根據內容，下列關於愛因斯坦的敘述，何者最恰當？
- (A) 完美的理論來自追根究柢的好問精神 (B) **藉由參考前人研究來解釋自己的發現**
- (C) 行進中的鐘走得慢是因為質量的消耗 (D) 認為光的移動速度不能超越其他物體。

21. 韓愈《畫記》：「牛大小十一頭，橐駝三頭，驢如橐駝之數加其一焉，隼一，犬、羊、狐、兔、麋鹿共三十。」試問上段文句中，各動物加總數字為何？

(A) 30 (B) 46 (C) 49 (D) 169。

22. 根據下文所述，何者為其主旨？

錢思公雖生長富貴，而少所嗜好。在西洛時，嘗語僚屬言：「平生唯好讀書。坐則讀經史，臥則讀小說，上廁則閱小辭，蓋未嘗頃刻釋卷也。」謝希深亦言：「宋公垂同在史院，每走廁，必挾書以往，諷誦之聲琅然聞於遠近，其篤學如此。」余因謂希深曰：「余生平所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也。」蓋惟此尤可以屬思爾。

歐陽脩《歸田錄》卷二

(A) 成功關鍵 (B) 資賦高低 (C) 擇友重點 (D) 把握時間。

23. 文學作品中常見「由近而遠」的空間推移的寫景手法，以呈現視野的開闊，如「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流」即是。下列選項，何者也是展現「由近而遠」的空間推移方式？

(A) 綠樹村邊合，青山郭外斜。開筵面場圃，把酒話桑麻

(B) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流

(C) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪

(D) 山暝聽猿愁，滄江夜急流，風鳴兩岸葉，月照一孤舟。

24. 文中齊人的行為可用下列哪一句話說明？

昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之①市，適鬻②金者之所，因攫③其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫人之金何？」對曰：「取金之時，不見人，徒見金！」

—節錄自《列子·說符》

注釋：①之：動詞，前往 ②鬻：音ㄩˋ，賣 ③攫：音ㄌㄞˋ，抓取

(A) 財迷心竅，利令智昏 (B) 勢單力薄，難敵眾人

(C) 一飯千金，結草啣環 (D) 行事坦蕩，問心無愧。

25. 根據下文，可以推知下列何者？

宋世，焦湖廟有一柏枕，或云「玉枕」。枕有小坼①。時單父縣人楊林為賈客，至廟祈求。廟巫謂曰：「君欲好婚否？」林曰：「幸甚。」巫即遣林近枕邊。因入坼中，遂見朱樓瓊室。有趙太尉在其中，即嫁女與林。生六子，皆為秘書郎。曆數十年，並無思歸之志。忽如夢覺，猶在枕旁。林愴然②久之。

(《太平廣記》)

注：①坼：音ㄘㄝˋ，裂縫 ②愴然：悲傷的樣子。愴，音ㄘㄞˋ

(A) 焦湖廟的巫師以柏枕預知未來 (B) 楊林至焦湖廟想算出自己姻緣

(C) 趙太尉家財萬貫且待楊林如子 (D) 楊林從未與趙太尉的女兒結親。

閱讀下文，回答 26~28 題

那天清晨有點陰霾(ㄇㄟˊ)，不像初春的天氣。我在雅典上了巴士，無聊地向「太陽神阿波羅的聖地」德爾菲緩緩駛去，這是我第一次遇到那位叫我「年輕人」的老太太。

車很空，老太太只隔走道與我相鄰。她從東德來，有些胖，看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，緊張地將藤織提袋抱在胸前，看來生活有些拮据。她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼。

「這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物……」她用帶著濃重德文腔的英語，一個字一個字慢慢說，將手上的薄荷軟糖送我一個。「他們真孝順！」我笑一笑。「嗯！」她掩不住內心的驕傲，「我很高興，非常非常高興！」

然後我們都有點羞赧，不知道該怎麼接下去，只好各自看著窗外的田園風景。

上午茶的時間一到，司機在鄉下的小咖啡座前停下來，乘客紛紛下車用茶，我如常一個人背著行李在田間散步，突然感覺到有人跟著，一回頭看到那老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開。我先是呆了一會兒，然後笑了，叫住她說：「讓我也來幫妳拍一張吧！」她堅決地搖搖頭，趕緊又拿起照相機「喀嚓！喀嚓！」朝我照兩張。

太陽靜靜地出來了。我不知怎的，對這奇怪而傻氣的老太太，一點也不生氣，反而彎下身來採了一小把野雛菊花弄成一束，她不斷偷看我在做什麼，正在那兒探頭探腦，我已經伸手交給她這份禮物。「喏，給妳的。」「給我？……真的給我？」她吃驚地拿著小黃花，臉上飛過一陣紅暈。

德爾菲到了，我陪她爬上狹窄的石階去看阿波羅神殿。後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到

了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。「我不敢相信，我真的看到了……」她不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的石刻。

再往上走一、兩公里，就是聞名的古劇場以及競技場。「走！我們再上去！」我愉快地說。沒想到她只是搖搖頭，「你自己去吧！我走不動了，在這裡坐著等你！」「那我陪你坐吧！」我怕傷她的心。結果她堅決地推了我一把，「去幫我看吧，年輕人！值得用一輩子換的美景呢！」

回到了山下，她看到冰淇淋車，很高興地吃了一個，就算是午餐了。

沒想到，過了幾天，我們又在愛琴海的船上相逢。「年輕人！」她興奮地擁抱我，「我好想念你！」她顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我，還是那麼神采奕奕，似乎一點也不怕在年輕的世界裡賽跑。

中午她還是沒有吃飯。但是從袋裡拿出幾片乾麵包和一顆橙，安靜地啃了起來。

「旅館每天都供應自助餐，怎麼樣都吃不完，太可惜了，所以每天我都包些剩菜，就可以省下隔天的午餐錢了，……」她仔細看著我，「年輕人，我還要到好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡，即使生活多麼艱苦，也要實現。

我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後潛潛流下。「總有一天，我要親眼看到你的國家！」她哽咽著說。「一定會的，一定會的！」我手忙腳亂拍著她的背。她平靜下來，恢復了笑容，珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子。「每當下雨天、冬天下雪的時候，我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了。……年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」

她肥胖年邁的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳，和那個舊藤袋一起消失在人群雜沓中。她老了，但是她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢，以及對生命的熱情，而那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。

（褚士瑩〈另一個春天〉）

26. 「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。」在這段文字中，老太太當下的心情應最接近於下列何者？

- （A）感到很懊惱，後悔參加這麼勞累的行程 （B）感到很害怕，擔心自己的身體狀況不佳
（C）感到憤怒，覺得同行的人群毫無同理心 （D）感到難為情，卻捨不得放棄阿波羅神殿。

27. 老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」由這句話可知老太太是什麼樣的人？

- （A）有勇氣和信心，不怕與外國人攀談，廣交朋友 （B）對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想做的事情
（C）因生活困頓，不斷為金錢奔走而無暇悲傷流淚 （D）認為時間就是金錢，節省時間能累積更多財富。

28. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最正確？

- （A）採用倒敘手法，依序寫出老太太的外貌、言語，最後才揭示其背景
（B）採用倒敘手法，文章開頭先交代結局，再回憶與東德老太太的偶遇經過
（C）以大量的議論與抒情內容為寫作主軸，刻意淡化敘事細節，以突出生命哲學
（D）以「銀髮老太太」與「春天」對比，寄寓「身體雖老，心靈卻永保青春」的哲理。

閱讀下文，回答 29~30 題

蛛語蠶曰：「爾飽食終日，以至於老，口吐經緯①，黃口燦然②，固之自裹。蠶婦操汝入於沸湯，抽為長絲，乃喪厥軀③。然則其巧也，適以自殺，不亦愚乎！」蠶答蛛曰：「我固自殺。我所吐者，遂為文章④，天子袞龍⑤，百官紱繡⑥，孰非我為？汝乃枵腹⑦而營，口吐經緯，織成網羅，會伺⑧其間，蚊虻蜂蝶之見過者無不殺之，而以自飽。巧則巧矣，何其忍也！」蛛曰：「為人謀，則為汝；自為謀，寧⑨為我！」噫⑩，世之為蠶不為蛛者寡矣夫⑪！

（江盈科〈蛛與蠶〉）

注：①經緯：指蠶吐出的縱橫交錯的絲 ②黃口燦然：嫩黃的嘴巴光彩明亮 ③厥軀：你的身軀。厥，代詞，同「其」
④文章：斑斕美麗的花紋 ⑤天子袞龍：皇帝的龍袍。袞，音ㄍㄨㄣˇ ⑥百官紱繡：百官的朝服。紱，音ㄈㄨˊ
⑦枵腹：空著肚子。枵，音ㄒㄠ ⑧會伺：伺機等候 ⑨寧：寧願 ⑩噫：嘆詞，表示感嘆
⑪夫：語尾助詞，無義。

29. 文中蜘蛛說蠶「其巧也，適以自殺」，指的是什麼情形？

- （A）口吐文章，受人喜愛 （B）終日飽食桑葉，以至終老
（C）吐絲結繭，被人抽絲而喪生 （D）口吐經緯，網羅蚊虻蜂蝶。

30. 「世之為蠶不為蛛者寡矣夫！」這句話旨在傳達下列何者？

- （A）惋惜懂得養蠶取絲的人不多 （B）感嘆社會上無私奉獻的人太少了
（C）諷刺殘忍的人類不愛護小動物 （D）強調即使是害蟲也有善良的一面。