

國立中科實驗高級中學 114 學年度第 1 學期國文科補行評量題庫

範圍：南一版國文第三冊全

1. 「既醉而退，曾不吝情去留。」句中「去」、「留」二字意思相反，但句意只有「去」而沒有「留」的意思，此稱為「偏義複詞」。下列選項「」中的詞語，何者與之相同？(A)這次比賽的「得失」，我早已拋諸腦後 (B)如人飲水，「冷暖」自知(C)事有「輕重」緩急，不可本末倒置 (D)將軍派遣斥候打探敵軍「虛實」。
2. 下列選項「」中的詞語，何者運用最不恰當？(A)在熱鬧的慶祝過後，結婚宴會的會場一片「杯盤狼藉」 (B)如果只是從表面解決問題而無法根治，這種處理方式等同於「釜底抽薪」(C)球隊在終場前一次失誤，讓他們「功虧一簣」，失去了冠軍的寶座 (D)趁著這次大好的機會，我決定將計就計，「甕中捉鱉」，將他一舉擒來。
3. 「讀書若是□□□□，便把活潑的讀書心性束縛了。窮研細究，把通篇文章分析得支離破碎，結果往往化甘旨為嚼蠟，脫離了意境，『甚解』卻變成撿了芝麻丟西瓜，因小失大。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？ (A)茫然不解 (B)一知半解 (C)不求甚解 (D)逐字求解。
4. 王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」這句話帶有貶損的語氣。如果我們要規勸王右軍的行為，下列何者較合適？(A)能控制好自己情緒的人，比能拿下一座城池的將軍更偉大 (B)如果我們做與不做都會有人笑，如果做不好與做得好還會有人笑，那麼我們索性就做得更好，來給人笑吧(C)嘲諷是一種力量，消極的力量；讚揚也是一種力量，但卻是積極的力量 (D)生命中有很多事情足以把你打倒，但真正打倒你的是自己的心態。
5. 老師要同學報告蓉子〈傘〉「一柄頂天／頂著豔陽／頂著雨／頂著單純兒歌的小小音符／自在自適的小小世界」這段詩句的文意分析，以下同學都自謂準備得天衣無縫、滾瓜爛熟，請問誰的回答有誤？(A)芸臻：「一柄頂天／頂著豔陽／頂著雨」當中「豔陽」象徵順境，「雨」則象徵逆境 (B)光漢：「頂著單純兒歌的小小音符」描寫作者在傘下開懷地唱著兒歌，可看出作者的赤子情懷(C)承宇：「自在自適的小小世界」呼應了「無懈可擊的圓」、「亭中藏一個寧靜的我」(D)瑋姍：「一柄頂天／頂著豔陽／頂著雨」呼應「開則為花為亭／闔則為竿為杖」，代表傘的功用完備，開闔自如。
6. 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？(A)「以」筋刺之／「以」刲一齒蹕之 (B)「聞」而大笑／孤陋寡聞 (C)刲一刲、破「即」吐之／若「即」若離 (D)復「於」地取內口中／雞子「於」地圓轉未止。
7. 〈五柳先生傳〉：「黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』極其言，茲若人之儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。」根據這段文字，下列說明何者正確？(A)五柳先生不慕榮利的品行，為黔婁之妻所肯定 (B)引用黔婁之妻說過的話，讚揚五柳先生能淡泊名利 (C)五柳先生品格清高，恬淡寡欲，遠非黔婁所能及 (D)黔婁與五柳先生志趣相投，且能互相砥礪。
8. 下列文句，何者用字最為精簡？(A)今天的考試成績非常甚為不理想，回家準要挨罵了 (B)這座農場是解甲歸田的榮民們，用血汗和毅力所開墾拓出來的(C)仔細觀察環境和親身體驗生活，是創作時靈感不絕的泉源 (D)古時比武招親，要雀屏中選，贏得美嬌娘，可不是件容易簡單的事。
9. 〈風箏〉一詩中「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」，此句「莫非」一詞由雙重否定轉為「都是」的肯定義。下列「」中的詞語何者與上述方式不同？(A)無論怎樣難看的樣子，還是有人喜歡，所以「不」怕賣「不」出去 (B)那荷花精神、顏色，「無」一「不」像(C)「沒有」人可以知道那班車「不」開的原因 (D)敗家的人卻「無」時「不」想到自己。
10. 關於〈傘〉的說明，下列何者正確？(A)「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」是說春天如織的遊客閒適地散步賞景 (B)「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭」表示世間苦樂決定於所握權力的大小(C)「頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」可看出作者心境的和諧寧靜 (D)「鳥翅初撲／幅幅相連以蝙蝠厂乂／形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」寫出蝙蝠飛翔時呈現的優美姿態。
11. 老師要同學分組報告，關於〈風箏〉一詩中風箏的象徵意義，請問下列哪一組答錯了？(A)海賊王組：「細細一線，卻想與整座天空拔河」象徵人以微弱的力量對抗外在環境 (B)柯南組：「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢」象徵人高遠而渺小的希望(C)咒術迴戰組：「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」象徵人生就是理想與現實拉鋸的遊戲 (D)鬼滅之刃組：「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」象徵以小搏大的精神，猶如夸父追日一般不自量力。
12. 「《世說新語》，幾乎等同於『志人小說』的代名詞，但它並不完全是一般的人物傳記，其中有真實的情節，也有虛構的故事，是一本小說書而不是一本歷史書。《世說新語》可說是魏晉黑暗政治之下的貴族哲學，是當時名士的自由讚歌，更是知識分子脫離儒教牢籠所產生的自我覺醒。這本書使我們了解到魏晉時代知識分子的種種風貌，在許多故事的背後，展現的是魏晉時代所有政治、社會與人文的整體縮影；它沒有史書的長篇大論，而是以最清麗、簡約與瀟灑的短文形式作畫龍點睛式的描繪，在簡約的文字背後，有著餘味無窮的空白。」（節錄自許麗雯《教你看懂世說新語》）根據本文，下列敘述何者正確？(A)志人小說屬於《世說新語》的一種 (B)《世說新語》反映魏晉名士精神，是思想自由的象徵 (C)《世說新語》中所載皆為真人真事 (D)《世說新語》的特色是如史書般以長篇點評文人名士。
13. 〈王藍田食雞子〉：「王右軍聞而大笑，曰：『使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？』」王右軍在批評王藍田時還舉出王安期的原因，最有可能為下列何者？(A)以人品很好的王安期來凸顯個性急躁對於個人評價的負面影響 (B)以王藍田的父親身分來對比就算有血緣關係，修養還是靠個人努力(C)以王安期來對比出王藍田的情緒管理能力遠遠比不上父親 (D)以王安期和王藍田的暴躁，襯托自己的爽朗直率。
14. 「陶淵明為彭澤令，不以家累自隨。送一力給其子，書曰：『汝旦夕之費，自給為難。今遣此力，助汝薪水之勞。此亦

人子也，可善遇之。』」這段文字主要表現出陶淵明的何種襟懷？ (A)愛好讀書與嗜好飲酒 (B)任真自得與率性而為 (C)閑靜少言與不慕榮利 (D)愛護孩子與體諒他人。

15. 陶淵明詩風質樸，有田園詩人之祖的稱號，下列選項中的詩句，何者可能是他的田園詩作？ (A)相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣 (B)垂綆飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風 (C)春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃 (D)野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅溼處，花重錦官城。

16. 其言，茲若人之儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」關於這段文字，下列分析何者正確？ (A)由「茲若人之儔乎」可知五柳先生的品格內涵與黔婁並不相同 (B)以「酣觴賦詩」說明五柳先生喜愛小酌與讀書不求甚解的態度 (C)「酣觴賦詩，以樂其志」表達出五柳先生任真自得的曠遠胸懷 (D)末兩句藉無懷氏及葛天氏道出五柳先生以上古人物為自身警惕。

17. 「卡繆最震撼我的一句話是：『幸福不是一切，人還有責任。』誰不□□於追求幸福呢？我也如是。但我實在不知幸福來自何處，若是誤判了怎麼辦？還是先盡自己的責任吧！我相信負責盡責之後的坦蕩與□□□就是一種幸福了。」上文缺空處應填入哪組詞語最恰當？(A)貪婪／矇視昂藏 (B)逞能／悠然神往 (C)蜂擁／醍醐灌頂 (D)汲汲／俯仰無愧。

18. 「詩流動如□，變化如□，無法製成標本。」(〈剪掉散文的辯子〉)，□中的字依序應為下列何者？ (A)水、山 (B)風、雲 (C)雨、冰 (D)霧、火。

19. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)允「諾」／「偌」大 (B)一觸「即」發／「既」得利益 (C)「逾」時不候／收之桑「榆」 (D)「嫵」媚動人／輕「撫」臉龐。

20. 下列「」中的字形，何組字形相同？ (A)肥胖「山𠂇」腫／交通「山𠂇」塞 (B)銷聲「弓一乚」跡／親「弓一乚」稱呼 (C)學業中「彳乂乙乚」／「彳乂乙乚」飲一口 (D)守「虫乂」待兔／「虫乂」連九族。

21. 「有一次，是正衝著一條寬廣的大道」中「衝」的字義，與下列何者相同？ (A)開車橫「衝」直撞很危險 (B)他說話很「衝」，常令人感到不悅 (C)這座別墅南面「衝」著大海 (D)他做錯事還滿不在乎的模樣，令在場的人怒髮「衝」冠。

22. 下列何組字義兩兩相同？ (A)廷尉奏「當」／廷尉「當」是也 (B)「徒」步旅行／「徒」勞無功 (C)父親「亡」後／「亡」羊補牢 (D)「乃」當之罰金／有容「乃」大。

23. 「通同字」是指字形不同但意思相同，可以互通通用的字。下列「」中的通同字，何者不正確？ (A)春光爛「漫」→漫 (B)「屬」之廷尉→矚 (C)「錯」其手足→措 (D)怯「怜怜」→憐。

24. 下列文句何者用字完全正確？ (A)隔宿露營時，我們憑藉一股作氣的精神，通過了分站活動的關卡，展現團隊高度的向心力與默契 (B)在營火晚會上，人人手上揮動的LED燈彷彿幻化成豔紅的罌粟，使我們迷醉在彼此閃動的眸光裡 (C)典禮結束，有些班級大肆慶祝，有些班級依依惜別，為兩天一夜的露營活動拍下珍貴的記念畫面 (D)閉目式時，值星官與師長們維妙維肖的互動演出，更是將結尾頒獎的氣氛推向最高潮，令人難忘。

25. 浪漫的詩人，會用想像力去詮釋眼前所見，例如：「地形像是海裡的清波，默沉沉地起伏。」請問下列何者與此句使用的修辭法不同？ (A)這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語 (B)村舍與樹林是這地盤上的棋子 (C)一層輕紗似的金粉繆上了這草、這樹、這通道 (D)闔則為竿為杖，開則為花為亭。

26. 下列「當」字皆出自於張釋之執法一文，有關其詞性與意義的配對，何者正確？ 甲、廷尉奏「當」 乙、乃「當」之罰金 丙、一人犯勾一、，「當」罰金 丁、廷尉「當」是也 (A)甲丙同，乙丁同 (B)甲丙丁同 (C)乙丙丁同 (D)甲丁同，乙丙同。

27. 上完張釋之執法一課，同學們發表對史記的認識，何者正確？ (A)小廉：作者司馬遷，人稱太史公，因李陵事件入獄而受宮刑，卻能「幽愁發憤，著成信史照塵寰」，開創第一部以人物為中心的紀傳體史書 (B)小荊：史記是第一部正史，也是通史，記載內容起自黃帝至東漢武帝，善於表現人物性格，語言鮮明生動，極具文學價值，成為後代詩詞戲曲的典範 (C)小羽：史記內容分為本紀、表、書、世家、列傳，共一百二十篇，本課便是從世家中節選出來，講述張釋之不卑不亢，依法斷案，漢文帝從善如流的故事 (D)小邦：我還知道史記中項羽、曹操並非帝王，但項羽破例列為本紀；孔子並非諸侯貴族，破例列為世家，主因是作者認為他們具有重大的影響力。

28. 下列有關張釋之執法一文的說明何者正確？ (A)文帝對張釋之說：「廷尉乃當之罰金」，表示對廷尉執法判決的高度認同 (B)張釋之處理此案時展現出明察秋毫，善於揣測聖意的特質 (C)文帝與張釋之對此案的爭論焦點在於依法處置與加重量刑之間的抉擇 (D)文帝情緒由驚嚇至大怒，最終平和接納諫言，表現出念茲在茲，仁民愛物的美德。

29.

話說張良被圯上老人稱為 (甲)「孺子可教」後，得到一部太公兵法，藉此 (乙)「運籌帷幄」，最終助劉邦成就大業，因功受封留侯。張良了解劉邦個性，為免功高震主，故退居幕後，不過問朝政。這便是懂得審情度勢，知其 (丙)朽木不雕，不可共享富貴。由此可知張良因知曉(丁)明哲保身、(戊)「木強則折」的道理，(己)「行將就木」而得以善終。

以上成語運用，共有哪幾項正確？ (A)甲乙丁戊 (B)甲乙丙戊己 (C)甲乙丙丁戊 (D)乙丙丁己。

30. 關於我所知道的康橋一文的寫作分析，下列說明何者有誤？ (A)隨著步移的觀察，呈現康橋一帶初春時不同天色下的景致 (B)連用三個「頃刻間」凸顯康橋的氣候多變，令人捉摸不定 (C)連用四個「你如愛」呈現漫遊康橋時豐美的自然與人情特色 (D)末段特寫的三幅夕陽美景，均呈現「數大之美」的美感體驗。

31. 有關我所知道的康橋一文，下列敘述何者最為正確？(A)「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴著周遭的沉默」刻劃手法近似於「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」(B)村民們以炊煙為媒介，藉此將自己的虔誠祝禱傳達到上蒼的耳中 (C)文中連用三個「頃刻間」，主要在勉人珍惜春光，及時努力 (D)引用「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼」詩句，說明騎自行車比騎馬更能享受馳騁的快意。
32. 在王冕的少年時代一文中，作者運用不同的用字遣詞表達出不同的語氣，而不同的語氣則能夠展現說話者的心情與態度，下列分析何者不正確？(A)王冕：「娘說的是。我在學堂裡坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些」→體貼安慰 (B)秦老：「小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去。我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃。只是百事勤謹些，休嫌怠慢」→叮嚀囑咐 (C)王母：「你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念」→憤怒斥責 (D) (王冕) 又心裡想道：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝」→自信十足。
33. 愛蓮說文中「菊之愛」中的「之」字詞性同於何者？(A) 項為「之」強 (B) 送孟浩然「之」廣陵 (C) 徐以杓酌油瀝「之」 (D) 主義「是」從。
34. 下列各項事物皆具有約定俗成的象徵意義，請問哪一項解讀不正確？(A)松、柏--富貴 (B) 菊花--清高的隱士 (C) 蓮花--出淤泥而不染，象徵君子 (D) 蘭花--比喻人品幽雅。
35. 關於愛蓮說一文的說明，下列何者正確？(A) 菊，花之隱逸者也--菊多生長在深山幽谷中 (B) 牡丹，花之富貴者也--牡丹價格昂貴，有錢人才買得起 (C) 菊之愛，陶後鮮有聞--抱持節操的志士都避世隱遁了 (D) 蓮之愛，同予者何人--具有道德理想的人極少。
36. 愛蓮說一文運用託物言志的手法，下列象徵涵義配對何者錯誤？(A) 出淤泥而不染--品格高尚，美名遠播 (B) 中通外直--胸懷坦蕩，耿介正直 (C) 不蔓不枝--不攀附朋黨，不汲汲營營 (D) 灌清漣而不妖--節操高雅，不逢迎媚世。
37. 愛蓮說一文的寫作技巧為何？(A) 採平鋪直敘法 (B) 採對照和映襯的方式，用「菊」和「牡丹」襯托出蓮的特質 (C) 以寓言夾帶理論以明君子之風 (D) 先論人格，再論花品。
38. 「不蔓不枝」的「蔓」、「枝」兩字的詞性原為名詞，在此作動詞用，下列「」中的詞語，何者也改變了原有的詞性？(A) 火車「喘著氣」靠了站，沒有一個旅客下車散步 (B) 春天，像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它「生長」著 (C) 如果碧潭再「玻璃」些，就可以照我憂傷的側影 (D) 女兒不禁「淚流滿面」，一碗白飯差點兒吃成了稀飯。
39. 「牡丹之愛，宜乎眾矣！」二句，其涵義為何？(A) 說明牡丹在當時是最普遍的花種 (B) 說明牡丹比起菊花、蓮花，更適合眾人觀賞 (C) 說明一般人大多愛好追求富貴 (D) 表達自己與眾人一樣，喜好牡丹。
40. 周濂溪：「噫！」的一聲，嘆出三種不同的聲音，下列何者不包括在內？(A)嘆隱者為求人格完美而遺世孤立，卻如同空谷絕響，後繼者少之又少 (B) 嘆清官難為，世事難料，人事無常的悲苦 (C) 嘆普眾人爭名逐利、追求富貴的俗不可耐 (D) 嘆君子秉修自好，廉潔自持的曲高和寡。
41. 「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」在這段話中，作者使用了許多刪節號原因為何？(A) 強調病情嚴重，上氣不接下氣 (B) 刪除不重要的文句，力求精簡詞語 (C) 表達文意，加強主題的呈現方式 (D) 表示語氣轉折，更換情緒，使文章更具張力。
42. 胡適「大膽的假設，小心的求證」與「有幾分證據，說幾分話」這兩句名言，與下列何者觀點相同？(A) 強調民主法治的重要 (B) 認為文學是國家建設的基礎 (C) 強調人人自由的主義 (D) 凡事應講求科學精神。
43. 關於差不多先生傳的寫作手法，下列敘述何者正確？(A)運用生活化的事件、對話刻畫人物形象 (B) 善用譬喻，使差不多先生的形象更鮮明 (C) 以真實人物為例，讓論點更加具說服力 (D) 採先抑後揚，先批評後讚揚以造成反差。
44. 關於差不多先生傳一文的說明，下列敘述何者正確？(A) 差不多先生把紅糖買成白糖，把山西說成陝西--暗示差不多先生是愚昧無知的人 (B) 差不多先生的相貌，和你我都差不多--暗示差不多先生是「概括性」的人物 (C) 差不多先生：「千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎？」--是一種隨遇而安的處世態度 (D) 有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明--是因差不多先生不會斤斤計較。
45. 下列選項，何者不能由聲音鐘一文看出？(A) 一沙一世界，一花一天堂 (B) 能否體會生活的趣味，端視能否用有情的眼光看待之 (C) 訓練創造力就由生活中的瑣事開始 (D) 時間的推移，總默默的在不知不覺中進行。
46. 聲音鐘一文，哪一句話有承上啟下的效果？(A) 過了下午，乍暖還還 (B) 我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲 (C) 自從我把書桌從前面的房間移到後面之後 (D) 簡直是人間的天籟，台灣的瑰寶。
47. 下列四人所說的話，何者沒有使用外來語？(A) 小彥：「我早餐通常吃起司漢堡配可樂。」(B) 小禹：「我最近只吃冰箱裡的冷凍水餃。」(C) 小玲：「中午我吃了天婦羅、沙西米、壽司。」(D) 睿睿：「那位穿比基尼的小姐身條真是窈窕。」
48. 「你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹—芭樂，鹹—甜—脆，—甘—的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶—具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」關於這段文字的說明，下列何者正確？(A)鹹芭樂叫賣聲表現小販忠厚老實的個性 (B)透過臺語吟唱叫賣聲才稱得上人間天籟 (C)叫賣聲充滿地區的日常和鄉土的生命力 (D)拉長吟唱叫賣聲是小販表現創意的方式。
49. 聲音鐘一文中描述小販為了招徠顧客，叫賣方式各有千秋，可以用下列何者形容？(A) 螃蟹過河，七手八腳 (B) 南

船北馬，隨遇而安 (C) 炎陽炙熱，自家降溫 (D) 八仙過海，各顯神通。

50. 下列何者句型何者相同？(A) 大雪滿弓刀／早起的母親推開窗戶 (B) 君子有終身之憂/蓮，花之君子者也 (C) 美是心中有愛/他總是愛批評他人 (D) 雌兔眼迷離/治療失敗最好的方法就是再試一下。

51. 下列何者修辭相同？(A) 日子安靜的像掛在壁上的月曆／有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (B) 凡是只要差不多就了，何必太精明呢/班長無法達成排長交下的任務，排長沒法達成連長交下的任務 (C) 我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可/不知是受了哪一位大人先生的恩典，這一條臭水溝被改為地下水道，上面鋪了柏油路，從此這條水溝不復承受垃圾的作用，使得附近居民多麼不便 (D) 你是我的詩篇，讀你千遍也不厭倦/差不多先生就一命嗚呼了。

52. 下列慣用語何者使用錯誤？(A) 做事總是投機取巧，又不會讓人抓到他的把柄，真是個「老狐狸」 (B) 這項毫無邏輯可言的提案，每次例會都會有人拿出來「炒冷飯」 (C) 小恩衣著樸素，卻不是什麼「老古董」，他可是見過不少世面的懂得時代潮流的人 (D) 他對事物往往只是一知半解，卻像「戴高帽」似地四處發表意見。

53. 下列敘述何者用字完全正確？(A) 辭論不成，他老羞成怒地離開現場 (B) 這場大雨將小草洗濯得非常乾淨 (C) 大家對此案意見紛歧，無法達成共識 (D) 這張憑證未加蓋主管機關戮章，恐怕無法生效。

54. 下列敘述何者讀音不同？(A) 黃昏時，有群採「蚵」女愉快地從海邊歸來/端「娥」應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心 (B) 騎車未戴安全帽，會被處以罰「鎌」/災區人民如涸轍之鮒，而政府的援助方案卻「緩」不濟急 (C) 你的說法十分弔「詭」，令人無法輕信/他讀書焚膏繼「晷」，希望能考個好成績 (D) 水陸草木之花，可愛者甚「蕃」/唐代末年，「藩」鎮割據，民不聊生。

55. 下列敘述對象何者在愛蓮說一文中未提及？(A) 要與西風戰一場，遍身穿就黃金甲 (B) 竞誇天下無雙豔，獨立人間第一香 (C) 無意苦爭春，一任群芳妒 (D) 葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。

56. 「洛陽之俗，大抵好花，春時城中無貴賤皆插花，雖負擔者亦然。花開時，士庶競為遊遨，至花落乃罷。洛陽至東京六驛，舊不進花，自今歲遣衙校一員，乘驛馬，一日一夕至京師。所進不過姚黃魏紫三數朵。以菜葉實竹籠子，藉覆之使馬上不動搖，以蠟封花蒂，乃數日不落。」根據這段文字，下列關於牡丹的敘述何者最恰當？(A) 姚黃魏紫指的皆是牡丹 (B) 洛陽權貴才有資格買牡丹 (C) 牡丹運送前須以蠟整株封存 (D) 牡丹運送時以菜葉提供養分。

57. 「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎啕，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘍叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？(A) 春雨又細又輕，夏雨既急且驟 (B) 冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人 (C) 夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐 (D) 走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘍叨。

58. 「人，在最完美的時候是動物中的佼佼者，但是，當他與法律和正義隔絕以後，他便是動物中最壞的東西。他在動物中就是最不神聖的，最野蠻的。」這段話的含義應為下列何者？(A) 人類總是假法律和正義之名，四處為非作歹 (B) 人類制訂法律，是為了成為動物中的佼佼者 (C) 人類是高高在上的動物，無須理會法律和正義 (D) 人類若失去法律和正義的約束，就會變得野蠻。

59. 李商隱贈荷花：「世間花葉不相倫，花入金盆葉作塵。唯有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天真。此花此葉常相映，翠減紅衰愁殺人。」(倫：匹敵。菡萏：荷花。)根據詩意，下列何者說明正確？(A) 世人只愛荷花，卻對荷葉棄若敝屣 (B) 如果讓荷花在天然環境下生長，能使美永恆延續 (C) 到了秋天，荷花凋謝，只留下荷葉，令人感傷 (D) 儘管荷的花與葉相互輝映，但是終免不了衰敗，令人惋惜。

60. 「花之最能持久，愈開愈盛者，山茶、石榴是也。然石榴之久，猶不及山茶；榴葉經霜即脫，山茶戴雪而榮。則是此花也者，具松柏之骨，挾桃李之姿，歷春夏秋冬如一日。」(李漁閒情偶寄)根據文意，下列何者最適合用來形容作者賦予山茶的人格之美？(A) 樸實無華，謙遜有節 (B) 豔冠群芳，溫柔嬌媚 (C) 堅忍不拔，內外皆美 (D) 長生不老，青春如故。

61. 「綠建築的概念就是在全壽命期內，最大限度的節約資源（節能、節地、節水、節材）、保護環境、減少汙染，為人們提供健康、適用和高效的生活空間，與自然和諧共生的建築。」(蘇南、羅舒晏兩岸綠建築評價系統之比較)根據這段文字，下列何者不符合「綠建築」的特色？(A) 大量使用進口的新建材，維持建築品質 (B) 裝設太陽能板，轉化自然能源提供電力 (C) 居室有充足的窗面，盡量採用自然光 (D) 採用省水器具，節約水資源。

62. (甲)春雪滿空來，觸處似花開。不知園裡樹，若個是真梅？(乙)牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。根據甲、乙兩詩的內涵，下列敘述何者最恰當？(A) 甲、乙兩詩皆是以梅喻雪 (B) 甲詩主題是詠雪，乙詩主題是詠梅 (C) 兩詩所描繪的都是暮春夜晚的景致 (D) 兩詩作者都無法分辨眼前所見是雪還是梅。

63. 「我最佩服的，便是那些喜歡開會、善於開會的人。他們在會場上總是意氣風發，滔滔雄辯，甚至獨攬話題，一再舉手發言，有時更單挑主席纏鬥不休，陷議事於瓶頸，置眾人於不顧，像唱針在溝紋裡不斷反覆，轉不過去。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？(A) 行文用語帶有嘲諷的風格 (B) 運用對比技巧凸顯作者的觀點 (C) 作者對在會議中滔滔雄辯的人給予肯定 (D) 作者無法忍受口吃卻老在會議中發言的人。

天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如：菊以□□為知己，梅以□□為知己，竹以子猷為知己，蓮以□□為知己，桃以避秦人為知己，杏以□□為知己，石以米顛為知己，荔枝以□□為知己，茶以盧仝、陸羽為知己，香草以靈均為知己，蓴鱸以季鷺為知己，蕉以懷素為知己，瓜以邵平為知己，雞以處宗為知己，鵝以右軍為知己，鼓以禰衡為知己，琵琶以明妃為知己。

----張潮幽夢影

64. 文中□□依序應填入下列何者？(A) 淵明、王冕、敦頤、華佗、玉環 (B) 淵明、和靖、濂溪、董奉、太真 (C) 陶潛、王冕、西施、孔子、貴妃 (D) 陶潛、林逋、王冕、濂溪、太真。

做事喜歡拖拖拉拉的人和行動派之間到底哪裡不一樣？曾有心理學家指出，有人喜歡做事一拖再拖，並非時間管理出了問題，而是和情緒管理有關。

德國波鴻魯爾大學研究人員找來一群受試者，請他們做完核磁共振掃描後，再完成一份量表，評估他們控制行動和衝動的能力，據此判定受試者是拖拉派還是行動派。分析完資料後發現，拖拉派的杏仁核比行動派的要□。

杏仁核負責產生情緒，也是讓我們在緊急情況下即時反應的區域。通常杏仁核會依外在刺激選擇最適當的行為反應，但當我們曾有不好的經驗，杏仁核也會抑制可能導致不良後果的舉動。擁有較□杏仁核的人容易擔心做了某項動作之後的負面結果，他們喜歡維持現狀，這讓他們更傾向猶豫或拖延事情。

杏仁核較大的人可能較容易從個人過去經驗學到教訓，並廣泛應用在評估行為未來可能引發的後果。維持現狀、猶豫不決或拖延事情可讓他們避開風險，喜歡拖拖拉拉的人或許不像大家想像中那樣懶散或沒有野心。

該研究團隊雖指出個體控制行動的差異和杏仁核的大小有關，但也認為還需要更進一步的探討來支持論述結果。

—改寫自地球圖輯隊做事拖拖拉拉，可能是情緒管理出問題

65. 據本文，下列敘述何者最不恰當？(A)拖拉會改變杏仁核的大小 (B)勤奮的人也可能會有拖拉的行為 (C)情緒管理出問題可能導致時間管理出問題 (D)研究者可用量表判斷受試者是否屬於行動派。

66. 根據文意脈絡，空格處依序應填入下列何者？(A)小／小 (B)小／大 (C)大／小 (D)大／大。

我大清早起，
站在人家屋角上啞啞的啼。
人家討嫌我，說我不吉利；
我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！

天寒風緊，無枝可棲。
我整日裡飛去飛回，我整日裡又寒又飢。
我不能帶著鞦兒；翁翁央央的替人家飛；
不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把小米！

---胡適嘗試集・老鴉

67. 關於詩中的「老鴉」，下列何者敘述正確？(A)羨慕其他的鳥類受人歡迎 (B)期待能功成名就，衣錦還鄉 (C)對於自己的缺點不知檢討反省 (D)不因處境艱難而妥協，堅持理念。

父親向來不煙不酒不檳榔，連襪子內衣都由母親打理，零用極少。他年輕時嗜賭，日後可以戒掉，除夕春節的呼幺喝六都不為所動，大概看不起小家子氣場面，還說我的未來他有打算。父親老鈍後，有一日母親從舊櫥子隱密角落，搜出二十幾萬紙幣，五十、一百、五百、一千各種面值都有，交給我拿去還銀行新屋貸款。那些鈔票令我想起一本很舊的章回小說，有一回翻倒整杯茶在書上，隨便拿到陽臺晒乾，等到下次想看時，整本書硬得像沒解凍的牛排。父親那些紙幣，不知在櫃子裡窩藏了幾個梅雨與旱季，反反覆覆受潮又脫水。收銀員不敢放到點鈔機，生怕打散它們的肋骨，頓時煙飛灰滅，先生，你是哪裡挖來的木乃伊？父親目不識丁，從不與郵局銀行往來，這筆陳年積帳，真是他留給我最神祕的一筆有形感情。

我母親是個女唐吉訶德，電視臺風靡阿信那一陣子，臺灣仿冒劇沒有請她去當顧問，真是金鐘獎的一大損失。七十幾年前要是她能上學，哪怕是初中畢業就好，以她的懸河口才，少說現在也能混個鄉民代表乃至縣議員。我父親偏偏是個悶葫蘆，活脫像個只想不說的哈姆雷特，兩人恰好站在天平兩端。比如說中秋節，父親拎著柚子與月餅回家後，他這部分情節，就隨著他晚飯後進入浴室而中斷。外人恐怕以為父親在賭氣，但我們已習以為常，他沒在鬧情緒。有時候他也悶悶跟大家坐在一起，像月亮一樣不發一語，有時他也笑，像讀秒的廣告一樣短。父親也有激躁的時候，麻煩的是會口吃，當哈姆雷特說不過唐吉訶德時，他就狠狠放出一句不雅文字，像一種自斷尾巴落荒而逃的美洲蜥蜴。

父親因病接受手術時，我們以為有些溫馨的場景，沒想到成天和看護他的母親鬥嘴，兒女只忙著扮和事佬。賭氣是相愛的一種方式，我只能含糊地如此解釋。直到有一天，他坐得像一盞檯燈那麼久，那麼安靜。我父親失憶伊始，是他作「口述歷史」的最佳時期，他遺忘三兩天內的事，卻不斷惦記二、三十年前，甚至更古早的遺事。他從來沒有這麼多話過，偶爾也口吃，但不帶髒字，平心靜氣。我母親正好掌握歷史解釋權威柄，以「代言人」的圓融與體面，替父親那些支離破碎的隻字片語，善盡完滿的補充與拼貼。我父親一生，唯一可以跨過他矜持與羞赧的時刻，能夠無遮無掩百無禁忌說點什麼，每個話柄又都被女唐吉訶德啣走。

父親進入迷茫忘我之境後，很多人來看他。依照訪客的親疏關係，與母親當下的心情，在憶舊的人生舞臺上，父親一下子是浪人，等會兒又是聖徒。父親像是折成兩半的一個人，扮演兩種極端的角色。母親沒有撒謊，只是誇張，父親的確曾經拋家棄子放浪形骸，誰知道後來會變成那般守家顧業安分勤懇。母親似乎隱隱要將這樣的因果，歸諸於她的信仰與齋戒。她輪流詠唱著倫理喜劇劇與宗教清唱劇，一代花腔女高音找到名正言順的臺柱腳燈，展開她怨婦與祭司雙挑大梁的長程走埠公演。

父親當然是左傾的，他的大半輩子都自覺是被剝削者，他甚至是那種抓住話筒，一口氣要說上半個鐘頭的狂熱分子。可是暗地裡打完電話後，又懶得和顏悅色，跟妻子兒女說上三五分鐘。父親也不是單獨個案，我的舅舅跟姨丈，不也這副德行。他們肯定不是生下來就是只有頤指氣使的暴躁面，總有過感傷而溫柔的青春期吧！但那一部分是我們子女無緣參與的，我們出生後，父親就是一個容易疲憊的人，大聲喝湯，亂丟臭襪子，你要不就戰戰兢兢，要不就視若無人，盡量不要去惹毛他。後來日子過得不那麼辛苦緊繃，但那種親子關係再也難以扭轉，變成一種疏離淡漠。

葛帝瑪的小說，透過一個革命家的兒子，看待他那不是表面那麼光彩而勇敢的父親。小說最後以哈姆雷特的一句臺詞收束，「我心裡有非外表所能顯露的」，這句話多麼適合送給我的父親，乃至全天下沉默寡言型的父親。

----改寫自莊裕安 哈姆雷特父親與唐吉訶德母親

68. 文中以哈姆雷特形容父親，以「唐吉訶德」形容母親，主要是為了凸顯下列哪一項？(A)父母在教育程度上的差異 (B)父母對人生理想的不同追求 (C)父母性格與表達方式的強烈對比 (D)父母分別偏好理性與感性的思考模式。

69. 作者描述父親多年來將鈔票藏在櫥櫃中，導致紙鈔受潮變硬，並稱其為「最神祕的一筆有形感情」。此段最能說明下列哪一層意涵？(A)父親理財方式落後，缺乏金錢管理能力 (B)父親對家庭的關愛，透過行動而非言語表現 (C)父親不信任銀行制度，選擇自行保管金錢 (D)父親性格固執，不願與時代接軌。

70. 文章結尾引用哈姆雷特的話：「我心裡有非外表所能顯露的」，其主要作用為何？(A)說明父親性格悲觀，缺乏表達能力 (B)表達作者對父親長期沉默的不滿 (C)點出父親內心世界複雜，難以理解 (D)呼應全文，總結父親不善言辭卻情感深厚的形象。

有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類，抑揚爽朗，莫之與京^①。橫素波而傍流，千青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。自非大賢篤志，孰能如此乎？余愛嗜其文，不能釋手，尚想其德，恨不同時。

*注釋：①京：齊等。

----改寫自蕭統陶淵明集序

71. 根據本文，下列句意說明何者正確？(A)亦寄酒為跡者也—有酒之處必有陶淵明蹤跡 (B)抑揚爽朗，莫之與京—文章起伏跌宕、清朗通達，無人能及 (C)千青雲而直上—志向遠大，在仕途上也曾飛黃騰達 (D)尚想其德，恨不同時—感嘆自己德行高潔卻生不逢時。

72. 根據本文，無法得知下列何者？(A)陶淵明詩多以酒為寫作題材 (B)陶淵明詩文在當時獨樹一格 (C)作者對陶淵明極為欣賞崇敬 (D)後世文壇深受陶淵明的影響。

蘇秦讀書欲睡，引錐，自刺其股，血流至足。

----戰國策·秦策

孫敬，字文寶，好學，晨夕不休。及至眠睡疲寢，以繩繫頭，懸屋梁。後為當世大儒。

----太平御覽卷三百六十三引漢書

孫康，晉京兆人，性敏好學，家貧無油，於冬常映雪讀書。

----節錄自尚友錄

車胤博學多通，家貧不常得油，夏月則練囊乘數十螢火以照書，以夜繼日焉。

----節錄晉書·車胤傳

73. 以上四則故事，下列敘述何者為非？(A)都是古人勤敏好學的故事 (B)第一、二則偏重勤奮的精神 (C)懸梁刺骨的主角都是孫敬 (D)第三、四則偏重環境的克服。

74. 「一日，□往拜□，不遇。問何往，門者曰：『出外捉螢火蟲去了。』已而□答拜□，見□閒立庭中，問：『何不讀書？』□曰：『我看今日這天不像個下雪的。』」依據上面四則故事，判斷下列笑話□中的人物依序應為何人？(A)蘇秦、車胤、車胤、孫康、車胤、孫康 (B)孫康、車胤、車胤、孫康、孫康 (C)孫康、孫敬、孫敬、蘇秦、孫康、車胤 (D)車胤、孫康、孫康、車胤、蘇秦、車胤。

有客自武林來，貽我菊數盆，曰：「此佳種也，幸善養之。」

客去，余視其盆，麤而且裂，因另購新者移植之。連宵天雨，寒甚。余視諸花，含苞待放，瘦質娉婷，恐不堪風雨之摧殘，乃移盆室內。未數日，花漸萎矣；意土壤之瘠也，復為施肥，然而花終不壽，竟枯槁而死。

不數日，客復來，見諸花無一存者，狀頗惋惜。余告以故。客曰：「君不諳菊性，愛之適以害之也。菊戀故土，非時莫遷；無端移植，斲傷之者一也。菊性耐寒，經霜愈傲；絕其風露，斲傷之者二也。菊既萎矣，復施以肥；是猶予癆瘍者以參、苓，寧非速其死乎？」

余聞其言，瞿然起曰：「噫！余知過矣！夫菊之知戀故土者，義也；酣戰風霜者，勇也；不貪肥沃者，廉也；有此三德，余迺迫其抱屈而死，不亦過乎！」爰為收拾殘叢，掘土壅之。題曰：「君子花之塚」。

*注釋：壅：音一ㄤ，埋。麤：音ㄔㄨ，同「粗」字。諳：音ㄔ，熟悉。癆瘍：音ㄅㄤㄠ／ㄓㄤㄠ，肺癆病。瞿然：驚駭的樣子。迺：音ㄉㄤㄩ，乃。爰：音ㄩㄤ，於是。

----朱惺公 增菊記

75. 作者看見菊花「含苞待放，瘦質娉婷」時，主要採取了什麼行動？(A)稱讚它們的姿態優美，並寫文章紀念 (B)認為盆子太差，所以幫它們換了新盆 (C)擔心它們被風雨摧殘，而將其移入室內 (D)覺得土壤不夠肥沃，於是為它們施肥。

76. 朋友用「予癆瘍者以參、苓」的比喻，是說明作者犯了哪一項錯誤？(A)在菊花已經衰弱時又施加肥料，加速其死亡 (B)隨意更換菊花的盆土，傷害了其根部 (C)對待菊花如同對待病人一樣過度呵護 (D)不該將耐寒的菊花移入溫暖的室內。

77. 作者將菊花的墓塚題名為「君子花之塚」，其主要用意為何？(A)紀念送他菊花的那位君子朋友 (B)讚揚菊花具備如同君子般的美德 (C)表明只有君子才有資格欣賞此花 (D)諷刺自己不懂養花，不像個君子。

七堵八堵之後/這天氣，終於突圍/而出，暖暖起來/就像暖暖這小站
我們趁空檔下車/小站在月台上/我說這地方原是/平埔族那那社所在

那是消失的哪一族/那是哪個年代/你急切地問這問那/我呐呐以對——
我只知道現在天氣/很好。暖暖。我們/在暖暖。像此際/我們明亮的心情
也許車子再開動後/在哪個時間，到/哪個五結六結之地/哪裡又鬱結起來

----陳黎 暖暖

78. 根據本詩，下列敘述何者最恰當？(A)第一節顯示車行至八堵之後天氣不佳 (B)第二節說明作者此行目的地是暖暖 (C)第三節可看出那那社名稱的由來 (D)第四節點出作者珍惜當下的心境。

79. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？(A)以天氣的變化象徵越來越沉重的心情 (B)以重複出現的字詞形成詩歌的韻律 (C)運用諧音及詞義的雙關增添詩意 (D)預想尚未發生的情景收束全詩。

【甲】

燕王好微巧，衛人請以棘刺之端為母猴。燕王說之，養之以五乘之奉。王曰：「吾視觀客為棘刺之母猴。」客曰：「人主欲觀之，必半歲不入宮，不飲酒食肉，雨霽日出，視之晏陰之間，而棘刺之母猴乃可見也。」燕王因養衛人，不能觀其母猴。鄭有臺下之冶者，謂燕王曰：「臣為削者也，諸微物必以削削之，而所削必大於削。今棘刺之端不容削鋒，難以治棘刺之端。王試觀客之削，能與不能可知也。」王曰：「善。」謂衛人曰：「客為棘刺之母猴也，何以治之？」曰：「以削。」王曰：「吾欲觀見之。」客曰：「臣請之舍取之。」因逃。

*注釋：微巧：小巧的東西。 棘：俗稱酸棗樹，多刺。 晏陰：陰暗。 臺下：為國君服務役的奴僕。 冶者：打鐵的人。治：造、作。

----韓非子·外儲說

【乙】

印度 2021 年面臨了嚴峻的新冠肺炎疫情。雪上加霜的是：大量不實訊息與陰謀論不斷在社群平台上流傳，包括如何利用偏方防疫、印度第二波疫情的起源、疫苗的有效性等，就連負責防疫的政府高官也在發布錯誤訊息。

2021 年 4 月中，新冠確診數量攀升之際，印度政府新冠事務顧問保羅公開建議症狀輕微或是無症狀民眾，尋求另類療法的醫生治療，還建議民眾食用一種名為 Chyawanprash 的草本混合物與草藥飲料 Kadha，增強免疫力。

「這實在太令人震驚以及太容易誤導人了。」前印度醫學協會主席夏爾瑪對德國之聲說：「這種說法是鼓勵病人待在家裡，喝自己調製的藥品；等真的必須去醫院就診時，就太晚了。」

印度 WIRE 新聞報導，印度衛生部長瓦德漢 2021 年 2 月 19 日出席印度瑜伽大師巴巴·拉姆德夫舉辦的記者會，幫後者公司推出號稱可以治療新冠的藥物 Coronil 背書。隔天網路上還流傳 WHO 認定 Coronil 是全球第一款治療新冠的藥品，被多家查核組織證實為「不實」。不只如此，少數民族事務部部長納克維在臉書轉傳「樟腦、丁香、藏茴香混合成一團吸食，可以增加血氧量」的傳言，但這則訊息已經移除。

直到 2021 年 4 月 4 日，阿薩姆省衛生廳長沙爾馬受訪時仍宣稱「不需要戴口罩」，「中央政府可以給指令，但阿薩姆省沒有新冠病毒。」依照印度衛生部的數據，阿薩姆省當時有超過 1,500 人因新冠病毒喪命。

網路自由基金會執行長古普塔說：「當你有官方支持這種說法，很明顯是不尊重科學的。你覺得當人們在社群平臺看到這些東西，會有什麼後果？」遺憾的是，印度政府刪除了批評的推文並管制「假訊息」，一些批評莫迪政府應對不力的言論，也面臨打壓。印度政府 4 月下旬要求推特與臉書移除共約 100 則貼文，內容主要是政治人物、記者與名人批評政府處理疫情不力。CNN 報導，印度經濟與資訊部表示，有某些人在濫用不實訊息，在社會傳播恐慌。

聯合國祕書長的發言人 4 日表示，聯合國將協助印度官方對抗新冠疫情，包括打擊不實訊息，以及推廣關於疫苗的重要性，做法之一是將正確資訊翻譯成當地文字。由於印度有 22 個語言，為打擊不實訊息增加複雜度。

----改寫自臺灣事實查核中心【印度新冠災難】不實訊息與陰謀論阻擋印度的抗疫之路

80. 根據甲文，下列有關衛人以棘刺之端為母猴的情節敘述，何者正確？(A)燕王喜歡小巧的東西，所以特別請衛人到宮中在棘刺之端刻母猴 (B)衛人為拖延時間，因此提出君王必須不入宮，不飲酒食肉等要求 (C)服雜役者點出衛人的刻刀不夠鋒利，無法在棘刺尖上雕刻出母猴 (D)燕王命令衛人把常用的刻刀拿出來，因此衛人便連夜趕回家取刀。

81. 根據乙文，有關新冠肺炎假訊息在印度流傳的敘述，下列何者最恰當？(A)印度疫情之所以如此嚴重，是因為政府帶頭散布虛假訊息 (B)印度全國人民都認同新冠肺炎無症狀患者在家喝自製草藥 (C)聯合國決定協助印度，把疫情與疫苗資訊翻譯成多國語言 (D)印度政府對於記者與名人批評政府的言論採取打壓與管控。

82. 下列關於甲、乙兩文的說明，何者最恰當？(A)甲、乙兩文中的在上位者皆昏昧無知，不願花時間查證而被下面的人蒙騙 (B)甲文採取「先記敘後議論」的寫作手法；乙文則運用多則事例增加說服力 (C)甲文中燕王受治者提醒可能遭詐騙；乙文的印度官方帶頭發表散布假訊息 (D)甲、乙兩皆透過事例強調「面對訊息，須相信專業人員的見解並查證」。

答案

- | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. DBDCB | 6. ABCCC | 11. DBADA | 16. CDBCD | 21. CABBA |
| 26. DACAB | 31. ACDAD | 36. ABCCB | 41. ADABC | 46. CBCDA |
| 51. CDBBC | 56. AADDC | 61. ABABA | 66. DDCBD | 71. BDCBC |
| 76. ABDAB | 81. DC | | | |