

第一次段考

- 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「滔」天巨浪／西部「淘」金
(B)才氣「縱」橫／七擒七「縱」
(C)遭受「誑」騙／「匡」正時弊
(D)「應」有盡有／「應」運而生。
- 下列選項「」中的讀音，何組字形前後不同？
(A)哲理深「ムメハ」／海底「ムメハ」道
(B)拳拳服「一ㄥ」／義憤填「一ㄥ」
(C)循規「ㄉㄢ」矩／重「ㄉㄢ」覆轍
(D)好高「ㄨˋ」遠／心無旁「ㄨˋ」。
- 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？
(A)「傾」向一邊／「傾」囊相授
(B)永不「止」息／不「止」不休
(C)無福「消」受／不「消」殘酒
(D)白雲千載空「悠悠」／杜「悠悠」之口。
- 下列文句何者沒有語病？
(A)火紅的楓葉與金黃的銀杏，交織出一幅蕭瑟凋零的秋日風情畫
(B)清晨霧氣濃，遠方天邊的山稜線，清晰地呈現在我們的視野中
(C)市面上販售的保健食品，宣稱具有消除體力並恢復疲勞的效果
(D)聽到入圍影展的多項獎項，團隊成員臉上無不顯露雀躍的神情。
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A)那些錯落在河岸邊的個性咖啡館，散發的又是另一種情調，佇足期間啜飲一杯咖啡，眺望對岸隱隱沉睡的觀音，看著淡水河波光練練的在眼前流淌而去。
(B)一堆渾圓的亂石，全在那下面等我，要把我撞傷撞碎，撞成飛沫和旋渦，卻攔不住我向一個出海口奔騰而去的決心
(C)多日的尋鯨計畫已過大半，卻還未發現大型鯨。已過不惑的年紀似乎越來越不勘任何的遲滯與延盪，不能再籌躇了
(D)當晨曦微露，山巒籠罩著薄霧，他獨自踱步於林間小徑，心中泛起莫名的悵然，彷彿昨日美好回憶早已隨風而逝。
- 關於余光中〈戲李白〉的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
(A)藉「讓」一字，隱然以蘇軾來襯托李白，再次彰顯出對李白的讚譽
(B)以第三人稱的敘事手法，製造出同鄉的李白與蘇軾正在談話的氛圍
(C)以江河的意象作為連結，引出另一位詩人蘇軾
(D)藉黃河及廬山瀑布的恢弘氣勢，來讚揚李白洋溢的才情。
- 有關李清照〈如夢令〉，下列何者說明正確？
(A)作者透過對海棠的關切，委婉表達對良人的思念
(B)「如夢令」為作者所作的篇名，呈現人生如夢的感傷
(C)作者以「知否？知否？」疊句反駁侍女，並猜測窗外的景象
(D)作者用「肥」、「瘦」二字對比出自己的熱切和侍女的漫不經心。
- 有關辛棄疾〈南鄉子 登京口北固亭有懷〉一詞的賞析，下列敘述何者正確？
(A)「何處望神州？滿眼風光北固樓」以空間為線索發問，讚嘆眼前大好河山，興起統一天下的雄心壯志
(B)「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流」和「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」同從時空著手，皆感慨自己年華老去卻一事無成
(C)「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休」以孫權年少有為、膽識非凡，對比出同樣偏安東南的南宋朝廷的怯懦苟安
(D)「天下英雄誰敵手？曹、劉。生子當如孫仲謀」借用曹操之言，期許後代子孫能效法孫仲謀竊占東南，與金人抗衡。
- 欣新非常喜好中國文學，以下是他在文學史課堂上的報告內容，請問何者說明完全正確？
(A)樂府詩名稱源於漢代，多雜言之作，亦兼有五言與七言。字數、句數不拘，可轉韻、合樂，可歌可頌
(B)古體詩成熟於漢代，多為五言和七言，多抒情之作，每首詩皆一韻到底，成為了唐詩發展的基礎
(C)近體詩盛行於唐代，格律嚴謹，為五言或七言之作，分絕句、律詩兩種。「王、孟」為盛唐社會寫實詩派代表
(D)詞又稱「詩餘」，詞牌名與內容密切相關，並由詞牌決定字數、句數、平仄、對仗，得一韻到底，不可轉韻。

10. 大谷翔平：「我只有一件事要說，不要去仰慕對手。一壘手是高德史密特，中外野有楚奧特，還有貝茲。嗯，只要打棒球誰都有聽過這些選手。但只今天就好，仰慕對方是無法超越的。為了超越他們，今天站上頂點，就今天，不要去仰慕他們，想著勝利就好，衝吧！」根據以上的內容，下列何者最符合題意？
- (A) 唯一能持久的競爭優勢是勝過競爭對手的學習能力
 (B) 哪怕對手弱小，也要想得非常強大，隨時戒慎恐懼
 (C) 球場上的堅韌，是在被打敗後，能以更強姿態反擊
 (D) **莫向強大屈服，應該更大膽、更積極地向強大挑戰。**
11. 「國際巨星 Scarlett Johansson 來臺拍片，所到之處無不_____。她那_____的美貌令人印象深刻，人人爭睹其丰采。即使貴為巨星，她一點也不_____，反倒親和力十足，如此巨星風範實是_____。」上述文字的空格處，依序填入哪一組成語最為合適？
- (A) 摩肩接踵／傾國傾城／倨傲不恭／無庸置疑
 (B) 門庭若市／不可言喻／妄自菲薄／無傷大雅
 (C) 萬人空巷／如花似錦／胸有成竹／不置可否
 (D) 熙熙攘攘／花團錦簇／強人所難／不言可喻。
12. 下列現代詩所詠人物，何者說明**錯誤**？
- (A)「你在詞裡 藏著一個女子的秋天／婉約如水 卻也堅強如鐵／宋室傾頽 你仍筆耕不輟／雨後梧桐 是你心中的哀愁／你是易安 也是不屈的靈魂／詞中有淚 也有光」—— 李清照
 (B)「他夢見馬蹄聲碎／在詞的背後藏著一場未竟的戰爭／稼軒不死，只是沉入了墨海／風過南宋的宮牆，吹不散他的怒火／筆鋒如劍，斬斷千年沉默／只留一聲「殺賊」，在歷史深處迴盪。」—— 岳飛
 (C)「你在歷史的頁裡 寫下女人的名字／不靠裙帶 只憑才智與膽識／你是帝王 也是詩人／『日月當空』 是你自選的銘文／你不畏流言 只畏平庸／在盛唐 你留下不朽的印記」—— 武則天
 (D)「你忍辱 只為完成歷史的長歌／『人固有一死』 你選擇留名／你是筆下的旅人 走遍千年／《太史公書》 是你血淚的結晶／你不為自己 只為後世／歷史因你 有了靈魂」—— 司馬遷
13. 李清照〈如夢令〉中「知否？知否？應是綠肥紅瘦」中以「綠」、「紅」分別代替「葉」跟「花」。請問下列選項中，何者也是同樣的用法？
- (A) 枝間新「綠」一重重，小蕾深藏數點「紅」
 (B) 林間暖酒燒「紅」葉，石上題詞掃「綠」苔
 (C) 日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍
 (D) 「綠」楊煙外曉寒輕，「紅」杏枝頭春意鬧。
14. 下列詩句，何者呈現的季節與「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」相同？
- (A) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。如今好上高樓望，蓋盡人間惡路岐
 (B) 黃葉飄飄舞晚空，西風陣陣過長松。誰家小院燈初上，一曲簫聲入夢中
 (C) 菴苔欹紅夏日長，蜻蜓一一占風光。有時短棹輕撓客，受用西湖六月涼
 (D) 興來隨意步南阡，夾道垂楊相帶妍。萬木沉酣新雨後，百昌甦醒曉風前。
15. 下列「」中的詞語，何者運用**有誤**？
- (A)「三十年河東，三十年河西。」別因當下落後就看輕自己，以後誰勝誰負，還不一定呢
 (B) 用過上等羊毫筆後，再拿起以前用的聚酯纖維塑膠毛筆，真有「黃山歸來不看嶽」之感
 (C) 他見到同儕們一個一個找到安身立命的舞台，才終於悔悟「十年一覺揚州夢」，該振作了
 (D) **聽到有人刻意製造假消息，我真是「不到烏江心不死」，如果不趕緊闢謠，那就太冤枉啦。**
16. 「聞謗而不怒，雖讒諂薰天，如_____，終將自息；聞謗而怒，雖巧心力辯，如_____，自取纏綿。怒不惟無益，且有害也。」這段文字畫線處，依序應填入何者最恰當？
- (A) 抱薪救火／煮繭求絲 (B) 冰炭不洽／遊絲飛絮 (C) **舉火焚空／春蠶作繭** (D) 杯水車薪／粘花惹絮。
- 17.

在循環經濟的全球浪潮中，臺灣研發的綠色纖維掀起成衣界革命。

很多人喜歡喝咖啡，但咖啡烹煮後的咖啡渣經常被當成廢棄物。來自臺灣的興采實業，首創將奈米級咖啡渣添加於紗線中，不但展現優異的水分擴散速乾能力，還能折射紫外線，並達到異味控制的效果，不少廠商將之製成機能大衣、西裝外套、貼身衣物。

傑哥分析了上文第二段的書寫模式，其敘述順序為下列何者？

- (A) 原料 → 生產者 → 產品與機能 (B) 原料 → 產品與機能 → 產品測試
 (C) 生產者 → 產品與機能 → 原料 (D) 生產者 → 產品測試 → 產品與機能。

晉中朝時有王質者，常入山伐木，至石室，見童子四人彈琴而歌，質因留，趺①斧柯②聽之。童子以一物與質，狀如棗核，質取而含之，便不復饑，遂復稍留。俄頃，童子曰：「汝來已久，何不速去？」質諾而起，所坐斧柯盡爛。既歸，計已離家數十年矣，舊宅遷移，室宇靡存，遂號慟而絕。

(鄭緝之《東陽記》)

注：①趺：音ㄉㄨ，盤腿而坐 ②斧柯：斧炳

根據本文，王質的遭遇與下列哪部影劇作品的主角處境最相近？

- (A)《班傑明的奇幻旅程》：被迫時光逆行，出生像個老人，最後回歸嬰兒樣貌死去的班傑明
 (B)《明日邊界》：無意中獲得時間重置的能力，所以死了無數次，也看過無數次悲劇的凱吉
 (C)《未來的未來》：遇上來自未來的妹妹，在妹妹的引導下，展開穿越時空奇幻旅程的訓訓
 (D)《星際效應》：進入時光黑洞執行任務，數小時後歸返，卻發現地球過了九十一年的庫柏。

古人云：「詩必窮而後工」。蓋窮則語多感慨，易於見長耳。若富貴中人，則不可憂貧嘆賤，所談者不過風雲月露而已，詩安得佳？苟思所變，計惟有出遊一法。即以所見之山川風土物產人情，或當瘡痍兵燹①之餘，或值旱潦災祲②之後，無一不可寓之詩中。借他人之窮愁，以供我之詠嘆，則詩亦不必待窮而後工也。

(張潮《幽夢影》)

注：①兵燹：因戰亂所造成的焚燒、破壞。燹，音ㄒㄧㄤˇ ②祲：音ㄐㄧㄥˋ，不祥之氣

根據上文內容，成為優秀詩人的理由，不包含下列何者？

- (A) 關懷社會百姓生活，書寫人生的悲歡離苦 (B) 富貴中人藉由遊賞，增添筆下的自然樂趣
 (C) 遊覽天下，體驗山川風土民情，開闊視野 (D) 遭逢人生困頓，將其感慨抒發成生命之歌。
20. 巴魯茲金說：「只有生活，才能不斷提供新的構圖。」羅丹說：「最重要的是要有感動力，要有愛，要有希望，要有顫慄，要有生命。做藝術家之前，要先做人。」小泉八雲說：「偉大的小說家、劇作家，及一切散文家，都是純粹的社會人。他們都在社會中發現寫作的旨趣。」下列何者是上述三段話都強調的重點？
- (A) 偉大的文學及藝術作品，大抵都在歌頌生命的偉大 (B) 關懷民間疾苦的作家，才能創作出感人的作品
 (C) 想要創作出動人的作品，得對生活有真實的體悟 (D) 偉大的作品來自於對自然的感動。
21. 貝鳶業如〈地球用岩石寫日記〉：「金星和火星分處於兩個極端，它們變得極端的理由都是欠缺調整地表狀態的機制。若說火星是個寒冷又布滿塵埃的陵墓，令人追想較具榮光的過往，金星就是個煉獄般巨大漩渦，萬物從不安於常規。金星和地球大小相當，但是離太陽較近，每天都是攝氏四百六十度左右的陰天。」根據以上這段文字，下列推論最為正確？
- (A) 地球能調節地表狀態，所以較適合人類居住 (B) 火星的地表溫度應在攝氏四百六十度以上
 (C) 距離太陽「由近而遠」是火星→地球→金星 (D) 金星上應有水的存在，也是適合生物生存的環境。

青史上你留下一片潔白，朝朝暮暮你行吟在楚澤。
 江魚吞食了兩千多年，吞不下你的一根傲骨！
太史公為你的投水太息，怪你為什麼不遊宦他國？
 他怎知你若是做了張儀，你不過流為先秦一說客！

余光中〈淡水河邊弔_____〉

下列何者與這首詩所憑弔的人物相同？

- (A) 史筆炳丹書，真耶，偽耶？莫問那十二金牌，七百年志士仁人，更何等悲歌泣血；墓門淒碧草，是也，非也？看跪此一雙頑鐵，億萬世奸臣賊婦，受幾多惡報陰誅
 (B) 把影子投在水上的，都患了潔癖，一種高貴的絕症；把名字投在風中的，衣帶便飄在風中，清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來
 (C) 一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇／即使長滿利齒的歷史／也嚼不爛他的忠心／所以，他／受千千萬萬雙手／膜拜成神
 (D) 他是黑暗中／陡然逆發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字。

23. 喬治·亨利·路易斯：「努力保持信念，如果你想法含有美麗的元素，你的風格會是美麗的；如果你有真的情感想要表達，你的表達會是動人的。」請問這段話與下列何者意義最為接近？

- (A) 信念的固定性不僅可能反映思維的一貫性，而且還可能反映思想的惰性
- (B) 只靠信念雖可以做出奇蹟，但這只是表面。意志越堅強，工作越能完成
- (C) 自古以來，人類教育基本的途徑是信念，只有信念才能影響他人的信念
- (D) 信念是人生征途中的一顆明珠，既能在陽光下發亮，也能在黑夜裡發光。

24.

「你方才叫我吃燕窩粥的話，雖然燕窩易得，但只我因身子不好了，每年犯了這病，也沒什麼要緊的去處；請大夫，熬藥、人蔘、肉桂，已經鬧了個天翻地覆了，這會子我又興出新文來，熬什麼燕窩粥，老太太、太太、鳳姐姐，這三個人便沒話說，那些底下老婆丫頭們，未免嫌我太多事了。你看這裡這些人，因見老太太多疼了寶玉和鳳姐姐兩個，他們尚虎視眈眈，背地裡言三語四的，何況於我！況我又不是正經主子，原是無依無靠投奔了來的，他們已經多嫌著我呢；如今我還不知進退，何苦叫他們咒我？」

節選自《紅樓夢》

上文是林黛玉婉謝薛寶釵提議的話，文中並未提及下列哪一層面？

- (A) 周遭閒話多，心懷憂懼
- (B) 已添人麻煩，豈能多事
- (C) 向來受偏愛，恐惹妒意
- (D) 病況無大礙，無須驚怪。

25.

候館①梅殘，溪橋柳細，草薰風暖搖征轡②。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌③倚。平蕪④盡處是春山，行人更在春山外。

歐陽脩〈踏莎行〉

【注】①候館：客店 ②征轡：駕馭馬的韁繩 ③危闌：高處的欄杆 ④平蕪：平曠的草原。

關於上文這闋詞的敘述，下列何者說明最為正確？

- (A) 本詞抒發離愁別緒直截了當，清楚俐落
- (B) 本詞是以送別念遠的女子角度來書寫的
- (C) 遠行人乘著小舟，消失在悠悠的江面上
- (D) 上片寫送別情景，下片寫遠行人的情思。

26. 下列這段話，空格處最適合的標點符號為何？

幽默也是一種天才，說幽默的人靈光一閃，繡口一開，聽幽默的人反應也要敏捷，才能接個正著□這種場合，聽者的悟性接近禪的「頓悟」□高度的幽默裡面，應該隱隱含有禪機一類的東西。如果說者語妙天下，聽者一臉茫然，竟要說者加以解釋或者再說一遍，豈不是天下最掃興的事情□

- (A) ； ？
- (B) ， ， ！
- (C) 。 ， ？
- (D) — — ！

27. 「孔子說：『君子以道義為根本，用禮來實行，謙遜地表達，誠信地完成。這樣的人才是君子！』」以下是這段話在《論語》中的原文，根據前面的文意，下列何者為正確的斷句？

- (A) 子曰：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。君子哉！」
- (B) 子曰：「君子義，以為質禮，以行之孫，以出之信以成之。君子哉。」
- (C) 子曰：「君子，義以為質禮，以行之，孫以出之信。以成之君子哉。」
- (D) 子曰：「君子，義，以為質；禮，以行之；孫，以出之信。以成之君子哉！」

28. 會意字為合併兩個以上獨體的「文」，將它們的意思會聚起來，用以表現新字涵義的造字法則，如「森」字，由三個「木」構成，表示樹木繁多。由此判斷，下列何者也是「會意」字？

- (A) 雅
- (B) 盜
- (C) 辜
- (D) 鳩。

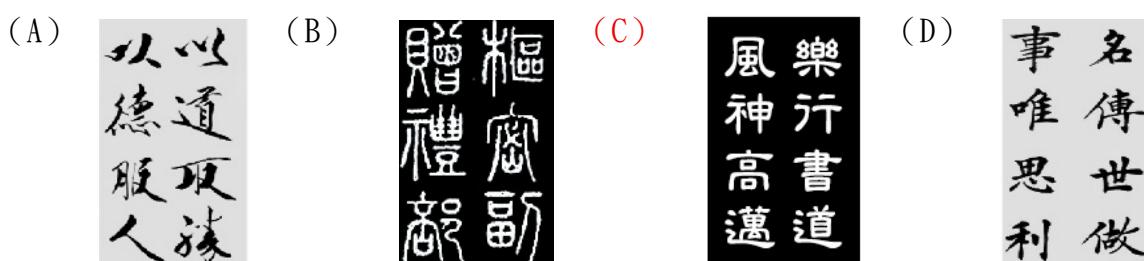
𦥑

𦥑

𧈧

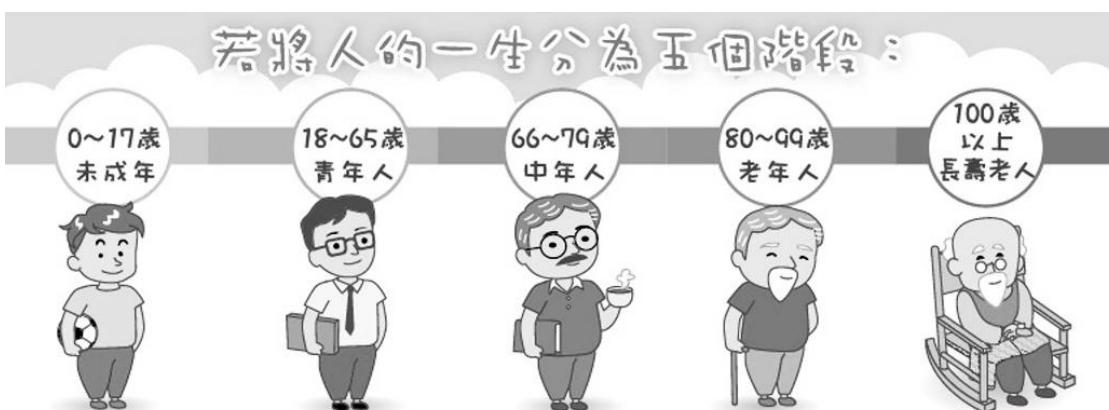
𦥑

29. 「傳說秦人程邈為求書寫上更快捷，改變篆字圓滑均勻的筆畫而求平正，就產生了隸書。隸書最明顯的特色就是橫畫中的起筆有如蠶頭，收筆有如燕尾，字形方扁，給人有飛揚之感。漢代的公文書信幾乎都以隸書書寫。」下列何者是上文所提及的字體？



30. 按照下圖的人生階段劃分，下列何者說明與之相符？

- (A) 「古稀之年」在年齡劃分屬於老年人
(B) 古代女子成年時，用髮簪挽束頭髮，稱「及笄」，屬於青年人。
(C) 中年人階段一定會經過「花甲之年」
(D) 「弱冠」為男子成年年紀，也是屬於青年人。



31. 到臺中谷關戶外教學時，美景當前，許老師對學生說：「溪水『潺潺』流著。」並讓學生用一個疊字形容詞來形容眼前的大自然，下列哪一個學生所使用的疊字形容詞性質與許老師的相似？

- (A) 阿中：河水「滔滔」向西流
(B) 阿科：涼風吹來，樹葉「簌簌」地響
(C) 小寶：蝴蝶在花叢間來去「翩翩」
(D) 小忠：碎石「纍纍」，鋪滿河床

32. 「每個人都有一顆自己的頭顱／每人，一生／只發言一次／光的發言，火的發言／燃燒的生命／高舉鮮豔的旗幟／明知言罷即死，卻前仆後繼／深懂得，一次發言／是一生的宗旨，是神聖的天職」請問這詩中所歌詠的為何物？

- (A) 火柴 (B) 太陽
(C) 離石 (D) 路燈。

33. 下列「 」中的詞語，何者使用不當？

- (A) 有人對世界熱心奉獻，也有人「漠然」不顧／眾裡尋他千百度，「驀然」回首，那人卻在燈火闌珊處
(B) 這件案子初審未過，擇期還要「覆議」／他提議去北投泡湯，同行的人競相「附議」
(C) 她好打抱不平，一向以俠客「自許」／明明不學無術，他卻「自詡」為最聰明的人，真令人反感
(D) 眼看沒人願意上門光顧，小李「所幸」關門回家休息／那場工地鷹架倒塌的意外來得突然，「索性」沒人傷亡。

34. 下列選項「 」中的量詞，何者使用完全正確？

- (A) 一「抹」斜陽／一「灘」爛泥／一「段」河流
(B) 二「齣」戲劇／二「幀」照片／二「件」寓言
(C) 三「幢」房子／三「畦」菜園／三「口」之家
(D) 四「方」硯台／四「介」禮服／四「刀」綢緞。

35. 古人以十二地支「子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥」計時，而現代人的時間則是以二十四時制。下列關於時辰的敘述，何者較合乎邏輯？

- (A) 未時一般是吃早餐的時間
(B) 臺灣的日落時間常在戌時
(C) 卯時日正當中，相當炎熱
(D) 他常忙公事到丑時才睡覺。

(甲) 〈臨江仙 夜登小閣憶洛中舊遊〉

憶昔午橋橋上飲，坐中多是豪英。_____，杏花疏影裡，吹笛到天明。二十餘年如一夢，此身雖在堪驚。閒登小閣看新晴。古今多少事，漁唱起三更。

(乙) 〈臨江仙 夜歸臨皋〉

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營。夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。

36. 這兩闋詞的詞牌都是〈臨江仙〉。依據「詞牌」的相關知識，下列何者為最適合填入_____中的句子？

- (A) 長溝流月去無聲 (B) 輕舸渡江連夜到
(C) 幾曾隨逝水 (D) 春歸秣陵樹。

37. 關於這兩闋詞的敘述，何者有誤？

- (A) 甲詞寫世事變換，撫今追昔之感 (B) 乙詞寫離俗歸隱，擺脫束縛之願
(C) 這兩闋詞皆為寫景、敘事、抒懷三者兼具 (D) 這兩闋詞的結尾，皆流露無可奈何的憾恨。

清代有位詞論家田同之在《西圃詞說·詩詞之辨》中說：「若詞則男子而作閨音，其寫景也，忽發離別之悲。詠物也，全寓捐棄之恨。無其事，有其情，令讀者魂絕色飛，所謂情生於文也。」

這裡其實指出了一個宋詞的普遍現象：詞人明明是男性，卻常用女性立場寫詞，好像角色扮演一樣。這個情況在晚唐、五代與北宋尤為常見。例如：歐陽脩的〈蝶戀花〉

庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路【注】。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。

寫的是一個女子獨守空閨之怨。作者是男性，卻以女性方式說話，以女性立場寫詞，像這樣「男子作閨音」的現象，和當時的宴會文化有很大關係。詞是配合音樂而唱的歌詞。一開始流行於民間。後來才逐步流行於文人之間，作為歌宴酒席的娛樂，這時往往由文人配合樂曲來填詞，再交由歌妓演唱。……

富家子弟或讀書人的宴會上，他們把歌詞寫在一頁頁的花箋上，交給美麗的歌女演唱，歌唱時搭配著檀板敲出的節拍，加上歌姬清麗的歌喉和嬌嬈的姿態，我們可以想見那是一種旖旎的風光。

歌既然是給美麗的歌女唱的，詞的內容當然要適合她們，所以詞人需要站在她們的立場，模仿她們的口吻作詞。即便沒有，也會描寫女子的容貌、才華，並常與戀情相關，總之題材都是圍繞在女性身上。畢竟若是一個嬌滴滴的女孩子唱出雄壯的軍歌，反差實在太大了，在那樣的場合中也不適合。

(節錄林玉攷《宋詞背後的秘密·為什麼男性詞人常用女性角度寫詞》)

【注】章臺路：章臺，臺名。秦昭王曾於咸陽造章臺，臺前有街，故稱章臺街或章臺路，其地繁華，妓館林立，後人因以章臺代指妓女聚居之地。

38. 上文內容中提及男性以女性角度書寫的理由為何？

- (A) 男性羞於說出內心的想法，故以女性角度書寫
(B) 詞由歌女詮釋所以詞人配合其立場及口吻創作
(C) 宋詞多為流連於歌宴酒席的富家子弟所作緣故
(D) 男子作閨音與其性格與詞的屬性較為陰柔相關。

39. 關於歐陽脩的〈蝶戀花〉一詞的描述，何者正確？

- (A) 因「無計留春」而落淚，其淚應是為了春天已逝、情人遠行而落下
(B) 「楊柳堆煙」是夏日獨特的景色，柳枝柔弱，綠意盎然，如煙似霧
(C) 詞以疑問句開頭，疊用了三個「深」字，透出濃厚深重的深閨哀怨
(D) 落淚而「問花」，深閨女子極度的不滿和嗔怨，轉而狂洩在那落花上。

40. 詞論家田同之所說的：「若詞則男子而作閨音，其寫景也，忽發離別之悲。詠物也，全寓捐棄之恨。無其事，有其情，令讀者魂絕色飛，所謂情生於文也。」這段文字意涵為何？

- (A) 男性詞人寫起閨音，能令讀者與之共鳴 (B) 男性文人為賦新詞強說愁，常觸景生情
(C) 男性詞人不擅長閨音之作讓人欲捐棄之 (D) 男性詞人的閨音之作特別令人為之讚賞。

第二次段考

- 下列文句「 」中的稱謂，何者使用最恰當？
(A) 謝謝您的蒞臨，「敝校」蓬蓽生輝 (B) 「令媛」的于歸之宴，請您務必賞光
(C) 「先妣」近來身體微恙，時常出入醫院 (D) 為了準備求職面試，「家弟」緊張不已。
- 小文最近嫁女兒，子銘欲送禮金表達祝賀之意。下列題辭，何者最適合寫在賀儀封套上？
(A) 珠聯璧合 (B) 琴瑟合鳴 (C) 宜室宜家 (D) 文定之喜。
- 下列對話中的稱謂語，何者使用正確？
(A) 賢哥：「令郎在哪高就？」／美妍：「敝兒任職於台中市政府。」
(B) 瑰瑜：「家父退休後以烘焙有機咖啡為樂。」／如怡：「希望改天能去府上參觀令堂的成果。」
(C) 則易：「這是內子幫我準備的愛心午餐。」／建智：「尊夫人的廚藝令人稱羨不已。」
(D) 建宏：「敢問閣下今年貴庚？」／瑜靜：「足下芳齡二十有三。」
- 「魏國長公主衣翠羽華服入宮。宋太祖曰：『當以此與我，自今勿為此飾。』長公主笑曰：『用翠羽幾何？』上曰：『但恐宮闈戚里相效，小民逐利，即傷生寢廣，實汝之由。』」故事中太祖請公主「自今勿為此飾」的理由，與下列何者相同？(註：寢：音ㄩ一ㄣˋ，漸漸。)
(A) 盧廣仲出席金曲獎時，衣服上滿是麥克風圖案，被網友笑像睡衣
(B) 蔡英文在總統就職大典上，著米白西裝外套搭黑色褲裝，某造型師認為造型過於休閒，色調少了變化
(C) 影星劉嘉玲曾在香港出席皮草活動時身穿皮草外套，碰上動保人士到場舉布條抗議
(D) 前總統馬英九在出席馬習會時，所穿西裝不合身，並在舉手時解開扣子，被專家批評「失國際禮儀」
- 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」關於這段話的解釋，下列何者正確？
(A) 在國內沒有嚴明的法紀及清廉的賢士，在國外沒有能力抵禦外侮，則這個國家必定滅亡
(B) 讀書人在家沒有家法，又不能勤於拂拭灑掃，出外沒有敵我之分，則這個國家必定滅亡
(C) 在國內如果沒有守法度的大臣和輔政的賢士，在國外如果沒有敵對的國家和外來的禍患，這個國家往往是會滅亡
(D) 讀書人在家無法自律，又不能照顧家人；出外不能捍衛國土，則這個國家往往會滅亡。
- 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確？
(A) 孫堅與孫策對他人自稱「賢父子」 (B) 孫權對孫策自稱為「舍弟」
(C) 孫策對他人稱吳氏為「家慈」 (D) 他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」。

7.

一位青年到一家大飯店求職，在豪華的大廳枯坐一天，飢腸轆轤，等候面試。直到傍晚，一名職員才不耐煩地告知：「人事主任已下班，且目前沒有工作可安插。」他難過至極，茫然走出門外，望著這幢巍巍的飯店說：「下次再來時，我要做飯店的主人。」後來他從事各種行業，歷經挫折，備嘗艱辛，精進各方面的能力。三十年後，他的豪語成真，終於買下這座飯店。(改寫自王鼎鈞〈開放的人生求職記〉)

- 下列選項何者最不適合說明本文的旨意？
(A) 身家空乏乃是成功的敲門磚 (B) 動心忍性常可激發人的潛能
(C) 勞其筋骨有助於通往成功之門 (D) 別人不屑的臉色可激發人的鬥志。
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 涉世未深的年青人，因一時貪婪，被人利用，成為詐騙集團中的代罪羔羊
(B) 在人潮川流不息的路口，過往際遇像隻離破碎的影片，拼湊不出完整記憶
(C) 他年僅十七歲，卻才華洋溢屢有創新作品發表，令人不可思議，嘖嘖稱奇
(D) 為完成夢想，他寒窗苦讀數十載，終於在司法特考中展露頭角，高中榜首。
 - 「書畫琴棋詩酒花，當年件件不離他，如今七事都更變，柴米油鹽醬醋茶。」(清 張燦) 作者感嘆的是什麼事情？
(A) 少壯不努力，老大徒傷悲 (B) 風花雪月過眼逝，紅塵萬般把身纏
(C) 綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去 (D) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。ㄩㄨㄤˋ衡量
 - 「夫不諫則危君，固諫則危身，與其危君，寧危身，危身而終不用，則諫亦無功矣。智者度君權時，調其緩急而處其宜。上不敢危君，下不以危身，故在國而國不危，在身而身不殆。昔陳靈公不聽泄冶之諫而殺之，曹羈三諫曹君不聽而去，春秋序義雖俱賢而曹羈合禮。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？
(A) 進諫不被採納仍危身固諫，非明智之士 (B) 肯定泄冶以死進諫之舉，終於感動國君
(C) 賢者居高位不敢危君，處下則隨遇而安 (D) 春秋序義稱道曹羈與曹君兩者俱賢。

11. 下列文句「 」中的成語，哪一組意思「相反」？
- (A) 她是一個「才高八斗」，「滿腹經綸」的學者，著作相當豐富
 (B) 讀書不是「一蹴可幾」的事，莫存「一步登天」的僥倖念頭
 (C) 在困厄中能「動心忍性」、愈挫愈勇的人，很少會在稍有成就後就「躊躇滿志」
 (D) 事前準備，做事就不會手忙腳亂，「分身乏術」，而能「好整以暇」的面對問題。
12. 「張詠性剛毅，忽於小節，其所善友蕭楚見詠几案上有一絕，末二句云：『獨恨太平無一事，江南閒殺老尚書。』楚取筆改『恨』作『幸』。詠歸見之，云：『誰改吾詩？』左右以實對。楚曰：『公功高位重，奸人側目，筆墨之間未可輕忽；且天下一統，而公獨恨，可乎？』詠嘆曰：『君真吾一字師也。』」本文的主旨為何？
- (A) 處滿盈之勢，尤須戒慎 (B) 追求作品的完美，一字也輕忽不得
 (C) 太平盛世，應知功成身退 (D) 強中更有強中手，不可太自負。
13. 朱熹云：「程子曰：『大學，孔氏之遺書，而初學入德之門也。』於今可見古人為學次第者，獨賴此篇之存，而論、孟次之。學者必由是而學焉，則庶乎其不差矣。」根據這段文字，下列何者最接近朱熹的看法？
- (A) 大學的成書年代早於論、孟 (B) 大學的內容遠較論、孟來得深奧
 (C) 儒家 論、孟的思想，是以大學為本衍生而出 (D) 欲知古人為學修德的次第，首推大學，其次論、孟。
14. 「一籌莫展，最好去看石匠敲打石塊，也許他已經打擊幾十次，仍不見裂縫，可是就在第一百下時，石頭裂開了。」這段話的涵義，與下列何者最相近？
- (A) 石可破也，而不可奪堅；丹可磨也，而不可奪赤 (B) 鍛而舍之，朽木不折；鍛而不舍，金石可鏤
 (C) 共輿而馳，同舟而濟；輿傾舟覆，患實共之 (D) 求木之長者，必固其根本
15. 由老殘「搖著串鈴滿街楚了一趟」可推知他的職業，若老殘想開店執業，下列哪一副對聯最適合掛在店裡或店門上？
- (A) 由此登堂入室／任君步月凌雲 (B) 隨地可安身 莫訝乾坤為逆旅／當前堪適意 且邀風月作良朋
 (C) 韻出高山流水／調追白雪陽春 (D) 杏林春意廣／橘井活人多。
16. 下列何者與〈生於憂患死於安樂〉一文所要表達的意旨最不相關？
- (A) 合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土 (B) 天將與之，必先苦之；天將毀之，必先累之
 (C) 飽暖則氣昏志惰，飢寒則神緊骨堅 (D) 憂勞可以興國，逸豫可以亡身。
17. 下列成語，何者使用不恰當？
- (A) 前往雪霸國家公園途中，看山勢「層巒疊嶂」，雲海環繞
 (B) 一到夏天，墾丁就充滿「離離蔚蔚」的遊客
 (C) 士林官邸開放後，其間「花團錦簇」的美景，常吸引新人前去拍婚紗照
 (D) 夜讀忘寢，不知不覺已是「曉風殘月」的黎明時刻了。
18. 「老殘告辭動身上車，一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。」這段文字所透露的季節，與下列何者相同？
- (A) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B) 過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼
 (C) 衡天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲 (D) 尋常一樣窗前月，纔有梅花便不同。

臺灣是自行車王國，產量在1998年達904萬台，1999年卻萎縮至722萬台，2001年更降到474萬台，上下游廠商都承受產業外移的苦果。於是，當時「巨大」的董事長劉金標邀約對手「美利達」的董事長曾鼎煌共商策略，達成「往高階自行車發展」的共識。隔年，他們號召11家主要零件廠組成A-Team（臺灣自行車產業聯盟），朝高值化發展。

自行車約有50種零配件，組車廠與零件廠形成聚落通力合作才有利，而全球唯有臺灣具備這項特色。全球產值前兩大的製造廠巨大、美利達分別位於臺中、彰化，全臺30多家組車廠及880多家零配件廠，近81%也在這兩地。如「正新」、「建大」是全球前兩大自行車輪胎廠，「野寶」是全球最大高階車架廠，「維樂」是全球最大中高階坐墊廠，「鑫元鴻」是臺灣最大高階花鼓廠等。臺南業者雖少，也有全球最大鏈條廠「桂盟」及全球最大鋁合金輪圈廠「亞獵士」等。全球前十大自行車品牌，幾乎都要靠臺灣零件才能出貨。

不同於汽、機車只有車廠跟輪胎能秀商標，自行車是零件廠也能亮相。零件廠像水，可養活各種魚。如全球最大線材廠「佳承」，煞車線、變速線除供應巨大、美利達，也賣給海外組車廠。這便是零件產值超過成車的原因。雖然電動輔助自行車市場的興起，對零件廠影響頗大，業者仍有信心迎向挑戰。 (改寫自彭杏珠〈中彰南自行車王國〉)

19. 依據上文，何者不是促進臺灣自行車產業發展的因素？
- (A) 組車廠與零件廠形成聚落 (B) 研發高階車款以尋求轉型
 (C) 巨大與美利達既競爭也合作 (D) 與汽車機車零件廠異業結盟。
20. 關於上文寫作方式與意義，何者最適當？
- (A) 先概說產業演變史，再分區域指出產值 (B) 以數量由904降至474，凸顯供過於求
 (C) 列舉公司名稱，以呈現十大自行車品牌 (D) 藉水養魚為喻，說明零件廠銷售對象廣。

21. 右表資訊來自經濟部資料庫，其有助正確理解上文的是：

- (A) 可獲悉「自行車零件的產值高於成車」
- (B) 可推知「巨大」、「美利達」產值為全球前兩大
- (C) 可獲悉「自行車輪胎產值」包含「正新」、「桂盟」
- (D) 可推知「自行車零件產值」的 81%來自臺中、彰化。

(數字單位：千元)

年	自行車 產值	自行車 輪胎產值	自行車 零件產值
2021	33,792,253	5,652,932	165,576,676
2022	45,640,889	5,901,537	202,093,252
2023	41,007,433	2,760,394	107,370,137

吏部尚書唐儉與太宗棋，爭道。上大怒，出為潭州。

蓄怒未泄，謂尉遲敬德曰：「唐儉輕我，我欲殺之，卿為我證驗有怨言指斥。」敬德唯唯。

明日上朝，敬德頓首曰：「臣實不聞。」頻問，確定不移。上怒，碎玉珽①於地，奮衣入。

良久索食，引三品以上皆入宴，上曰：「敬德今日利益者各有三。唐儉免枉死，朕免枉殺，敬德免曲從，三利也；朕有怒過之美，儉有再生之幸，敬德有忠直之譽，三益也。」賞敬德一千段，群臣皆稱萬歲。

(改寫自張鷟《朝野僉載》)

註：①玉珽：古代天子上朝所執的玉版。珽，音去一ㄥㄩ。

22. 根據本文，下列句意解說何者最恰當？

- (A) 吏部尚書唐儉與太宗棋，爭道——唐儉的車馬不禮讓太宗的車隊
- (B) 卿為我證驗有怨言指斥——太宗要敬德查驗群臣是否有怨言
- (C) 確定不移——敬德堅持自己的說法
- (D) 敬德今日利益者各有三——敬德因此事獲得三項賞賜。

23. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

- (A) 運用對比技巧，以唐儉的衝動來烘托敬德的沉穩
- (B) 先敘後議，先述故事後以警語作結，以寄託諷諭之意
- (C) 對太宗的情緒言行多所著墨，生動呈現太宗的人格性情
- (D) 以對話營造戲劇效果，凸顯君臣齊心、竭力為國的盛世氣象。

孟子少時，東家殺豚。孟子問其母曰：「東家殺豚何為？」母曰：「欲啖汝。」其母自悔而言曰：「吾懷妊是子，席不正不坐，割不正不食，胎教之也。今適有知而欺之，是教之不信也。」乃買東家豚肉以食之，明不欺也。詩曰：「宜爾子孫，繩繩兮。」言賢母使之賢也。

(韓嬰《孟母教信》)

24. 文中孟母言「席不正不坐，割不正不食」，指的是什麼？

- (A) 胎教 (B) 幼兒教育 (C) 母教 (D) 成人教育。

25. 本文的主旨強調下列何者？

- (A) 要注意胎教 (B) 父母要重視身教 (C) 父母要疼子女 (D) 聖賢都出自賢母。

往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧襍」卻不是寒酸窘迫。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得有殘缺，美得不規則不對稱，才是美得傲世獨立。要探討此種「襍襍相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讚者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘——於是川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。

(改寫自張小虹《末世紀的襍襍美學》)

26. 依據上文，關於川久保玲襍襍美學的敘述，何者正確？

- (A) 依隨八〇年代主流美學 (B) 標榜色調斑駁的頹廢風
- (C) 寓含對機械文明的反思 (D) 引發日本服飾漲價風潮。

27. 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？

- (A) 齋心滌慮，回復本真 (B) 調節貧富，消解對立 (C) 始於無瑕，止於至善 (D) 材質環保，設計簡約。

第三次段考

- 下列選項「」中的字，何者前後讀音相同？
(A) 急「湍」甚箭／「湍」惴不安
(B) 經「綸」世務／羽扇「綸」巾
(C) 洗衣「漂」母／水皆「縹」碧
(D) 「擎」一小舟／搭「弩」張弓。
- 下列選項「」中的讀音寫成國字後，何者前後不同？
(A) 須「𠂇」芥子／歷久「𠂇」新
(B) 無遠「𠂇」屆／「𠂇」袖而去
(C) 不「𠂇」匱乏／爾「𠂇」我詐
(D) 互相「𠂇」邈／不分「𠂇」輕。
- 下列「」中的詞語，何者意義前後相同？
(A) 望峰「息」心／川流不「息」
(B) 「疏」條交映／枝葉扶「疏」
(C) 潛移「默」化／「默」而不語
(D) 天下獨「絕」／不「絕」於耳。
- 下列文句「」中的疊字，何者使用最恰當？
(A) 他為人總愛「津津」計較，自私自利，因此人緣不佳
(B) 遠方山頭積雪「皚皚」，襯著碧藍天幕，景色格外壯麗
(C) 凜冬寒夜，屋外除了狂風哭號，幾隻寒鴉在古木上「嚶嚶」鼓譟，很是駭人
(D) 這條山中小溪流水終年不斷，水聲「涓涓」，周遭綠意盎然，生態極為豐富。
- 下列「」中詞語的使用，何者正確？
(A) 不仁之君，窮兵黷武，視人民「心有芥蒂」，任意蹂躪生死
(B) 學習不認真努力，卻想要得到好成果，這無異是「鳳毛麟角」，徒勞無功
(C) 面對危機，必須得「江心補漏」、沉著應對，以不變應萬變，方能度過難關
(D) 這名罪人犯罪無數，卻仍有人幫忙關說脫罪，真可謂「沆瀣一氣」。
- 下列關於「駢文」的敘述，何者有誤？
(A) 多四字句和六字句，又稱「四六文」
(B) 講求句式對偶整齊，也講究聲韻和諧
(C) 文辭華麗，多用典故，盛行於南北朝
(D) 必須用韻，故駢文屬於四大韻文之一。
- 下列選項何者用字完全正確？
(A) 有些媒體報導與事實不符，經常遷強附會，因此要有辦識能力，不可完全相信
(B) 食安危害舉證困難，法院輕判會讓黑心業者有恃無恐，一再鋌而走險牟取暴利
(C) 他對工作的憧憬與熱情，早在枯燥的細索事務中消失怠盡，僅剩機械式的動作
(D) 他在這次科技展中大有展獲，得到許多新觀念，準備帶回工作室繼續研發新品。
- 吳均在欣賞完富春江的山光水色後，在〈與宋元思書〉寫下了：「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這段話，此體會與下列何者最相近？
(A) 人生到處知何似，應是飛鴻踏雪泥
(B) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
(C) 宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情
(D) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。
- 「小品文的興盛代表了晚明散文的時代特點，它擺脫過去散文莊重古板、宗聖載道的傳統，注重描寫日常生活，表達真實情感。『平』是它的一個重要特徵，但『平』並非平淡無味，平鋪直敘，而是娓娓敘來，情趣盎然。」關於晚明小品文的特色，下列敘述何者正確？
(A) 繼承文以載道的傳統
(B) 篇幅短小，多用韻語
(C) 獨抒性靈，不拘俗套
(D) 感慨平淡，獨述幽苦。

10. 下列選項何者所描寫的對象為「雪」？

- (A) 炙焰在雲縫裡翻湧，光潮湧現，向大地奔流
- (B) 有時候長空萬里，只浮現一朵一塵不染的白蓮
- (C) 天空立即拉下了千根絲、萬條線，從屋簷上落下
- (D) **無數似花似蝶的六角精靈，無聲無息的溼潤萬物。**

11. 「『貔貅』是一種古代怪獸，在生物圖鑑與動物園裡找不到，牠和麒麟、鳳凰一樣，都是虛構的動物，□存在文化裡，□□活靈活現，□□有鮮明的圖樣形象，□繁衍出豐富的語意象徵。」根據文意，空格處依序填入下列何者最恰當？

- (A) 雖／與其／除了／仍
- (B) **只／但卻／不只／還**
- (C) 或／可是／居然／與
- (D) 竟／並且／僅僅／也。

12. 下列選項中，何者**最不適合**用來說明全文主旨

龐恭與太子質於邯鄲，謂魏王曰：「今一人言市有虎，王信之乎？」王曰：「不信。」「二人言市有虎，王信之乎？」曰：「不信。」「三人言市有虎，王信之乎？」王曰：「寡人信之。」**龐恭**曰：「夫市之無虎也明矣，然而三人言而成虎；今**邯鄲**之去**魏**也遠於市，議臣者過於三人，願王察之。」**龐恭**從**邯鄲**反，竟不得見。

- (A) 圍魏救趙
- (B) 羣口鑠金
- (C) 人言可畏
- (D) 曾參殺人。

13. 顏真卿楷書特色是雄渾剛健、端莊厚重，結構方正飽滿、向心力強，筆劃豐腴遒勁，起收筆講究藏鋒回鋒，頓挫分明，與另一書法名家柳公權有「顏筋柳骨」之稱。請問下列何者最可能是顏真卿楷書作品？

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)



14.

黃兄本居廟堂之上，退隱後常在絲竹喧囂的酒肆裡狂歡，偶爾也會在湖邊踽踽獨行，對著搖槳的船夫吐屈抱怨，不屑人們汲汲營營於阿堵物。船夫勸**黃兄**少貪念杯中物，勿留戀烏紗帽，多與親朋好友魚雁往來報平安。

上述文句使用了許多「借代法」，不包括下列何者在內？

- (A) 史書
- (B) 金錢
- (C) 美酒
- (D) 官位。

15. 下列四組對話，哪一組使用的稱謂完全正確？

- (A)「令兄弟」寒假打算去哪裡旅行？／「賢喬梓」打算去北歐追極光
- (B) **近來「寒舍」已重新裝潢完畢，歡迎光臨／「愚夫婦」必擇期造訪「貴府」**
- (C)「令嬪」氣質非凡，不知就讀哪一所大學？／「令嬪」目前就讀臺大中文系
- (D)「令嚴」近來可好？是否已經出院了？／「先慈」不幸已駕返瑤池，但也感謝你的關心。

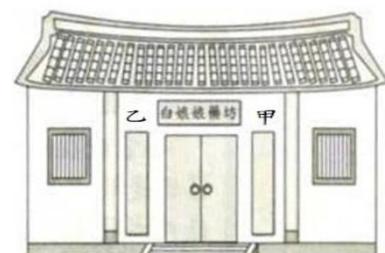
16. 奶奶的八十大壽即將到來，阿普想要寫張卡片送給奶奶，以表達祝賀之意。請問下列哪個題辭是他**不可以選擇的**？

- (A) 瑤池春永
- (B) 彩悅騰輝
- (C) 北堂萱茂
- (D) **福壽全歸。**

17. 許仙來到「白娘娘藥坊」買藥，看到店門口貼有一副對聯。依據對聯的原則，右圖中

(乙) 聯的位置應是下列哪一句聯語？

- (A) 春暖杏壇雨露滋
- (B) **脈從六部辨浮沉**
- (C) 思盡古今方藥飲
- (D) 但願世間人無病。



18.

《禮記》中提到：『獨學而無友，則孤陋而寡聞。』學問要切磋才會進步。人的社會化是和同儕完成的，年輕人尤其易受到朋友影響。研究發現，現在的你和五年後的你，差別就在你所讀的書和所交的朋友。人的大腦中有專司模仿的鏡像神經元，我們會在不知不覺中，模仿我們身邊人的一舉一動。「相觀而善之謂摩」，擇人之長、避人之短就是觀摩，相互觀摩才能『出類拔萃』——出於其類，拔乎其萃。

下列何者最能說明上文主旨？

- (A) 與人相處也是學習的一部分
- (B) 學習的敵人來自於自己的滿足
- (C) 在團體生活中，應以團體為重，個人為輕
- (D) 想與所有人交友的人，不是任何人的朋友。

19. 下列皆節選自渡也的地景詩，根據前後句詩意，缺空處依序應填入什麼詞語最恰當？

- (甲)每年三、四月／櫻花爭先恐後□□／緋紅的詩在春天副刊發表／億萬朵雀躍的／日出
- (乙)英製大砲已不知流落何方／斑斑血跡隨風飄逝／赫赫功名也在太陽下□□／只剩古堡仍繼續窺伺海的心事
- (丙)小火車載著一大堆嘴巴／去給□□吃／載著一大堆眼睛／去給風景看／載著一大堆腳／去給阿里山爬

- (A) 投稿／蒸發／山產
- (B) 綻放／閃耀／神木
- (C) 爭妍／遁隱／日出
- (D) 腹萎／騰升／雲海。

覆盆子

寶石紅的漿果在手心顫動，倫敦的夏天美得像個夢。剝下一粒覆盆子放進嘴裡，甜嫩清酸了無渣痕，更像吃下一口夢，那是比香更稠的豔，像吞下一坨□□□□暈染在頰腔，滿口豔光，照得臟腑熠熠生輝。

舞絲瓜

夏日以各種方式抵達，從銀河，以暴雨，到荷塘，在絲瓜。長年都有絲瓜，但一定要等到夏天，絲瓜才會肥美可口。肥美的檢驗標準有二：一是瓜籽細若無物，入口□□□□；二是瓜味清甜甘美，如空山初雪，如冷泉釀茶，餘味悠遠裊裊不盡。

荔枝餘燼綠

碧葉紅果瑩白蜜漿，田豔照人，桂味甜脆帶花香，糯米粢腴滑如麻糬。桂味有兩種，一種呈朱砂紅，一種叫「鴨頭綠」，果肩有墨綠色斑塊，風味較佳但少見。糯米粢也分兩種：淺紅帶黃的「白皮小糯」較平凡，□□□□的「紅皮大糯」俗稱紅殼仔，既肥又美甜汁嗆喉。

楊枝甘露

楊枝甘露就是芒果柚子西米露，取名雅緻，形色黃豔，滋味酸甜相間，清馨柔美，是我酷愛的港式甜點，茶樓糖水店處處有，但每家做出來都不一樣，高下參差甚大。上者相腴清甘，舒喉潤胃，如凝露瓊漿；下者稀疏空蕩，果味瘠苦西米沉浮，最掃興的是柚肉削枯如柴枝，食之□□□□，令人氣結神傷。

(節選自蔡珠兒《紅燜廚娘》)

20. 根據前後文判斷，上文中□□□□依序應該填入什麼最恰當？

- (A) 脂水粉／滑潤如絲／鮮赤渾圓／塞牙滯口
- (B) 紅潤湯圓／爆漿噴汁／青綠個大／色濁味澀
- (C) 艷紅米棵／豐腴飽嘴／皮薄肉厚／脹氣難嚥
- (D) 番茄濃醬／化於無形／淺紅帶綠／酸澀難耐。

21. 關於以上選文的賞析說明，下列何者最恰當？

- (A) 以食物美好滋味，蘊含懷舊情感，觸發共鳴
- (B) 用層遞技巧，逐步烘托主題，傳達美味感受
- (C) 屬飲食文學，譬喻巧妙，文字鮮麗富於形象
- (D) 四篇皆以季節帶出食物，強調時令品嘗最佳。

黃昏時分，成吉思汗命郭靖單獨陪同，在草原上閒逛。猛聽得頭頂鵰唳數聲，抬起頭來，只見那對白鵰在半空中盤旋翱翔。成吉思汗取下畫弓，扣上長箭，對著雌鵰射去。郭靖素知他膂力過人，箭無虛發，豈知那雌鵰側過身子，左翼橫掃，竟將長箭拍落。成吉思汗神色黯然，將弓箭拋在地下，說道：「數十年來，今日第一次射鵰不中，想來確是死期到了。」郭靖待要勸慰，卻不知說什麼好。

成吉思汗忽道：「靖兒，我所建大國，歷代莫可與比。你說古今英雄，有誰及得上我？」郭靖沉吟片刻，說道：「大汗武功之盛，古來無人能及。只是大汗一人威風赫赫，天下卻不知積了多少白骨，流了多少孤兒寡婦之淚。」成吉思汗雙眉豎起，舉起馬鞭就要往郭靖頭頂劈將下去，但見他凜然不懼地望著自己，馬鞭揚在半空卻不落下，喝道：「你說什麼？」郭靖心想：「縱然惹他惱怒，心中言語終須說個明白。」昂然說道：「大汗，人死之後葬在地下，占得多少土地？」成吉思汗一怔，馬鞭打個圈兒，道：「那也不過這般大小。」郭靖道：「是啊，那你殺這麼多人，流這麼多血，占了這麼多國土，到頭來又有何用？」成吉思汗默然不語。郭靖又道：「自來英雄而為當世欽仰、後人追慕，必是為民造福、愛護百姓之人。以我之見，殺得人多卻未必算是英雄。」成吉思汗道：「難道我一生就沒做過什麼好事？」郭靖道：「好事自然是有的，只是你南征西伐，積屍如山，那功罪是非，可就難說得很了。」他生性憨直，心中想到什麼就說什麼。成吉思汗一生自負，此際給他這麼一頓說，竟難以辯駁，哇的一聲，一大口鮮血噴在地下。

郭靖嚇了一跳，才知自己把話說重了，忙伸手扶住，說道：「大汗，你回去歇歇。我言語多有冒犯，請你恕罪。」成吉思汗淡淡一笑，一張臉全成蠟黃，嘆道：「我左右之人，沒一個如你這般大膽，敢跟我說幾句真心話。」隨即眉毛一揚，臉現傲色，朗聲道：「我一生縱橫天下，滅國無數，依你說竟算不得英雄？嘿，真是孩子話！」在馬臀上猛抽一鞭，急馳而回。當晚成吉思汗崩於金帳之中，臨死之際，口裡喃喃念著：「英雄，英雄……」想是心中一直琢磨著郭靖的那番言語。

（節自金庸《射鵰英雄傳》華山論劍）

22. 下列描寫成吉思汗言行舉止的文句中，何者最能凸顯他的自負？

- (A) 難道我一生就沒做過什麼好事？
- (B) 數十年來，今日第一次射鵰不中，想來確是死期到了
- (C) 我左右之人，沒一個如你這般大膽，敢跟我說幾句真心話
- (D) 我一生縱橫天下，依你說竟算不得英雄？嘿，真是孩子話。

23. 關於本文敘述，下列何者正確？

- (A) 由於興起惻隱之心，箭術精湛的成吉思汗因而沒射中雌鵰
- (B) 郭靖不僅性格仁厚且率直敢言，毫不畏懼成吉思汗的威勢
- (C) 成吉思汗認為勝敗才能論英雄，實施暴政應是必然的作為
- (D) 成吉思汗死前說「英雄，英雄」是在褒獎戰功極高的郭靖。