

臺中市陶藝教學中心陶藝教學與創作工作坊研習計畫

壹、緣起

臺中市陶藝教學中心推動以陶藝為主軸的亮點課程，舉辦陶藝教學與創作及課程研發研習，以陶瓷材料的創作與教學為課程主軸，發展出臺中特色陶瓷藝術的課程，設置於大甲高中的臺中市陶藝教學中心運用學校學群資源，邀請陶藝大師辦理關工作坊，提升教師教學技能返校後豐富學生學習歷程。

貳、依據

- 一. 臺中市政府教育局114年1月15日中市教終字第1140004318號函辦理。
- 二. 臺中市陶藝教學中心114年度營運計畫。

參、目的

- 一. 增進藝術領域教師對陶藝美學與科學應用的瞭解，促進教師專業成長。
- 二. 透過跨領域藝術與科技的陶藝與琉璃實作，增進教師及學生對陶藝教學及跨域課程的了解。

肆、辦理單位

- 一、指導單位：臺中市政府教育局
- 二、主辦單位：臺中市陶藝教學中心、臺中市立大甲高級中等學校

伍、參加對象

臺中市所屬教師(藝術領域及跨域教師優先錄取)每場次12名，教師於課程研習後需於114第一學期於原學校實施教學課程並提供至少一件教學作品提供臺中市陶藝教學中心年度成果展展出(展後可取回)。

陸、辦理日期、地點及主題：

- 一、主題：流動之美——Ebru 水拓技法於陶瓷創作及教學的運用
 1. 時間：114.10.09(四)，09:00~12:00
 2. 地點：臺中市立大甲高中陶藝典範教室
 3. 報名：全國教師在職進修網課程代碼為5280745即日起至10月07日截止
 4. 研習時數：全程參與者核予3小時的研習時數。
 5. 課程內容說明：從認識土耳其藝術 Ebru 水拓畫的歷史與藝術特性後進行 Ebru 濕拓技法應用在陶瓷釉彩教學與實作。
 6. 研習課程表：114.10.09(四)，09:00~12:00
「流動之美」創作工作坊

時間	內容	工作團隊 / 講師
09:00 -09:10	開幕式	臺中市政府教育局 臺中市陶藝教學中心

09:10-10:00	認識土耳其藝術 Ebru 水拓 畫的歷史與藝術	講師：林美枝教師(3hr) 臺中市藝術家學會
10:10-11:00	Ebru 濕拓技法應用在陶瓷 施釉技法說明	講師：林美枝教師 臺中市藝術家學會
11:10-12:00	Ebru 濕拓技法應用在陶瓷 施釉技法實作	講師：林美枝教師 臺中市藝術家學會
12:00	賦歸	臺中市陶藝教學中心 全體師長

陶藝教學與創作工作坊實作範例



二、主題：青與白的交響—紋飾描繪與釉下藝術的青花瓷陶藝教學

1. 時間：114.10.17(五)，09:00~12:00
2. 地點：臺中市立大甲高中陶藝典範教室
3. 報名：全國教師在職進修網課程代碼為**5280746**即日起至10月15日截止
4. 研習時數：全程參與者核予3小時的研習時數。
5. 課程內容說明：以「青與白的交響」為核心，帶領教師進入青花瓷的藝術世界。課程首先介紹青花瓷的歷史淵源與文化意涵，理解藍白相間的美感及其在中華陶瓷藝術中的地位。接著進行紋飾設計與描繪練習，從花卉、山水、幾何紋樣到現代創意圖案，引導掌握線條的流暢性與構圖的均衡。課程中亦強調釉下彩繪的技巧，體驗青料在釉下經高溫燒製後所呈現的色澤變化，理解陶藝與化學、材料科學的關聯。最後透過實作完成專屬的青花瓷作品，培養美感、創造力與跨領域整合能力的教學方式。
6. 研習課程表：114.10.17(五)，09:00~12:00
「青與白的交響」青花瓷陶藝教學創作工作坊

時間	內容	工作團隊 / 講師
09:00 -09:10	開幕式	臺中市政府教育局 臺中市陶藝教學中心
09:10-10:00	青花瓷的歷史淵源與文化意涵，理解藍白相間的美感及其在中華陶瓷藝術中的地位	講師：林秋萍 講師 臺中市陶藝教學中心
10:10-11:00	紋飾設計與描繪練習，從花卉、山水、幾何紋樣到現代創意圖案，引導掌握線條的流暢性與構圖的均衡	講師：林秋萍 講師 臺中市陶藝教學中心
11:10-12:00	青料在釉下經高溫燒製後所呈現的色澤變化，理解陶藝與化學、材料科學的關聯	講師：林秋萍 講師 臺中市陶藝教學中心
12:00	賦歸	臺中市陶藝教學中心 全體師長

青與白的交響陶藝教學與創作工作坊實作範例



三、主題：陶刻之美—陶刻立體感與手工痕跡之美的陶藝教學

1. 時間：114.11.06(四)，09:00~12:00
2. 地點：臺中市立大甲高中陶藝典範教室
3. 報名：全國教師在職進修網課程代碼為**5280747**即日起至11月04日截止
4. 研習時數：全程參與者核予3小時的研習時數。
5. 課程內容說明：陶刻是陶藝創作中極具表現力的技法之一，藉由刀具在陶土或釉面上刻劃，形成層次分明的紋飾與圖案。與繪畫相比，陶刻更能展現立體感與手工痕跡之美，兼具工藝技巧與藝術表現。本課程以「陶刻之美」為主題，從歷史淵源、工具應用到創作實作，引導學習者感受線條、刀痕與土質交織出的美學。
6. 研習課程表：114.11.06(四)，09:00~12:00
「流動之美」創作工作坊

時間	內容	工作團隊 / 講師
09:00 -09:10	開幕式	臺中市政府教育局 臺中市陶藝教學中心
09:10-10:00	認識陶刻技法的歷史與藝術特色。 學習常用陶刻工具及其使用方法。	講師：吳永瑞 講師 鶯歌傳壺工坊
10:10-11:00	掌握基本刻紋技巧，包括劃線、陰刻、陽刻、鏤空等。	講師：吳永瑞講師 鶯歌傳壺工坊
11:10-12:00	探索陶刻與釉色、造型結合的多樣表現	講師：吳永瑞講師 鶯歌傳壺工坊
12:00	賦歸	臺中市陶藝教學中心 全體師長

陶刻之美陶藝教學與創作工作坊實作範例



二、主題：疊加之美—立體紋飾與多彩疊加的法華彩與陶藝教學

1. 時間：114.11.06(四)，13:00~16:00
2. 地點：臺中市立大甲高中陶藝典範教室
3. 報名：全國教師在職進修網課程代碼為**5280748**即日起至11月04日截止
4. 研習時數：全程參與者核予3小時的研習時數。
5. 課程內容說明：法華彩以色彩鮮豔、紋飾立體為特色。此技法於明代盛行，並在清代康熙年間由景德鎮窯仿製，發展出更為精細的釉色工藝。雖然法華彩曾一度失傳，但近年來在台灣重新復興，再度受到關注。本課程旨在讓學習者掌握傳統法華彩技法，並透過現代設計思維將其延伸至當代創作及陶藝教學上。
6. 研習課程表：114.11.06(四)，13:00~16:00

「疊加之美」陶藝教學創作工作坊

時間	內容	工作團隊 / 講師
13:00 -13:10	開幕式	臺中市政府教育局 臺中市陶藝教學中心
13:10-14:00	學習法華彩的製作流程，包括素胎準備、釉藥調配與彩繪技法	講師：莊子嫻 講師 鶯歌傳壺工坊
14:10-15:00	掌握立體紋飾與多彩疊加的創作方法	講師：莊子嫻 講師 鶯歌傳壺工坊
15:10-16:00	透過燒成實驗，理解不同溫度對釉色的影響	講師：莊子嫻 講師 鶯歌傳壺工坊
16:00	賦歸	臺中市陶藝教學中心 全體師長

陶藝教學與創作工作坊實作範例

