目次

1.家之變【融-綜-國中八年級】……1
2.性、愛挖挖挖【融-健-國中九年級】……5
3.家暴 OUT【融-健-國中八年級】……13
4.愛不愛的藝術【融-健-國中八年級】……21
5.愛的交「想」曲【融-健-國中九年級】……28
6.空間就是性別：解放校園空間【融-社-國中七年級】……36
7.姊姊妹妹站起來【融-國-國中九年級】……41
8.全球關連下的世界～人權問題【融-社-國小六年級】……47
9.壓力調節計【融-綜-國小六年級】……53
10.校園中的禮賓文化【融-健-國小高年級】……63
11.我有辦「法」—校園性平事件當事人權益，可用的資源與法律【主-國中八年級】……65
12.ㄊㄚ的變身【主-國小四年級】……72
13.公開求婚：最浪漫的事？【主-國小六年級】……74
14.一樣的月光兩樣情【主-國小高年級】……76
15.做情緒的主人【主-國小】……79
16.我們都是一家人-拔一條河【主-國小高年級】……83
17.閱讀女科學家【主-國小高年級】……86
18. 花非花-不一樣的花仙子【主-國小高年級】……88
19.從日治到戰後的社會文化變遷看女性的政治參與—以謝雪紅和田媽媽爲例【融-歷-高一】……90
20.再別康橋【融-國-高一】……94
21.中學數學是什麼-性不性數學？【融-數-高一】……98
22.對數的定義【融-數-高一】……101
23.愛情翹翹板-從《鶯鶯傳》談戀愛中兩性的互動【融-國-高二】……104
24.拒絕的藝術--從《陌上桑》淺談情感交往中拒絕追求者的方式【融-國-高一】……110
25.美食「好」性別【融-生涯-高一】……118
26.服飾選購與搭配【融-家政-高二】……123
27.漢匈關係下的王昭君/第三章秦漢統一王朝的建立與發展 第二節對外關係【融-歷-高一】……127
28.從電影《禍水》看印度社會中的寡婦【融-歷-高二】……131
29.見微知著—奈米碳粒現形記【融-化-高一、二】……139
30.矽谷裡的恆河：印度男女的職業選擇【融-地-高二】……143
31.性別與法律-性別的權益與責任【融-公-高一】……165
32.你家暴，我不怕【融-公-高一】……172
33.第一夫人的工作權？！【主-高一至高三】……179
34.西歐中世紀的女性【主-高二】……183

35.戲劇引導與經典閱讀：拆除父權違建！不再卡卡的女神？-閱讀“自己的房間／三枚金幣“看見女人書寫的歷史【主-高中職】……189
36.家庭樹裡看性別【主-高一】……196
37.流連「網」返-男女網路成癮大調查【主-高一至高三】……204
38.母職、照顧工作與勞動【主-高中】……209
39.性別職涯體驗活動【主-高中】……215
40.職涯性別現況與歧視【主-高中】……218
41.同志生涯典範【主-高中職】……223
42.性別與科技典範【主-國高中】……230

性別平等教育教學示例

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>家之變</td><td>教學時間</td><td colspan="2">90 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">綜合活動</td><td>教學對象</td><td colspan="2">國中二年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">侯華堉</td></tr>
<tr><td>學科領域能力指標</td><td colspan="4">2-4-2 探討人際交往與未來家庭、婚姻的關係。</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="4">家庭與婚姻/多元家庭型態</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">2-2-6 認識多元的家庭型態。
2-4-14 尊重不同文化中的家庭型態。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">1. 以他人的生命故事開啟對於多元家庭型態的認識，能整理並反思家庭的意義。
2. 透過認識各種家庭型態，增加個人對於家庭的想像。
3. 從觀察家人互動進而思考家庭的意義、個人在家庭中的需求，藉以理解每個家庭型態即使不盡相同但都能藉由家庭成員的努力而發揮家庭的價值。家庭所發揮的功能也應該是動態彈性、依據家庭成員的需求而調整的。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能比較不同家庭型態的差異。
2. 能舉例說明家庭的正向價值。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">1. 多元家庭動畫。
2. 多元家庭故事：摘選自《一個家，一個故事：多元家庭物語》、《我的違章家庭：28 個多元成家故事》兩本書，包含「浪達的一周日記」、「我那真實存在但無法被看見的同志家庭」、「夜雨」、「白雪公主的新媽媽」、「姓『胡』？不姓『胡』？」、「不圓滿的貢丸」、「開車回台東」、「結婚五年後」等篇，涵蓋隔代、組合、單親、同志情感、領養、頂客、跨種族/國籍等家庭型態。</td></tr>
<tr><td>學習目標(填序號)</td><td colspan="3">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1

	元家庭故事屋九宮格學習單、一盒蠟筆或彩色筆。 2. 請在閱讀故事後，利用九宮格討論並整理故事內容，寫完交給老師。 (二) 多元家庭故事屋—準備與演練(14 分鐘)： 1. 發給每人 1 張 A3 白紙，自由發揮作為表演的輔助道具。 2. 討論決定說故事的形式(接龍看圖說故事、演劇、搭配音樂等)、分工及演練。 3. 每組 3-5 分鐘表演，須能完整呈現故事內容，下一堂課將分組上台表演。 4. 老師確認各組表演方式及如何分工。 三、綜合活動(1 分鐘) 結語：在了解社會中存在不同家庭型態之後，我們需要更深入體會這些家庭的生命故事。希望透過同學的整理與表演，擴展我們對多元家庭的認識，幫助我們重新思考家庭的定義、澄清家庭的價值。	3. 參與討論並分工。
2	第二堂 一、引起動機(2 分鐘) 說明多元家庭故事屋進行方式：把各組的家庭九宮格學習單貼在黑板上。這堂課我們將會欣賞到各組同學透過精彩表演呈現每個家庭的故事。每個家庭都是真實存在於台灣社會之中。故事當中有溫暖、感動，也有困難與辛酸。每組時間 3-5 分鐘。 二、發展活動(42 分鐘) (一) 多元家庭故事屋(25 分鐘) (二) 分享與討論(17 分鐘)： 1. 故事中出現哪些家庭型態？哪一段情節最令你印象深刻？這些家庭可能會面臨什麼困境與挑戰？ 2. 觀看這些家庭故事時帶給你什麼感受？哪一段情節最令你感動？哪一段最令你難過？ 3. 聽完多元家庭的故事，你有什麼發現/收穫？你認為家庭最重要的組成因素是什麼？你會如何定義家庭？ 4. 這些發現對未來的你會有什麼影響？你對家庭會有什麼期待？ 三、綜合活動(1 分鐘) 結語：社會上家庭的組成都各有特色，未必符合傳統定義	1. 能透過表演完整傳達故事內容。 2. 能夠分享並參與討論。

	的家庭圖像，因此對於家庭應著重的不是組成型態是否符合傳統定義，而是理解每個家庭都會有所差異，並能從中體會每個家庭最重要的意義與價值。	
教學省思(含心得、教學提醒、建議事項)	1. 第一堂課須先確認各組的表演形式及分工，並確實協助各組完成學習單，學習單可作為表演及分享討論的參考。 2. 課程重點是透過表演達到體驗的目的(體會多元家庭的存在)、透過分享與討論進行省思(家庭的價值)。	
參考資源	1. Youtube(無日期)。「當真愛來敲門」-6-5-多元家庭篇。民 102 年 12 月 7 日。取自：https://www.youtube.com/watch?v=30gNrMnaDD4 2. 王儷靜、劉育豪、林慧文/編著(2011 年)。一個家，一個故事：多元家庭物語。臺北市。女書文化。 3. 婦女新知基金會、台灣伴侶權益推動聯盟/聯合策劃主編(2011)。我的違章家庭：28 個多元成家故事。臺北市。女書文化。 4. 温宇翔。多變的社會、多元的家庭－淺談家庭變遷。民 102 年 10 月 27 日。取自：教育部生命教育學習網，http://life.edu.tw/homepage/discuss/t-5-293.php?board_no=B000000169&seri_no=550&pageth=1 5. 陳冠蓉。健康家庭建構之探討。民 102 年 10 月 27 日。取自：網路社會學期刊，http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/47/47-26.htm	

多元家庭故事屋九宮格學習單

第____小組

有哪些成員	平常一起做哪些活動	用幾個詞形容 這個家庭
面臨哪些困境與 挑戰、如何解決	**畫出這個家庭**	可以用什麼方法表達 對這個家庭的接納
這個家庭 獨特之處	這個家庭最棒的是	印象深刻的一段話 或一個情節

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td colspan="2">性、愛挖挖挖</td><td>教學時間</td><td colspan="2">45 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td colspan="2" rowspan="2">健康與體育(健康教育)</td><td>教學對象</td><td colspan="2">國中九年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">龍芝寧</td></tr>
<tr><td>學科領域能力指標</td><td colspan="5">1-3-3 運用性與性別概念，分析個人與群體在工作、娛樂、人際關係及家庭生活等方面的行為。</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="5">性與權力/性與愛</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="5">2-3-6 釐清性與愛的迷思。(國小 5-6 年級)
2-4-11 破除對不同性別者性行為的雙重標準。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="5">青少年對愛與性的觀念與態度，容易受到社會、媒體等因素影響。如何在多元、開放的性資訊的環境中，引導青少年反思自我對性與愛的價值觀，是性與性別教育重要的課題。本主題課程藉由青少年常接觸的偶像劇、流行歌曲與羅曼史為素材，透過批判思考的反思與澄清歷程，解構其中性與愛的迷思，建構符合性別平權與真愛的價值觀。
本教學活動為性平教育融入健康教育之課程，教學內容對應性與權力、性與愛的性平概念，引用能力指標 2-4-11「破除對不同性別者性行為的雙重標準」之學習內涵，不只針對「性行為」標準之討論，廣泛地探究與解構媒體訊息所呈現對於不同性別者「性」與「愛」的規範偏見，亦同時延續加深國小高年級 2-3-6 指標的內涵。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="5">1. 探討社會、媒體所呈現的性與愛相關資訊之正確性與合理性。
2. 能理解性與愛的意義。
3. 澄清與辨析媒體訊息中性與愛的迷思。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="5">1. 「性、愛挖挖挖」PPT
2. 「性、愛挖挖挖」學習單
3. 「愛的主打歌」學習單</td></tr>
<tr><td>學習目標(填序號)</td><td colspan="4">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="4">【活動一：性、愛挖挖挖】(5 分鐘)
1. 教師呈現「性、愛挖挖挖」PPT(附件 1)引言：性生理與心理的發展是天然，青少年對性愛的好奇與探索是自然，但青少年如何學習性、愛的學分？
2. 學生自由回答。教師統整指出：學習的方式包括學校、老師課堂、同學朋友討論、媒體訊息傳遞、網站平台搜尋等。而其中媒體文化是影響青少年性與愛的觀念重要因素。

【活動二：信不信，由你】(15 分鐘)
1. 教師配合「性、愛挖挖挖」PPT，簡要說明受青少年歡迎「命中注定我愛你」(女生意外的性行為，是幸福美滿的)、「流</td><td>學生能具體回答對於偶像劇</td></tr>
</table>

	星花園」(男生粗魯地對待女生是因為愛)等偶像劇的劇情故事(附件 4)後，提問： (1) 你喜歡/羨慕偶像劇中呈現的愛情故事？為什麼？ (2) 你對於偶像劇中呈現的男女主角以及他們的愛情故事，與現實狀況是否有不一樣的地方？ (3) 你覺得男女如果發生性行為，就能幸福的在一起嗎？ 2. 學生自由回答，教師統整說明： (1) 偶像劇中性、愛以及情感關係的面貌，主角＝高大帥氣又有錢＋溫柔美麗又純潔，愛的行動＝鮮花＋禮物＋燭光晚餐＋性行為。 (2) 劇中呈現的性/愛暗示，是期待公主與王子夢幻浪漫愛情，於是青少年對性、愛的期待， 挑個好日子、好地方、燈光好、氣氛佳，浪漫地發生親密性關係，以此證明愛情！	情呈現的性與愛相關資訊之正確性與合理性。
2	(3) 這些與現實生活狀況是很大的不同的，性與愛應該涵蓋著有更多情感關係、關心與了解。所以完整的性與愛是生理的、心理的與社會(承諾)的都要具備。 (4) 性與愛應該是讓人感到快樂、幸福，有相互依附成長的生理與心理親密感與激情。此外，「性與愛」也應該是長期穩定的關係與為彼此關係負責的決定，通常會以婚姻承諾長久相守的意願。	
2、3	**【活動三：談性說愛，一起來】(25 分鐘)** 1. 教師說明：看待社會、媒體的性愛訊息，不能將只單向、表淺、天馬行空的思考，應有判斷媒體所傳播性/愛觀念是否為真實的能力，批判的歷程包括：質疑不合理的地方、省思說出真實的狀況、解構與重建性/愛觀念。 2. 進行分組討論活動： (1) 配合「性、愛挖挖挖」學習單(附件 2)，進行性/愛迷思的思考與辨識。 (2) 討論問題 ● 質疑:你認為這樣的劇情是不是浪漫？並說明原因？ ● 省思:請指出劇情中是否有違反尊重身體權利的內容？ ● 省思:其鋒和沐蘭發生性行為後，對他們的影響是什麼？對兩人的影響會有不一樣？這樣的差別是原因是甚麼呢？ ● 解構:討論後，在劇情文字上用不同色筆劃出你認同以及不認同的內容或是想法？並說明原因？ (3) 各組派代表報告討論結果 (4) 教師回饋： ◆肯定學生能明確指出媒體文化所傳遞違反**身體自主**	學生能參與分組討論並完成學習單，澄清與辨析媒體訊息中性與愛的迷思，以及發表符合性與愛意涵的看法。 由學生課後作業學習單檢核是否能於澄清與辨析媒體訊息中性與愛的迷思，以及建立

	權，過度與刻板地美化性與愛迷思的內容。 ◆強調說明破除對不同性別者性與愛的雙重標準。完整的性/愛應是一種性別平等、尊重、和諧、美善的互動關係與價值觀。 3. 說明課後作業：完成「愛的主打歌」學習單。(附件 3)	正確的性與觀念。
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 教學提醒：有關偶像劇之舉例，可課前詢問學生觀看的經驗，以引用學生熟悉的劇情，其教學互動與效果較佳。 2. 教學心得：原本擔心開放地與學生談社會、媒體中的「性與愛」，那會不會鼓勵孩子去嘗試？其實不必擔心「青少年知道太多就有恃無恐」，或是害怕「知道了愛與性，會使學生躍躍欲試」；相反地，青少年知道愈多，並且提供多元思考面向，才能感受到「接納」，，才會願意認真去思考與辨識迷思，懂得性別間的尊重、平等與和諧才是健康並完整的性與愛，其對性與愛的態度是嚴謹。	
參考資源	1. 我把羅曼史變教材了，鍾佩怡，2002,，台北女書店 2. 網站：命中注定我愛你官網 http://www.ttv.com.tw/drama08/destinylove/story.htm) 3. 網站：流星花園官網 http://www.ctv.com.tw/event1/meteor_garden/	

附件 1「性、愛挖挖挖」PPT 檔

性、愛挖挖挖

性生理與心理的發展是天然

對性愛的好奇與探索是自然

性、愛的學分怎麼學？？？

偶像劇中性、愛的面貌是什麼

「命中注定我愛你」

便利貼女孩+紀存希=？

「流星花園」

F4+金絲草(杉菜)=？

主角＝高大帥氣又有錢＋ 溫柔美麗又純潔
愛的行動＝鮮花＋禮物＋燭光晚餐＋性行為

媒體呈現的性/愛暗示：

期待公主與王子夢幻浪漫愛情

於是青少年對性、愛的期待－
挑個好日子、好地方、燈光好、氣氛佳，
浪漫地發生親密性關係，
以此證明愛情！

完整的愛

承諾：包含決定去愛一個人和長期與對方相守的意願及決定，會為彼此的關係負責，共同努力經營的關係。

親密：指與伴侶親近、互相契合、互相歸屬，是一種接近分享、溝通和支持的關係。

激情：強烈渴望與伴侶結合，夾雜浪漫、外表吸引力和性慾望。

如何看待社會、媒體的性愛訊息

- 質疑不合理的地方
- 省思說出真實的狀況
- 解構與重建性/愛觀念

不能將只單向、表淺、天馬行空的思考，應有判斷媒體所傳播性/愛觀念是否為真實的能力。

性、愛挖挖挖

#&*@

羅曼史小說－<改編於：特種情婦！？>(陳美琳，1997，P109)

「我可以離開了嗎？已經很晚了。」

「不行。」其鋒他緩緩讓她躺下，俯身開始親吻沐蘭的鼻尖及雙唇。

「你…」蕭沐嵐慌亂地撇過頭去。

!?

「你要做麼？不要」請你停下來，我還覺得痛，真的。」

「我會很溫柔的。」他在他唇邊承諾。

「再讓我愛你一次，然後我會送你回家。」

在其鋒熱烈的愛攻勢下，沐嵐付出了她的第一次……

分組討論：想一想

- 質疑⇨你認為這樣的劇情是不是浪漫？並說明原因？
- 省思⇨請指出劇情中是否有違反尊重身體權利的內容？
- 省思⇨其鋒和沐蘭發生性行為後，對他們的影響是什麼？對兩人的影響會有不一樣？這樣的差別是原因是甚麼呢？
- 解構⇨討論後，在劇情文字上用不同色筆劃出你認同以及不認同的內容或是想法？並說明原因？

健康性價值觀

◆肯定學生能明確指出媒體文化所傳遞違反**身體自主權，過度與刻板地美化**性與愛迷思的內容。

◆強調說明破除對不同性別者性與愛的雙重標準。完整的性/愛應是一種性別平等、尊重、和諧、美善的互動關係與價值觀

附件 2「性、愛挖挖挖」學習單

性、愛挖挖挖

判斷媒體所傳播性/愛觀念是否為真實

質疑不合理 ⇨ 省思說出真實 ⇨ 重建性/愛觀念

羅曼史小說 －＜改編於：特種情婦！？＞(陳美琳，1997，P109)

「我可以離開了嗎？已經很晚了。」

「不行。」其鋒他緩緩讓她躺下，俯身開始親吻沐蘭的鼻尖及雙唇。

「你…」蕭沐嵐慌亂地撇過頭去。

「你要做麼？不要」請你停下來，我還覺得痛，真的。」

「我會很溫柔的。」他在他唇邊承諾。

「再讓我愛你一次，然後我會送你回家。」

在其鋒熱烈的愛攻勢下，沐嵐付出了她的第一次……

討論問題－

質疑⇨你認為這樣的劇情是不是浪漫？並說明原因？

省思⇨請指出劇情中是否有違反尊重身體權利的內容？

省思⇨其鋒和沐蘭發生性行為後，對他們的影響是什麼？對兩人的影響會有不一樣？這樣的差別是原因是甚麼呢？

解構⇨討論後，在劇情文字上用不同色筆劃出你認同以及不認同的內容或是想法？並說明原因？

附件 3 ：「愛的主打歌」學習單

愛的主打歌

愛你愛到死

愛是什麼東西 不過就是種遊戲

情是什麼玩意 不就是 玩玩而已

Honey Darling Baby 或是叫我小親親

只要哄我 高興 冥王星都陪你去 #&*@

Oh～愛你愛到不怕死

但你若 劈腿 就去死一死

BABY 愛我

根據以上歌詞回答以下問題－

- 歌詞是如何表達性/愛關係？
- 你會選擇這樣的方式表達愛嗎？
- 用不同色筆劃出你認同以及不認同的歌詞內容？
- 重新改寫個歌詞，創作屬於自己的「愛的主打歌」：

歌名：（自訂）

愛是什麼東西　　其實就是種□□

情是什麼玩意　　不就是□□而已

Oh~愛你愛到□□□

附件 4：偶像劇劇情簡介

1. 「命中注定我愛你」故事大綱

故事就從某一種盤據全亞洲的女孩類型說起。這種女孩，叫「便利貼女孩」。她，樸素、簡單安分、願望也小小的，從來就不是什麼 Somebody，也不期待變成一個 Somebody。她們功能小小，但是又不可或缺，就像是一張隨手可撕的便利貼，不起眼也不特別，但你的身邊一定有她！一趟『豪華郵輪』之旅，讓這樣一位平凡的女孩碰上史上最不平凡的際遇 。

那天發生一夜情床上的陌生人名叫紀存希，他是所有女孩理想中的白馬王子，多金帥氣、青年才俊，當他碰上平凡的上班族女孩陳欣怡，不知是麻煩的開始，還是幸福的啟航。

(參考網站：**命中注定我愛你官網** http://www.ttv.com.tw/drama08/destinylove/story.htm)

2. 「流星花園」故事大綱

故事描寫洗衣店的女兒金絲草是一所公立高中二年級的游泳選手，隔壁是專門為富豪千金與少爺們設立的私立貴族學校－「神話學院」。

偶然機會絲草貝挖角到了「神話學院」，而校園有 F4 之稱的四大財團繼承人，是神話學院呼風喚雨的人物，原本瞧不起絲草的 F4 之首具俊表，漸漸被眼前這個平凡女孩吸引，一段現代灰故娘與王子浪漫的愛情故事由此展開。

(參考網站：**流星花園官網** http://www.ctv.com.tw/event1/meteor_garden/)

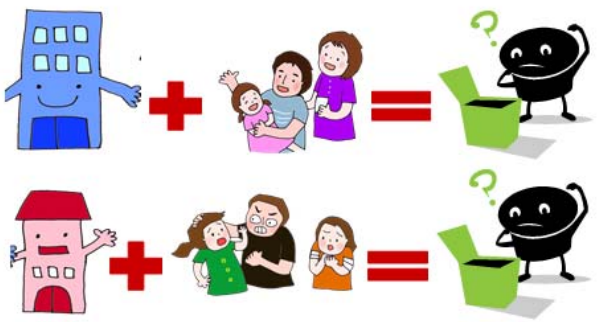
<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>家暴 OUT</td><td>教學時間</td><td>45 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">健康與體育(健康教育)</td><td>教學對象</td><td>國中八年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>龍芝寧</td></tr>
<tr><td>學科領域能力指標</td><td colspan="3">6-3-2 肯定家庭教育及社會支持的價值，願意建立正向而良好的人際關係。</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">家庭與婚姻/家庭暴力</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">2-4-15 習得家庭暴力的防治之道。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">現今社會的家庭型態多元，每個家庭成員都應用心耕耘、相互扶持，體會家庭價值，滿足個人身心發展需求與增進適應未來社會生活的能力。藉由「家庭暴力」的性平概念融入健康教育課程的教學活動，引導學生防範家庭暴力，維繫家庭成員尊重、和諧的關係，避免成為家暴的被害者與可能潛在加害者。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 體認親密、尊重與和諧家庭關係的重要性。
2. 認識家庭暴力帶來的身心傷害。
3. 澄清家庭暴力的迷思。
4. 學習防範家庭暴力與因應處理的方法。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1. 「家暴 out！」PPT
2. 「家的聯想」學習單
3. 「防暴行動家」學習單
4. 影片(參見附件 4)</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1

2</td><td colspan="2">【活動一：家的聯想】(20 分鐘)
1. 教師呈現「家暴 out！」ppt(附件 1)引導學生聯想，當家庭加上「親密、尊重、和諧」時，會等於有什麼結果？當家庭加上「衝突、吵架、暴力」時，會等於有什麼結果？
2. 學生配合「家的聯想」學習單(附件 2)，填寫自己的想法。
3. 教師將黑板分成上述兩區，請自願的 8-10 位學生在各區寫上自己的想法。
4. 教師統整歸納學生意見，回饋說明：家人互動是人際關係中最親密的一種，除了有血緣關係，還因為生活在一起，使家人關係如唇齒般密切，相對的當家庭發生了暴力、虐待事件時，對家人的傷害也就更加深刻。
5. 教師播放「家庭暴力防制－婚姻篇」、「家庭暴力防制－疼痛篇」影片(附件 4)，學生在「家的聯想」學習單回答以下問題：
(1) 從影片中你看到發生了什麼事？</td><td>學生能於學習單表達對家庭和諧與發生暴力的看法，呈現親密、尊重與和諧家庭關係的重要性，以及家庭暴力帶來的身心傷害。</td></tr>
</table>

	(2) 影片中的主角的感受是如何？ (3) 想一想，家庭暴力發生可能的原因是什麼？ (4) 長期遭受家庭暴力的受害者，對於他的身心健康會有什麼影響？	
3	6. 請 2-3 位學生發表意見，教師歸納說明： (1) 家庭暴力的產生有多方面的因素，特別指出「男尊女卑」的傳統觀念、法律保護不完善、社會的寬容家庭暴力的態度等原因。 (2) 家庭暴力使受害者處於身心不安的 狀態，除了身體外傷外，心理產生焦慮恐懼、羞恥罪惡、憂鬱沮喪、自卑與缺乏自信、憤怒與敵意、情感疏離與冷漠等多重心理創傷。	學生能於學習單表達正確面對家庭暴力的態度，澄清家暴以及家庭性別權力不平等的迷思。
4	**【活動二：防暴行動家】(25 分鐘)** 1. 教師配合「家暴 out！」PPT 指出：當發生家庭暴力時，你覺得要如處理？請學生配合「防暴行動家」學習單(附件 3)表達對以下四種因應方式的想法： (1) 我們要體諒某些家中男主人(例如：爸爸、丈夫)生氣罵人、打人，這是因為他的家庭壓力負擔比較大。 (2) 受家暴的婦女為了家庭完整，應該選擇容忍的。 (3) 家庭暴力只會發生在社會地位低、經濟差的家庭裡。 (4) 家庭暴力是家醜，不要告訴讓別人知道，以免讓家人都丟臉。 (5) 家暴是家務事，最好不要報警處理，由自己家人來解決就可以了。 2. 根據 2-3 位學生的分享意見，教師說明： (1) 家庭暴力會因為家庭性別、權力的不平等，而產生加害者可以使用暴力的迷思。 (2) 勇敢的面對、向外求助，說出自己的家暴事實，並不是背叛家庭，是讓受害的家人者得到安全保障，並且幫助施暴的家人面對自己的問題。 3. 教師播放「反家暴」影片(附件 4)，引導學生回答以下問題，並填寫在「防暴行動家」學習單： (1) 當我發現好朋友、鄰居有人疑似出現家暴時，我該怎麼辦？ (2) 當我遇到家庭暴力時，我可以怎麼做？ (3) 避免成為家暴的施暴者，我可以如何好好處理生氣的情緒呢？ 4. 每題請 2-3 位學生回答，教師適時補充說明： (1) 認識了家庭暴力的真相，澄清對家暴的看法，接著就學習預防與處理家暴的能力，讓家庭遠離暴力的威脅！	學生完成學習單，表達防範家庭暴力與因應處理的方法。

	(2) 防止家庭暴力入侵家庭的作法有： ● 聽到鄰居常有大聲斥責、打罵聲，如果大家可以見義勇為、「雞婆」一點，撥打 110 報警/113 保護專線通報處理，或許可挽救一個家暴家庭，千萬不要以為那是人家的「家務事」，而坐視不管。 ● 當自己是受暴者時的處理－保持冷靜。保護自己。大聲呼救。逃離現場。立即求助(110/113)。 ● 不要暴力來報復，平常做好情緒管理，憤怒生氣的時候，可以學習深呼吸，或是離開現場、轉移注意力。 5. 教師配合 ppt 呈現「家庭暴力防制宣導系列海報」並結語：「家暴 out」全民一起來，家庭是充滿愛與安全的，平時家人和諧相處，建立嚴密的「防火牆」有效防堵家暴入侵，如果不幸家暴發生了，也能妥善處理並尋求資源，保護自己與家人！	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 教學提醒：應於課前了解掌握學生家庭狀況，如果有家庭暴力者，課堂中應顧及學生心境與避免心理刺激。 2. 教學心得：因應現代的多元家庭型態，學生的家庭互動關係較為多樣化，教師應避免只呈現單一家庭庭的樣態，讓學生都能在課程能看見與討論自己的家庭的互動關係。 3. 建議是班級對課程主題的接納與開放的情形，將「家的聯想」學習單與「防暴行動家」學習單，以小組討論的方式完成，並各組報告與分享，並將教學時間延長為二節課 90 分鐘。	
參考資源	家庭暴力防治網：http://www.tapdv.tw/	

附件 1：「家暴 out！」PPT



家庭暴力的定義

家庭成員間實施身體或精神上
不法侵害之行為

家暴out！

附件4「家庭暴力防制－婚姻篇」影片

附件4「家庭暴力防制－疼痛篇」影片

(1)從影片中你看到發生了什麼事？
(2)影片中的主角的感受是如何？
(3)想一想，家庭暴力發生可能的原因是什麼？
(4)長期遭受家庭暴力的受害者，
對於他的身心健康會有什麼影響？

家庭暴力使受害者處於身心不安的 狀態，除了身體外傷外，心理產生焦慮恐懼、羞恥罪惡、憂鬱沮喪、自卑與缺乏自信、憤怒與敵意、情感疏離與冷漠等多重心理創傷。

當發生家庭暴力時，你覺得要如處理？

因應方式	寫下我的想法…
• 我們要體諒某些家中男主人(例如：爸爸、丈夫)生氣罵人、打人，這是因為他的家庭壓力負擔比較大。	
• 受家暴的婦女為了家庭完整，應該選擇容忍的。	
• 家庭暴力只會發生在社會地位低、經濟差的家庭裡。	
• 家庭暴力是家醜，不要告訴讓別人知道，以免讓家人都丟臉。	
• 家暴是家務事，最好不要報警處理，由自己家人來解決就可以了。	

(1)家庭暴力會因為家庭性別、權力的不平等，而產生加害者可以使用暴力的迷思。
(2)勇敢的面對、向外求助，說出自己的家暴事實，並不是背叛家庭，是讓受害的家人者得到安全保障，並且幫助施暴的家人面對自己的問題。

當我發現好朋友、鄰居有人疑似出現家暴時，我該怎麼辦？

當我遇到家庭暴力時，我可以怎麼做？

避免成為家暴的施暴者，我可以如何好好處理生氣的情緒呢？

附件4-「反家暴」影片

防止家庭暴力入侵

①保持冷靜。
②保護自己。
③大聲呼救。
④逃離現場。
⑤撥打電話110/113。

家暴out 家庭暴力防制與宣導

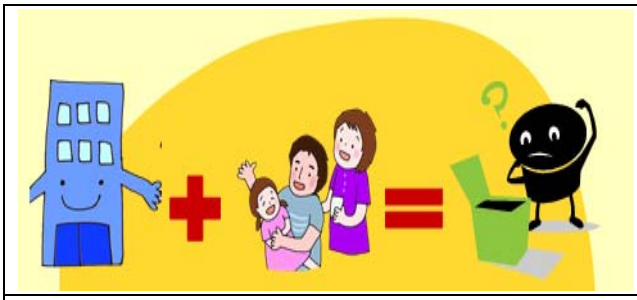
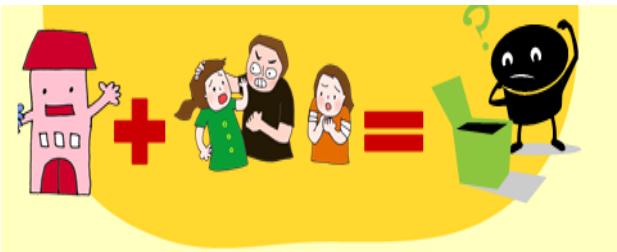
內政部家庭暴力及性侵害防治委員會
http://www.moi.gov.tw/violence/

家暴out 家庭暴力防制與宣導

內政部家庭暴力及性侵害防治委員會
http://www.moi.gov.tw/violence/

附件 2：「家的聯想」學習單

家的聯想

	家庭加上「親密、尊重、和諧」，會等於有什麼結果：
	家庭加上「衝突、吵架、暴力」，會等於有什麼結果：

根據「家庭暴力防制－婚姻篇」、「家庭暴力防制－疼痛篇」影片，回答以下問題：

(1) 從影片中你看到發生了什麼事？

(2) 影片中的主角的感受是如何？

(3) 想一想，家庭暴力發生可能的原因是什麼？

(4) 長期遭受家庭暴力的受害者，對於他的身心健康會有什麼影響？

附件 **3**：「防暴行動家」學習單

防暴行動家

當發生家庭暴力時，你覺得要如處理？
表達對以下四種因應方式的想法：

因應方式	寫下我的想法…
(1) 我們要體諒某些家中男主人(例如：爸爸、丈夫)生氣罵人、打人，這是因為他的家庭壓力負擔比較大。	
(2) 受家暴的婦女為了家庭完整，應該選擇容忍的。	
(3) 家庭暴力只會發生在社會地位低、經濟差的家庭裡。	
(4) 家庭暴力是家醜，不要告訴讓別人知道，以免讓家人都丟臉。	
(5) 家暴是家務事，最好不要報警處理，由自己家人來解決就可以了。	

(1) 當我發現好朋友、鄰居有人疑似出現家暴時，我該怎麼辦？

(2) 當我遇到家庭暴力時，我可以怎麼做？

(3) 避免成為家暴的施暴者，我可以如何好好處理生氣的情緒呢？

附件 4：

項目	時間	內容說明（參考來源網址）
家庭暴力防制－婚姻篇	**41** 秒	呈現家庭中受到暴力婦女的身心傷痛，喚醒對家暴議題的重視。 【參考網址】： http://www.youtube.com/watch?v=gGnIKykHE1E
家庭暴力防制－疼痛篇	**40** 秒	以受家暴者身心傷痛，覺察家暴對身心健康的危害。 【參考網址】： http://www.youtube.com/watch?v=R8M1p6ECsnM
反家暴	**2** 分 **14** 秒	描述女學生受到家暴，旁觀者伸出援手協助的過程，宣導共同參與防範家暴。【參考網址】： http://www.youtube.com/watch?v=5g5Yl53ZObo

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>愛不愛的藝術</td><td>教學時間</td><td>90 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">健康與體育(健康教育)</td><td>教學對象</td><td>國中八年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>龍芝寧</td></tr>
<tr><td>學科領域能力指標</td><td colspan="3">1-3-3 運用性與性別概念，分析個人與群體在工作、娛樂、人際關係及家庭生活等方面的行為。</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">性別與情感/情感關係的處理</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">2-4-7 釐清情感關係中的性別刻板模式。
2-4-8 學習處理與不同性別者的情感關係。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">藉由「情感關係的處理」的性平概念融入健康教育課程的教學活動，從自身情感經驗、新聞事件與影片等，引導學生探究情感關係互動的性別的限制，並在情感關係發展中，學習尊重他人與維護自我權益的處理因應方法。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 探究情感關係互動的性別的限制。
2. 釐清情感關係中男主動、女被動的性別刻板模式。
3. 能因應處理告白被拒的情境。
4. 能自我肯定地拒絕過度追求的困境，維護情感的自主權。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1. 「愛不愛的藝術」PPT
2. 「愛的心聲」學習單
3. 「愛不愛的藝術」學習單
4. 「如何拒絕不想要的告白，被拒絕者的心情調適」影片(1 分 21 秒)
來源：愛情先修班－青春四行人性教育教學影片精華版，衛生署健康局</td></tr>
<tr><td>學習目標
(填序號)</td><td colspan="2">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1

2</td><td colspan="2">【活動一：愛的心聲】(45 分鐘)
1. 教師引言：呈現俗語「窈窕淑女、君子好求」PPT(附件 1)，提問：此俗語描述男女在情感關係中是誰主動呢？而這樣的互動關係你有甚麼看法呢？
2. 教師請 2-3 位自願學生說明意見，教師回應：雖然這時形容古代男女間情感互動樣態，長期以來，大多數的情感關係互動中仍存在「男生主動，女生被動」性別刻板，女生主動追求情感較不普遍，也比較不被社會期待與鼓勵的。
3. 教師配合「愛的心聲」學習單（附件 2）說明：你會如何看待「女追男」的性別情感互動呢？請學生填寫對以下說法：「女孩子要懂得矜持」、「女孩子怎麼這麼不害臊」、「女追男等於是倒貼」、「倒貼的女生比較不被珍惜」的看法。
4. 請 2-3 位學生分享說明填寫結果，並請填寫較為贊同與不贊同的學生，分別說明理由。
5. 教師統整回饋指出：限制某種性別在追求「情感」的角色，</td><td>學生能於學習單探究與釐清情感關係中男主動、女被動的性別刻板模式。</td></tr>
</table>

	是不利平等、尊重與和諧親密關係的發展。不論是男生、女生，勇於表達情感、自信追求，並非「自貶身價」的倒追舉止。如果社會認為女生只能被動地等待對方表白，往往錯失關係發展機會，也容易增加男生在情感一定要主動的心理負擔。 6. 配合「愛不愛的藝術」PPT，請一位自願的學生唸出「愛的心聲…」，請學生思考其中男生面對情感時的心情如何？ 7. 根據學生的回應，教師指出： (1) 文章中男生承受主動『開口約』的壓力，與可能面對「被拒絕」的焦慮。 (2) 不論性別都應有自信與自尊來面對情感的追求與發展。	
3	8. 教師播放「愛的劇場－被拒絕的調適」影片後，引導學生配合「愛的心聲」學習單，進行小組討論，填寫以下提問的答案： (1) 影片中，主角如何調適被拒絕的心情？ (2) 未來如果你面對情感「被拒絕」時，你心裡的想法是？你會如何回應呢？ 9. 各組報告討論結果，請 2-3 位學生分享意見：哪一組的報告與你被拒絕時的心情最相似，以及你最認同的被拒絕回應方式。 10. 教師回應說明：被拒絕時候的情緒的調適：當面對情感受挫，能夠有別於跳脫傳統的方式思考，以自我肯定的方式面對「被拒絕」時情緒反應，學習釋懷，同時也尊重、同理他人與對方保持良性互動、繼續相處。	學生能於學習單回應處理告白被拒時應能釋懷，同時尊重、同理他人與對方保持良性互動。
4	**【活動二：愛不愛，我做主】(45 分鐘)** 1. 教師配合「愛不愛的藝術」PPT 提問「你有被以你不喜的方式來告白、追求的經驗嗎？方式是甚麼？」學生回應，教師說明： (1) 現代婦女基金會調查(2010)，七成女性、四成男性曾遭遇不愉快的被追求經驗。 (2) 跟蹤、站崗、苦肉計…等「勾勾纏」行為，名列最不受歡迎追求行為前幾名。 (3) 有 77%的追求者認為就算被拒絕，只要能堅持到最後一定可以成功。相信自己只要厚著臉皮，不屈不撓，便能用時間換取愛情。 2. 教師根據以上統計數據提問，為什麼女性遭遇不愉快的被追求經驗的比例會大於男性？ 3. 學生回應，教師回饋指出：男性情感中被期待是主動而且要棄而不捨的，而容易變一廂情願地「佔有慾強」看上的目標一定要到手等。這種被追求者感到不受歡迎的追求行為，當事人雙方對於互動的感受落差極大，追求者的認知	

<table>
<tr><td></td><td>與手段通常異常人，然而其追求行為卻長期維持，令被追求者不勝其擾，影響正常生活作息，稱為「過度追求」。
4. 以「愛不愛，我做主」學習單(附件 3)中「過度追求」的五個案例，進行分組討論與分享：
(1) 案例說明：【案例一】校園護花使者?!
【案例二】奪命連環 call?!
【案例三】愛到沒齒難忘?!
【案例四】愛要大聲說出?!
【案例五】捉著每一刻?!
(2) 各組給予兩張學習單，選擇兩則案例討論(五個案例最好都有組別討論之)。
(3) 討論問題：如果你是被追求者，面對這種追求方式，你會感動嗎？你會接受嗎？說出你的感覺是什麼？你會有什麼舉動？
(4) 各組代表報告，教師回饋分組意見並配合「愛不愛的藝術」PPT 指出處理原則方法。
5. 教師結語：
(1) 「勇敢表達」≠「死纏濫打」;「死纏濫打」≠「感動接受」愛可以勇敢大聲說出來，不用被迫等待對於追求行為，是不被鼓勵的，甚至是觸法的可能危害身體自主權 。
(2) 每個人有權不要委屈自己，接受任何你不願意的追求，請明確拒絕說「不」。
(3) 學習自我肯定拒絕的因應方法，維護自己的權益的同時，有責任以真誠的態度說明無法接受的原因，以同理心安慰對方，讓對方了解你的意願。</td><td>學生參與分組討論並完成學習單，表達有權不要委屈自己，接受任何你不願意的追求，能明確展現拒絕說不。</td></tr>
<tr><td>教學省思
（含心得、教學提醒、建議事項）</td><td colspan="2">1. 教學提醒：當學生無法回應情感關係的追求、告白與拒絕等經驗，教師應適時補充影片、新聞或舉例生活事件，以提供學生討論的情境。
2. 教學心得：學生對於情感關係的性別刻板討論是很直接地，反應熱烈地，顯示在情感關係互動中女生被動、男生主動的性別刻板，還是存在目前青少年的情感關係中。同時需要藉由過度追求案例討論中，讓學生了解主動並非過度追求，侵犯對方的自主權，適時補充相關法律規範。</td></tr>
<tr><td>參考資源</td><td colspan="2">愛情先修班－青春四行人性教育教學影片精華版，2008，衛生署健康局出版</td></tr>
</table>

附件 1「愛不愛，我做主」PPT 檔

愛不愛的藝術

「窈窕淑女、君子好求」

男女在情感關係中是誰主動呢？

這樣的互動關係你有甚麼看法呢？

愛不愛的藝術

「男生主動，女生被動」
「女孩子要懂得矜持」
「女孩子怎麼這麼不害臊」
「女追男等於是倒貼」
「倒貼的女生比較不被珍惜」

對於這種說法你有什麼感覺？

❤限制某種性別在追求「情感」的角色，是不利平等、尊重與和諧親密關係的發展。

❤不論是男生、女生，勇於表達情感、主動追求，並非「自貶身價」的倒追舉止。

❤女生只是被動地期待另一方表白，(男對女告白)往往錯失關係發展機會也容易增加男生的心理負擔。

愛的心聲… <寄生>（禁智恆，2001：100）

對許多男孩子而言，開口約女孩子需要鼓起很大勇氣。而心理上會有某程度的害怕。

不是怕「開口約」而是怕「被拒絕」，台語有句話叫「體打的身體也禁不住三天的拉肚子。」如果改成：再堅強的男人也禁不住被三個女人拒絕，也是差不多通。

悲哀的是，對我來說「開口」這件事已經夠難了，要我開口可能跟要我從五樓跳下是同樣的艱難。

至於被不被拒絕，只是跳樓的結果是死亡或是重傷的差異而已。

你對愛的心聲又是什麼？

愛的劇場

釋懷、相處－「被拒絕」

1. 影片中，主角如何調適被拒絕的心情？
2. 未來如果你面對情感「被拒絕」時，你心裡的想法是？你會如何回應呢？

釋懷、相處－「被拒絕」

都是符合【自我肯定反應】

真誠適度合宜地表達自己的感受

澄清並維護自己的權益

同時尊重不侵犯別人的權益

過度追求經驗大調查

- 七成女性、四成男性曾遭遇不愉快的被追求經驗。
- 跟蹤、站崗、苦肉計…等「勾勾纏」 行為，名列最不受歡迎追求行為前幾名。
- 77% 認為就算被拒絕，只要能堅持到最後一定可以成功。相信自己只要厚著臉皮，不屈不撓，
- 便能用時間換取愛情。

(2010/02/25現代婦女基金會調查)

為什麼女性遭遇不愉快的被追求經驗的比例會大於男性？

愛不愛的藝術　分組討論會

問題：

1. 如果你是被追求者，面對這種追求方式，
   你會感動嗎？你會接受嗎？
   說出你的感覺是什麼？
   你會有什麼舉動？
2. 如果你是追求者，你會如何表達情意？

愛不愛的藝術

現代婦女基金會提醒你－
要如何面對過度求的行為

1. 充實法律知識，知道自己的權益以及可以救濟的管道。
2. 面對無好感的追求者，
   拒絕態度要委婉、說辭要明確。
3. 對於過度追求行為，平時要蒐證。
4. 勿收受對方贈禮。
5. 遭遇過度追求可以向113婦女保護專線
   與校內輔導老師求助。

「勇敢表達」≠「死纏濫打」
「死纏濫打」≠「感動接受」

愛可以勇敢大聲說出來，不用被迫等待
對於追求行為，是不被鼓勵的，甚至是觸法的
可能危害身體自主權

你有權不要委屈接受
明確拒絕說「不」

有責任以真誠的態度說明無法接受的原因，以同理心安慰對方，讓對方了解你的意願。

附件 2：「愛的心聲」學習單

愛的心聲

1.你會如何看待「女追男」的性別情感互動呢？請填寫對以下說法的看法：

有人說…	我的看法是：(請圈選) 贊同←5　4　3　2　1→不贊同				
「女孩子要懂得矜持」	5	4	3	2	1
「女孩子怎麼這麼不害臊」	5	4	3	2	1
「女追男等於是倒貼」	5	4	3	2	1
「倒貼的女生比較不被珍惜」	5	4	3	2	1

2.根據「愛的劇場－被拒絕的調適」影片，回答以下問題：

(1)影片中，主角是如何調適被拒絕的心情？

(2)未來如果你面對情感「被拒絕」時，你心裡的想法是？你會如何回應呢？

	你心裡的想法是： 你的回應是：

附件 **3**：「愛不愛的藝術」學習單

愛不愛的藝術

藉由以下新聞時事或生活中常見「過度追求」的案例，說你的感受與看法：

【案例一】校園護花使者?!

曉華與玉婷是高中同班同學，曉華對玉婷頗有好感，為了表達愛意，每天都跟隨玉婷回家，想隨時保護玉婷，玉婷已經多次告知曉華不要再尾隨他回家。

【案例二】奪命連環 call?!

小喬知道對方已經有要好的女朋友了，但還是對他朝思暮想，每天晚上一直打手機、傳 mail 表達愛意，對方覺得生活嚴重被騷擾了。

【案例三】愛到沒齒難忘?!

一位大男學生為追求愛慕已久的女生，使出「苦部苦肉計」，將自己的牙齒連同情書寄給對方，表達「沒齒難忘」愛意。

【案例四】愛要大聲說出?!

為了讓對方知道自己的心意，所以在心儀對象住家下大聲叫喊我愛你。

【案例五】捉著每一刻?!

太喜歡對方了，所以用手機、相機捕捉他每分每秒的動作，甚至是身體私密的部分。

※本組選擇的情境是案例(　　)

※討論問題：

如果你是被追求者，面對這種追求方式，你會感動嗎？你會接受嗎？

說出你的感覺是什麼？

你會有什麼舉動？

(將討論結果紀錄下來，代表上台報告 2 分鐘)

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>愛的交「想」曲</td><td>教學時間</td><td>90 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">健康與體育(健康教育)</td><td>教學對象</td><td>國中九年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>龍芝寧</td></tr>
<tr><td>學科領域能力指標</td><td colspan="3">1-3-3 運用性與性別概念，分析個人與群體在工作、娛樂、人際關係及家庭生活等方面的行為。
1-3-4 解釋社會對性與愛的行為之規範及其影響。</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">性與權力/性與愛</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">2-4-10 認識安全性行為並保護自己。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">藉由「性與權力」、「性與愛」的性平概念融入健康教育課程的教學活動，引導學覺察自己對青少年發生性行為的接受度與態度，以及探究性親密關係的社會規範，理解負責任的愛與性為人生帶來真正的自主與快樂，「負責的愛、安全的性」才能真正保護自我、尊重他人的真愛的行為。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 探究社會對性與愛觀念與行為之規範及其影響。
2. 分析青少年性行為的責任與後果，審慎選擇與決定。
3. 能採取安全性行為以維護身體自主權。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1. 「愛的交想曲」PPT
2. 「愛的抉擇」學習單
3. 「安全愛，有一套」學習單</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">【活動一：愛的交「想」曲】(20 分鐘)
1. 教師引言：進入談戀愛的時候，彼此會渴望建立更親密的互動，所以與對方的肢體接觸就會越頻繁，可能會想透過肢體接觸產生激情，如：擁抱、親吻、愛撫、性行為等，藉此來增強情感關係的安全感與親密感。
2. 教師呈現「愛的交想曲」ppt(附件 1)，請學生根據以下有關青少年發生性行為的三種想法，發表自己的看法以及是否認同的理由？
(1) 我的朋友都和男/女朋友都已經做過很多次了，沒有性經驗很遜，會被取笑。
(2) 我們都交往半年這麼久了，都還沒有發生，那不是很奇怪嗎？
(3) 我們彼此相愛，希望完全擁有對方，有了親密性關係會更愛彼此！
3. 教師鼓勵學生分享意見，並配合 PPT 回饋與說明：
(1) 目前台灣青少年發生性行為者數於少數，大部分青少年</td><td>學生能探究社會的規範並具體回答對於青少年發生性行的看法以及是否認同的理由。</td></tr>
</table>

	是選擇『不發生性行為』(台灣地區國中學生性經驗百分比率為 2.4%，衛福部國民健康署，民 99) (2) 而「不贊同青少年發生性行為的理由」，是要付出許多自己無法負責的代價。通常是青少年性行為會造成身心不良的影響與生活困境，包括：違反法律規定、未婚懷孕、可能會感染愛滋病及其它性病性傳染病、增加心理負擔與罪惡感等。 (3) 「贊同青少年發生性行為的理由」絕大部份是還是滿足個人性欲與性衝動，因為根據統計青少年發生性行為的原因有：自己想要(性衝動)、向世人宣告我已經長大、結束處男/女之身（增加性經驗與技巧）、擔心會被別人嘲笑不會做愛、證明自己對男/女的情感及愛，與增進兩人情感的親密、安全感是較無關的。 **【活動二：愛的抉擇】(25 分鐘)**	
2	1. 教師說明「愛的抉擇」學習單(附件 2)中所呈現的面對性行為選擇的情境： (1) 情境： ● 已經是高中學生的阿建與曉艾，從國一認識開始變成無話不談的好朋友，近來兩人開始交往。 ● 在情人節阿建約小美麗去燈光美氣氛佳的餐廳吃晚餐。 ● 飯後阿建提議說：今天我們家剛好沒有人喔，到我家一起看浪漫的愛情 DVD「真愛找麻煩」吧! ● 曉艾答應了，兩人就一同回到了阿健的家中，觀賞 DVD。 ● 過程中阿健開始用手撫摸曉艾的腰，接著開始越來越靠近意圖要擁吻。 ● 阿健：曉艾我這麼愛你，在一起這麼久，是不是可以那個了啊！ (2) 提問：面對“是否要發生性行為時，如果我選擇…會…”請學生寫出下列空格中所有可能產生狀況，填寫你對青少年性行為的看法及選擇。 2. 請自願學生分享學習單與其做決定的歷程。 3. 教師統整回饋： (1) 對青少年發生性行為的分析，發現當你認同性行為發生時，你可能要付出你無法負責承擔的後果，況且發生性行為的理由，是否一定要透過性行為才能被滿足，可能有其他許多替代方式。但懷孕、疾病的陰影是無法輕易消除的，你可以想清楚再決定性，你才能明智做出健康的抉擇。 (2) 其實「性」≠「愛」，真愛不是性能夠完全取代的，愛	學生完成學習單，呈現合理的青少年性行為的責任與後果，並表現審慎選擇與決定的歷程。。

	有許多的表達方式，發生性行為並不是唯一的一種。如果只是因為自己的性衝動無法解決，而另一方成為滿足情慾的對象，其實相當不公平。 (3) 當你還沒準備好和對方發生性行為，就必須堅決的表達自己想法，清楚的讓對方了解你的決定。	
3、4	**【活動三：安全愛，有一套】(45 分鐘)** 1. 教師配合「愛的交想曲」PPT，指出人們為了健康、平安與幸福，常會藉由宗教或儀式來祈求，要維護性行為的健康，重要的是「安全有一套」，這一套可以是「保險套」、「平安套」、「安全套」也可以當做「避孕套」。 2. 教師播放「說文解字－保險套」影片(附件 4)，學生觀察後分享影片中所隱喻的內容是什麼？學生自由發表想法，教師統整回應：短片中以「鳥」 「鳳」，「虫」 「風」，來隱喻性行為全程使用保險套可以預防性病傳染以及避孕。但即使做好萬全的防護措施也不能保障「性行為」是「100%安全」的，所以要學習的是「較安全的性行為」，避免性交時體液、精液與血液的接觸，例如自慰、戴保險套等。 3. 教師補充說明除了男用保險套，也有女性專用保險套。配合 PPT 帶領學生進行「說保險解套」的廣告詞創意遊戲，藉由投影片先呈現某商品品牌(有廣告口號)的保險套，請學生說出搭配的廣告口號，並說明會購買該品牌的保險套的理由是什麼？例如呈現「百服寧 保險套」，學生應回答：「保護您!」，購買該品牌保險套可以保護您，預防性病傳染，獎勵踴躍發言學生。 4. 教師引言強調：「負責的愛、安全的性」才能真正表達真愛，堅持「No condom. No deal」，發給每一位學生「安全愛，有一套」學習單(附件 3)：說明 6 項常見不使用保險套的差勁理由，根據自己的想法勾選出各項差勁的程度(越差勁的理由給越多燈)。 5. 請幾位學生分享學習單，教師提出當對方不願採取健康的保護措施—使用保險套的時候，要如何與伴侶有效協商使用保險套呢？補充說明以下協商策略，以維護身體自主權： (1) 獎勵（Reward）：對伴侶願意使用保險套表示肯定及給予有效的獎勵。例如，給予口頭的肯定與讚美。 (2) 危險信息（Risk information）：指出在性行為中未使用保險套的危險。例如，可能會懷孕或感染性病。 (3) 關係的關切（Relationship conceptualizing）：例如使用保險套可增進彼此的關係，讓彼此相互更加信任。 (4) 直接要求（Direct request）：例如在性行為時，堅持自己意願，自己使用或直接要求對方須戴保險套(包括男用與女用之保險套)。向伴侶嚴厲表示，若不使用保險套，	由學生踴躍發表正確使用保險套可以保護性健康的重要性。 完成學習單，呈現堅持使用保險套的負責、自主的行為與態度。

	就取消性活動。 6. 教師引導學生進行小組討論： (1) 各組選一項「不使用保險套差勁理由」(例如：「用保險套會失去男子氣概」)填入學習單下方對方的對方框內，再將自己的回應填入自己的對方框內，表在自己堅持使用保險套的立場。 (2) 小組上台演練協商的對話過程。 (3) 全班票選最佳協商自我保護的組別。 7. 教師結語說明：青少年生涯規劃應涵蓋愛與性的發展，追求適合自己身心成熟度的真愛。 (1) 當你在法律、意願、健康、愛的程度等完整、慎重考慮之後，決定發生性行為時，你明白較安全的性行為可以保護你自己和你心愛的他/她。 (2) 建立「健康的愛、安全的性」的性與愛觀念，每次性行為時均使用保險套，代表保護自我、尊重自己和尊重維護對方的行為。	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 教學提醒：期待學生能真誠地探究對於性行為的態度與抉擇，教師要營造溫馨、接納、信任與尊重的課堂師生互動氛圍。 2. 教學心得：引導學生多元思考以及給予對性與愛有孩子自主做決定的機會，學生性行為的選擇大都是保守，但對自己行為有了更多的責任感與自主性。	
參考資源	1. 性教育教學資源網 http://sexedu.moe.edu.tw/ 2. 國民健康局衛生教育資源網 http://www.hercom.org.tw/	

附件 1「愛的交想曲」PPT

愛的交想曲

★發表看法以及是否認同的理由？

(1)我的朋友都和男/女朋友都已經 做過很多次了，沒有性經驗很遜，會被取笑。
(2)我們都交往半年這麼久了，都還沒有發生，那不是很奇怪嗎？"
(3)我們彼此相愛，希望完全擁有對方，有了親密性關係會更愛彼此！

愛的交想曲

★青少年發生性行為的影響

? 違反法律
? 擔心懷孕
? 感染性病
? 帶來心理負擔與罪惡感
? 無法承諾或負責的性關係
? 影響學業與身心發展

還有沒有其他的影響呢?

愛的交「想」曲

★根據調查青少年發生性行為的主要原因

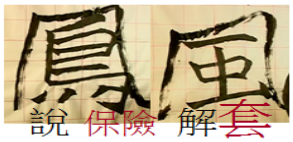
? 自己想要(性衝動)
? 向世人宣告我已長大
? 結束處女/男之身
? 增加性經驗、性技巧
? 擔心會被別人嘲笑不會做愛
? 證明自己對男/女朋友的情感及愛

有這些原因是否都是為了增進兩人親密感的嗎?

安全有一「套」

保險套 平安套 避孕套 安全套

全程使用保險套 防病避孕樣樣通



說 保險 解套

較安全的性行為(safer sex)

例如：自慰、戴保險套

沒有完全100%安全的性行為

保險套哪裡買？

說 保險 解 套

保險套

不只[illegible]戴上

即使口交時也都需要戴上保險套

不使用保險套理由的差勁程度

1.不敢去買。	
2.如果隨身帶保險套，別人會以為我隨時想發生性行為。	
3.戴上保險套，比較沒感覺。	
4.忘了帶保險套出門，這次就算了，不會這麼倒楣。	
5.用保險套會失去男子氣概。	
6.如果我要求他用，他會不信任我，影響我們的感情。	

不吃這一套－情境回應練習

如何與伴侶有效協商使用保險套呢？

1. 獎勵
2. 危險信息
3. 關係的關切
4. 直接要求

負責的愛 安全的性

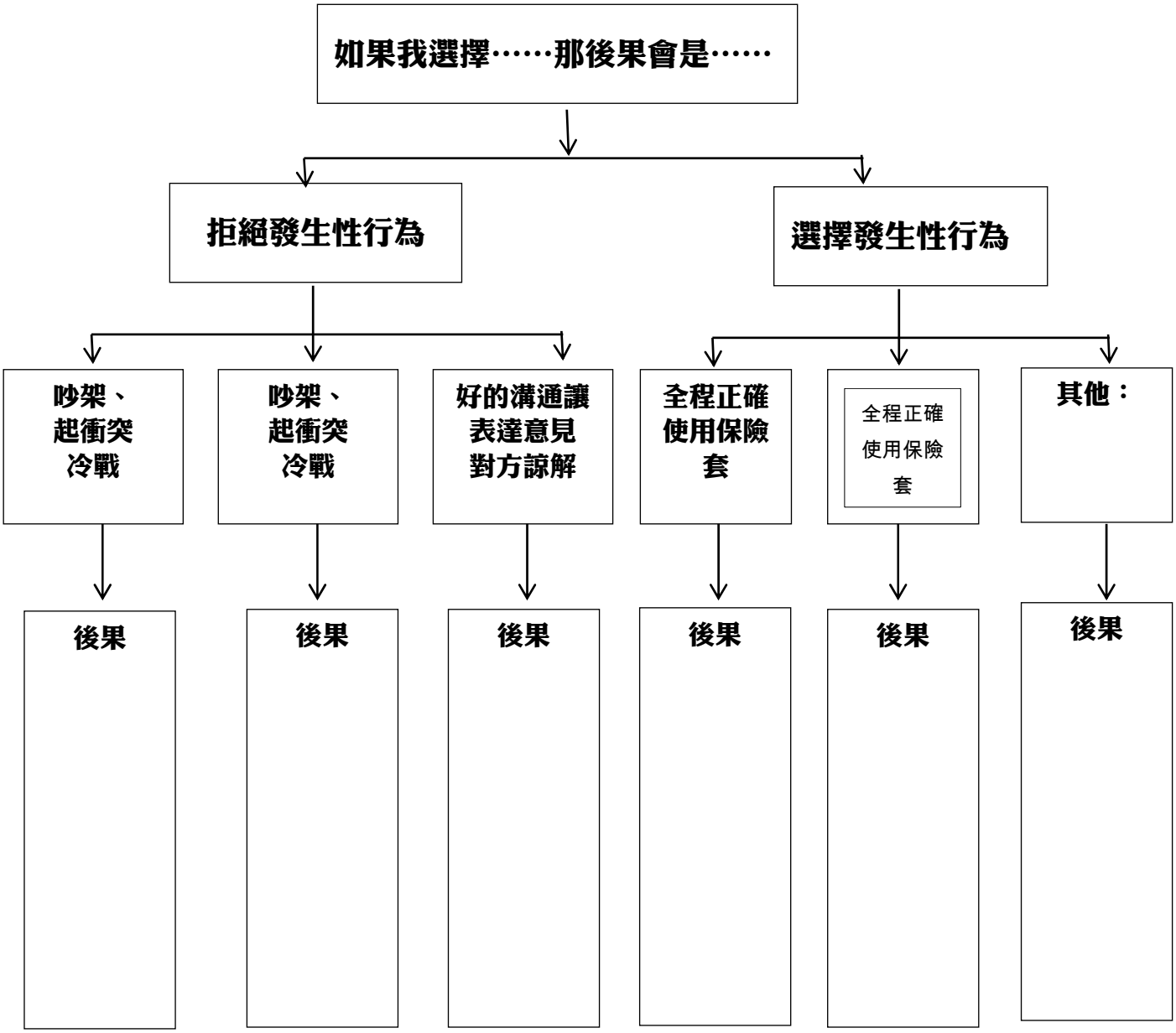
當你在法律、意願、健康、愛的程度等完整、慎重考慮之後，決定發生性行為時，你明白較安全的性行為可以保護你自己和你心愛的他/她。

建立「健康的愛、安全的性」的性與愛觀念，每次性行為時均使用保險套，代表保護自我、尊重自己和尊重維護對方的行為。

附件 **2**「愛的抉擇」學習單

愛的抉擇

當你面臨建成與曉艾的情境時，如果我選擇……那後果會是……，把想法寫在以下的空格中：



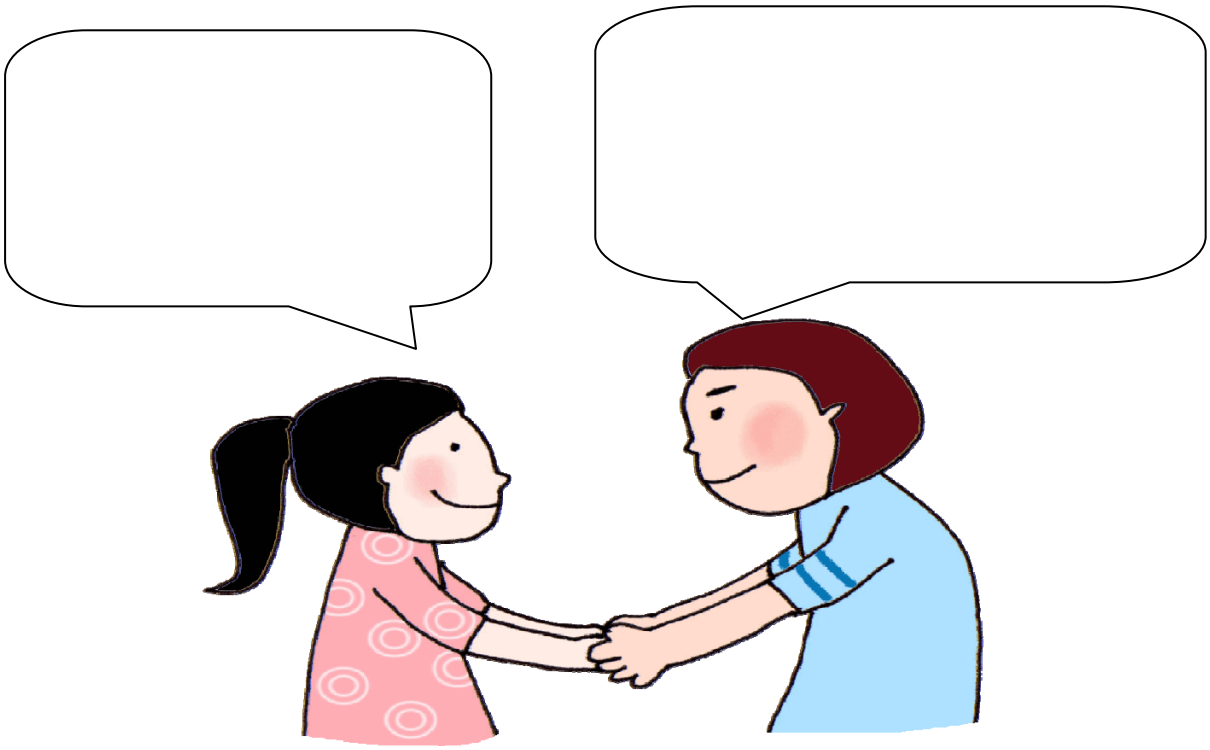
附件 2「安全愛，有一套」學習單

安全愛，有一套

【不使用保險套理由的差勁程度：越差勁的理由星星越多】

1.不敢去買。	☆☆☆☆☆
2.如果隨身帶保險套，別人會以為我隨時想發生性行為。	☆☆☆☆☆
3.戴上保險套，比較沒感覺。	☆☆☆☆☆
4.忘了帶保險套出門，這次就算了，不會這麼倒楣。	☆☆☆☆☆
5.用保險套會失去男子氣概。	☆☆☆☆☆
6.如果我要求他用，他會不信任我，影響我們的感情。	☆☆☆☆☆

【安全愛，有一套－情境回應練習】



No condom.No deal

附件 **4**：

項目	時間	內容說明（參考來源網址）
1：說文解字－保險套	**1** 分 **29** 秒	短片中以「鳥」→「鳳」,「虫」→「風」，來隱喻性行為使用保險套可以預防性病傳染以及避孕。 【參考網址】: http://www.youtube.com/watch?v=DIpVYQ1aIAg

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>空間就是性別：
解放校園空間</td><td>教學時間</td><td>150 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">社會學習領域</td><td>教學對象</td><td>七年級學生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>李怡穎(新竹市東門國小)</td></tr>
<tr><td>學科領域能力指標</td><td colspan="3">社會 1-4-7 說出對生活空間及周邊環境的感受，並提出改善建言或方案。
補充說明：
每一個人生活空間不同，所處的環境也有所差異，對其生活空間及周邊環境的感受便有所不同，學生應能分享其對環境的感受，並願提出改善建言或方案。例如家住吵雜、骯髒、交通混亂的市場附近者，有何感受？有無改善的方法？學生經過探索，可能會提出重新規劃攤位、取締無照攤販、人車分道、或改建為現代超級市場等不同解決方案，並願意向社區、警方、民代、政府或大眾傳播等對象提出建言。家住山上或海邊者，各有其不同的感受，也可能碰到不同類型的問題，但同樣可以提出建言或方案。
(國教社群網 97 國小課綱，2008)</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">資源的運用/校園資源的運用</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">3-4-2 檢視校園資源分配中對性別的不平等，並提出改善策略。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">「為什麼在操場上，男生多半愛運動，女生卻怕曬黑，只想當可愛的啦啦隊？」畢恆達在「空間就是性別」一書中指出：「從家庭空間到公共空間，性別分化已滲入每一個生活角落。從教育界、廣告界、建築界到設計界，長期缺乏性別平等的眼光，不斷複製「男強女弱」、「男主女從」的傳統觀念，雖然進入二十一世紀，性別偏見依然具體反映在家庭、校園、職場、社區，以及所有的生活空間之中。這不只是現代男女的緊箍咒，也限制了不同性別氣質的全人發展。」(畢恆達，2004)
國中階段的學生在校園空間的使用上更是有明顯的性別區隔現象，籃球場清一色都是男性的天下，而女性則在教室中或是小花園裡談天，更加複製了「男強女弱」的性別刻板印象。或許當我們詢問國中生的意見，他們也不覺得有什麼不妥，然而長期被結構制約的學生在這些性別區隔的有限空間中經驗到什麼呢？會不會也限制了自我突破的可能？
本方案著眼校園中普遍存在的空間與性別的問題，試圖讓孩子以田野調查的方式，去記錄空間裡不同性別使用的狀況，進而討論與反思其背後隱含的性別意涵與性別不平等，再思考自己及其他使用者的需求後，提出改善策略與方案的企畫書，達到符合不同性別者使用需求之預期效益。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 能主動覺察校園空間不同性別使用的差異。
2. 能檢視校園資源(此指空間使用)分配對性別的不平等。
3. 能提出改善空間的策略或方案，使之符合性別平等。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">學習單一：校園空間大調查(李怡穎設計)
學習單二：空間就是性別(李怡穎設計)</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="2">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式</td></tr>
</table>

(填序號)		與重點
1	**【活動一】校園下課空間檢視** 一、教師提問(15 分鐘) 1. 請學生說說他們在學校裡最常去的地方和進行的活動。 二、小組調查與上台分享(25 分鐘) 1. 請學生先觀察學校的各處的空間，並拍照製成校園下課的簡報，請各組將完成之校園空間上台分享。 2. 票選出五到六處學生最愛的去處 三、課後作業說明(10 分鐘) 1. 將票選地區分配給各組，開始進行為期五天的定點下課紀錄。記錄於學習單(附件一)中，老師可能要說明記錄方式，及記錄範圍的疑惑(例如籃球場就是以邊界為限…等) ～第一節結束～	從學生小組調查結果(附件一)中，評量學生是否能主動覺察校園空間不同性別使用的差異。
2	**【活動二】空間就是性別** 一、上課前學生已完成五天的紀錄 二、數字會說話(20 分鐘) 1. 調查並統計學生下課的空間使用紀錄，並請一位學生將老師調查結果一一輸入電腦，單槍螢幕上可即時呈現性別的比例。 2. 引導學生觀察圓餅圖,他們發現了什麼? 請學生踴躍發言(將發現結果記錄於學習單上) 三、空間就是性別討論(30 分鐘) 1. 引導學生討論空間使用結果背後代表的性別意涵是什麼？(將討論結果記錄於學習單 2 上) 例如： ※我發現【籃球場】空間使用者多為【男】性 ※可能是因為：女生怕流汗？男生運動能力比較好？…… ※但是：女生怕流汗男生不怕嗎？還是怕曬黑覺得皮膚黑比較不好看?男生運動能力是否真的優於女性呢? ～第二節結束～	從附件二中，可評量學生能檢視校園資源空間使用分配對性別的不平等。
3	**【活動三】打造專屬空間企畫書** 一、教師提問(10 分鐘) 經過性別與空間的討論，再看看現有的校園空間的平面圖，你發現哪些空間的使用是性別比例失衡的呢？背後的性別意涵為何？ 思考：男(女)性真的不需要那些空間嗎？還是那些空間已經被性別單一化呢？ ex：球場＝男性　　後棟花園＝女性	從各組提出的企畫書中，評量是否有達到空間的改善，使不同性別者在使用空間時

<table>
<tr><td></td><td>二、打造空間企畫書(40 分鐘)
空間需要怎麼改造，才能讓不同性別的使用者都均衡的享受到，不會有被排擠或是格格不入的感覺？想一想，你要改造校園的哪一處使用的性別比例失衡的空間呢？請提出你的企畫書。
～第三節結束～</td><td>比例能均衡。</td></tr>
<tr><td>教學省思
（含心得、教學提醒、建議事項）</td><td colspan="2">建議教師可延伸下列學習：
延伸學習一：使用者心聲調查
1. 學生可訪談校園空間的使用者，使其設計之企畫書更符合不同性別者之需求。
2. 須能說明改造前及改造後的預期效益。(例如改造前後不同性別使用的情況，包含量的人數統計及質的訪談)
＊這邊的訪談很重要，有點像使用者心聲調查，例如球場要能保障女性使用的權利，但女性真的願意使用嗎？如何的球場設計才能讓女性願意使用？聽聽他們的心聲。
延伸學習二：溝通與行動
可結合社會行動，引導學生於公開之表達的集會中(例如：班代大會或學生自治時發表)與學校行政單位溝通尋求校園空間改善資源。</td></tr>
<tr><td>參考資源</td><td colspan="2">畢恆達（2008）無性別偏見的校園空間設計準則手冊。台北：教育部。</td></tr>
</table>

附件一

校園空間大調查

班級：　　組別：第　　組　組員：

※本週重要任務：紀錄下課時校園空間的使用情形。
(單位：人次，此指性別為生理男性與生理女性)
※本組的觀察紀錄校園區域為：

日期(月/日) / 下課節次					
第一節下課	女：	女：	女：	女：	女：
	男：	男：	男：	男：	男：
第二節下課	女：	女：	女：	女：	女：
	男：	男：	男：	男：	男：
第三節下課	女：	女：	女：	女：	女：
	男：	男：	男：	男：	男：
第四節下課	女：	女：	女：	女：	女：
	男：	男：	男：	男：	男：
第五節下課	女：	女：	女：	女：	女：
	男：	男：	男：	男：	男：
第六節下課	女：	女：	女：	女：	女：
	男：	男：	男：	男：	男：
單日人次統計	女：	女：	女：	女：	女：
	男：	男：	男：	男：	男：

※經過一星期的觀察記錄，你有什麼發現嗎？

附件二

空間就是性別

班級：　　姓名：　　座號：

一、從統計圖表中，你發現有哪些下課空間的使用是男性佔大部分的呢？

二、從統計圖表中，你發現有哪些下課空間的使用是女性佔大部分的呢？

三、挑出三處不同性別使用的比例最懸殊的空間，並將辯論結果記錄於下：

※我發現【　　】空間使用者多為【　男　女　】(圈起來)

可能是因為：

但是：

※我發現【　　】空間使用者多為【　男　女　】(圈起來)

可能是因為：

但是：

※我發現【　　】空間使用者多為【　男　女　】(圈起來)

可能是因為：

但是：

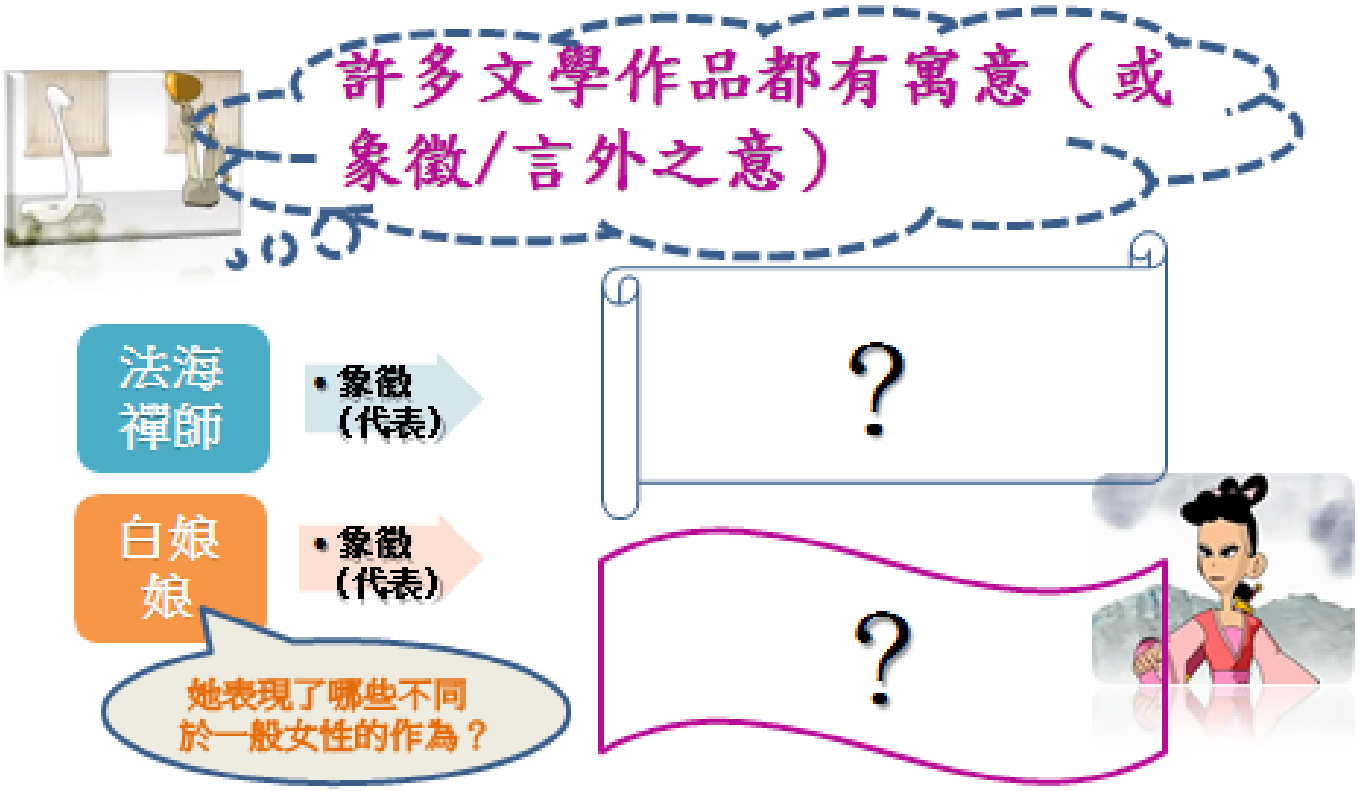
<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>姊姊妹妹站起來</td><td>教學時間</td><td colspan="2">45 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">國文</td><td>教學對象</td><td colspan="2">九上</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">張嘉麟</td></tr>
<tr><td>學科領域能力指標</td><td colspan="4">5-4-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="4">性別與情感/情感關係與處理</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">2-4-7 釐清情感關係中的性別刻板模式。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">情感關係中的性別刻板模式指的是，在社會傳統認知下，不同性別者對情感互動方式固定的期望，例如男性應該要保護女性、女性不應太具攻擊性等。甚至在尋求情感對象時，女性多是等待者，縱使有中意的對象，似乎也不被鼓勵採取主動積極的作為。如此的刻板模式與氛圍，往往讓許多女性錯失與屬意對象多所互動的機會。有鑑於此，國中九年級上學期國文教材（南一版）〈傘季〉中有段關於「白蛇傳」的內容，雖然只是課文中第六段裡寥寥幾句，但可以稍加延伸引導，釐清情感關係中的性別刻板模式，進而欣賞肯定與鼓勵在情感關係中，無論任何性別都應有主動積極且合宜的作為與表現。
備註：這一堂課，大概是教授〈傘季〉一課中的第三堂課，先前已教授過包括課前暖身、課文導讀、作者介紹與前五段課文。建議在第一堂課，即採分組合作學習模式，適度設計討論題目引導學生思考與討論，以及發表。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 讓學生透過合作學習，能有條理、有系統，並合理的歸納重點。
2. 讓學生認識《白蛇傳》故事大意。
3. 從文本訊息或語詞中的瞭解與詮釋，讓學生察覺情感關係中的性別刻板模式。
4. 能瞭解在感情關係中，不分性別都可以有主動積極的態度。
5. 從共同書寫創作中，能破除性別刻板的想法。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">1. 國文九上教材（南一版）第八課〈傘季〉
2. 《白蛇傳》動畫影片（明日工作室/蔡志忠繪製）
https://www.youtube.com/watch?v=_0Qxmj3ngjQ
3. 〈姊姊妹妹站起來〉ppt(自製)　備註：頁 4.5.6 中插圖，取材自《白蛇傳》動畫影片（明日工作室/蔡志忠繪製）
4. 分組討論學習單（自製）
5. 〈姊姊妹妹站起來〉陶晶瑩演唱)MV 影片
https://www.youtube.com/watch?v=4y4TE4tIz40</td></tr>
<tr><td>學習目標(填序號)</td><td colspan="3">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">【活動 1—系統連結新舊學習經驗】(5 分鐘)
教師搭配課本與前兩堂課的教學基礎，同時利用「姊姊妹妹站起來」簡報（p.3）丟出：「作者如何從「傘」寫（聯想）到「白蛇娘子和小青」？」的問題，讓學生在有效率的分組</td><td>分組討論與發表</td></tr>
</table>

	討論過程中，疏理課文各段文意發展與段旨間的書寫脈絡。	
2、3	**【活動 2—看見《白蛇傳》中的美麗與哀愁】（13 分鐘）** 1. 當課文進行到第六段「會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青，……」時，教師配合「姊姊妹妹站起來」簡報（p.4）講述《白蛇傳》此一民間傳奇故事的大意，同時搭配動畫影片中白娘子與許仙相遇片段（蔡志忠繪製）。 2. 教師補充：故事中的白娘子是蛇妖，但是這所謂的妖，也暗喻不符傳統禮教規範表現的人物。 3. 教師提問：這段因緣，你們覺得誰比較主動？除了人妖戀外，還可能是什麼其他原因造成戀情受阻？	個別發表
3	**【活動 3—從《白蛇傳》看傳統愛情的困境】（10 分鐘）** 1. 教師引言：神怪小說與神話故事往往都有言外之意，其中的人物也總是某些類型人物或者是制度禮法的象徵。例如：《西遊記》中的孫悟空、豬八戒、沙悟淨與白馬，根據佛教經典，就有學者分析各象徵嗔、貪、痴，所謂的佛家三毒，以及形容心意不定的「意馬」。 2. 教師提問：各組討論《白蛇傳》故事中法海禪師與白娘子的角色，各象徵（代表）什麼？並寫在討論單上。(見附件 1 與「姊姊妹妹站起來」簡報（p.5）)。 （教師提示：白娘子的象徵部分，請從她身為女性而表現較異於一般或傳統對於女性角色認知的行為來思考）	分組討論、完成討論單(附件 1)，以及發表分享
3	**【活動 4—檢視現代語言中的性別刻板意涵】（5 分鐘）** 1. 配合「姊姊妹妹站起來」簡報（p.6） 2. 教師提問：同學聽過「倒追」或「倒貼」嗎？你們知道這兩個詞語的意思嗎？為什麼女生追男生，叫做「倒追」；或是根據教育部辭典解釋：女子與男子戀愛而供給他金錢，就叫「倒貼」。只要女生較為主動，就要冠上個「倒」字？	個別發表
4	**【活動 5—勇敢追求，不分性別】（5 分鐘）** 1. 教師引言：台灣是追求性別平等的社會，按照聯合國公布的性別不平等指數（GII）計算，2011 年的台灣女權甚至排名世界第四，亞洲第一。所以，我們應該認知到追求感情時，不分性別都可以採取主動積極的態度。不應再受到傳統刻板印象的限制與束縛。	

5	2. 老師播放陶晶瑩所演唱的〈姊姊妹妹站起來〉影片（https://www.youtube.com/watch?v=4y4TE4tIz40），說明歌詞中所寫的「姐妹們跳出來，就算甜言蜜語把他騙過來，好好愛，不再讓他離開」就是一種主動積極的態度喔。 **【綜合活動—改寫《白蛇傳》，破除性別刻板印象】（7 分鐘）** 1. 在播放音樂時，發下分組討論學習單（如「姊姊妹妹站起來」簡報（p.7））。 2. 音樂結束後，教師說明：同學是不是對於傳統感情的追求模式有一些了解呢，那接下來希望你可以創造屬於破除刻板印象或形式的《新白蛇傳》並請小組討論完成（如附件 2）。 3. 各組學習單於下課前交給教師，教師可以先就先教的組別創作，簡單給予回饋，待收齊各組學習單後，就「情感關係中的性別刻板模式」此一標的加以檢視，然後在下一堂課利用少許時間稍加評析與回饋。	分組討論、完成學習單書寫
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 畢竟學生成長的時代背景已異於以往，社會也較過去開放許多，必然有不少學生不認為社會對於女性主動追求感情有太多限制，認為只是個性使然罷了。如果學生認同女性大可主動積極追求自己的感（愛）情，老師應當立即肯定與正增強，強調這是很健康適宜的認知與態度。 2. 提醒學生敏覺生活中，甚至是平面或電子媒體內容裡，是否仍有要求女生要等待與被動的性別刻板模式說法或看法，並能鼓勵學生進行對話討論，讓生活與感情中的性別刻板模式現象漸行消退，減少性別刻板模式複製的可能。 3. 也可以多收集影視廣告中負面或正面有關性別與情感關係互動的媒材，利用非正式課程，提供給學生觀看與討論，相信定有助於學生學習更健康合宜的情感關係培養與建立的態度與作法。	
參考資源	1. 國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文） 2. 97 年九年一貫新課綱『性別平等教育議題』能力指標 3. 詹秋華(2004)。永遠的白素貞—「白蛇傳故事」之流變與發展。南師語教學報。第二期。http://nutnr.lib.nutn.edu.tw/handle/987654321/7662 4. 《警世通言》第二十八卷〈白娘子永鎮雷峰塔〉(馮夢龍) 5. 台大經典閱讀計畫網頁之〈＜白娘子永鎮雷峰塔＞裡的人物形象與寓意〉http://reading_classics.cl.ntu.edu.tw/key/article_1784a6e3443308cda30734e8cfba1c29#top 6. 中華民國教育部重編國語辭典修訂本 http://dict.revised.moe.edu.tw/	

附件 1

討論單



以上插圖皆取材自《白蛇傳》動畫影片（明日工作室/禁志忠繪製）

附件 **2**（分組討論學習單/改寫白蛇傳）

新白蛇傳

班級：　　組別：
組員姓名：

7（結局）	1	2
6	當由白蛇精變為人形的白娘娘遇見了許仙之後	3
5	4	金山寺的法海禪師出現

新故事的特色是：（一）　　（二）

附件

--從〈傘季〉之〈白蛇傳〉故事

談性別刻板模式

張嘉麟 老師

前幾年愛上油紙傘，好不容易從美濃弄來一把，栗色的傘面很樸素，傘頭拴塊藍布，很平民化的那種。撐著它，好像從遙遠的古代走出來，走出古典與韻致。撐著它，可以聽雨聲，可以觀雨景，可以遐想，遐想也許在下個街角，會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青，她那潔白的身影是雨中的白蓮，不知如今她心中是否有怨？千百年的愛情化為這場煙雨迷離，那是神話的雨，斷腸的雨，美麗又哀愁。

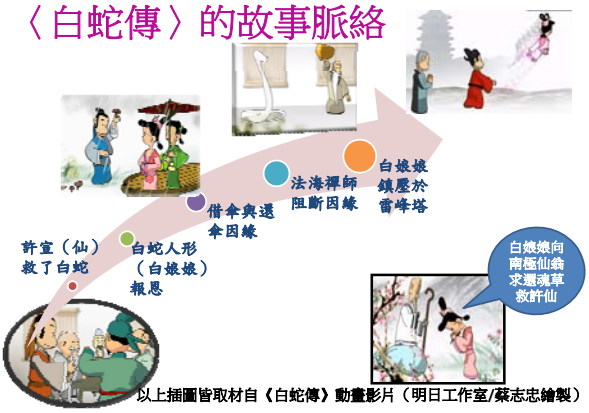
備註：「白蛇傳」故事在中國俗文學中，與「牛郎織女」、「孟姜女」、「梁祝」並稱為「四大傳說」。

⑮白蛇娘子和小青 民間故事白蛇傳中的兩個人物。
白蛇姐子，名白素貞，為白蛇精，小青，白素貞的侍女，為青蛇精，故事中白蛇姐子和小青，在西湖與男主角許仙相遇，三人共傘避雨，後許，白相戀成婚，法海和尚識破白素貞是蛇精，施法將她鎮壓在雷峰塔下。

說說看：作者如何從「傘」寫（聯想）到「白蛇娘子和小青」？

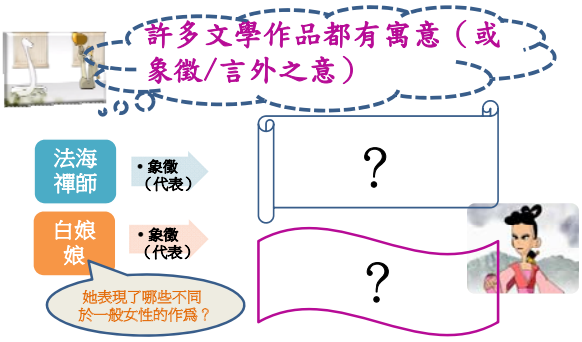
傘 → 油紙傘 → 古典韻致 → 古典愛情故事 → 白蛇傳

〈白蛇傳〉的故事脈絡



以上插圖皆取材自《白蛇傳》動畫影片（明日工作室/蔡志忠繪製）

討論單



以上插圖皆取材自《白蛇傳》動畫影片（明日工作室/蔡志忠繪製）

以上插圖皆取材自《白蛇傳》動畫影片（明日工作室/蔡志忠繪製）

新白蛇傳

班級： 組別：
組員姓名：

7（結局）	1	2
6	當由白蛇精變為人形的白娘娘遇見了許仙之後	3
5	4	金山寺的法海禪師出現

新故事的特色是：（一） （二）

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>全球關連下的世界
～人權問題</td><td>教學時間</td><td>120 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">社會學習領域</td><td>教學對象</td><td>國小六年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>蕭玉芬、連瑞琦
黃淑青、陳亭竹</td></tr>
<tr><td>學科領域能力指標</td><td colspan="3">9-3-4 列舉當前全球共同面對與關心的課題(如環境保護、生物保育、勞工保護、飢餓、犯罪、疫病、基本人權、經貿與科技研究等)。</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">性別與法律/權益與法律救濟</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">2-3-9 瞭解人人都享有人身自主權、教育權、工作權、財產權等權益，不受性別的限制。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">人權是人與生俱來的基本權利和自由，不論其種族、性別、社會階級，每個人都有過美好生活的權利，不但任何社會或政府不得任意剝奪、侵犯，甚至應積極提供個人表達和發展的機會。但以全球角度來看，婦女、兒童等弱勢族群，卻常面臨人權被侵犯、受教育與工作權利被剝奪的困境。因此本教學活動從引導學生探討教育權對個人生活和發展的影響開始，再經由觀賞、閱讀瑪拉拉．尤沙夫賽(Malala Yousafzai)相關新聞，理解人權是經由奮鬥、爭取而來的。最後指導學生利用電腦網路搜尋女性人權相關組織與活動，關注、規劃促進性別權行動方案。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 舉例說明教育權對每個人生活和未來發展的影響。
2. 了解女性教育權為全球關注的議題，不受性別的限制，人人都應享有教育權。
3. 經由探討人權事件，理解人權是經由奮鬥、爭取而來的。
4. 能利用電腦網路搜尋女性人權相關組織與活動。
5. 能關注性別平權，並提出行動方案。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1. 單槍、電腦、布幕、小白板
2. 國民小學社會學習領域課本第八冊（翰林版）
3. 影片：「<u>少女爭取教育權，慘遭塔利班亂槍掃射</u>」https://www.youtube.com/
4. 學習單一：聯合國發聲，瑪拉拉要改變世界
5. 學習單二：六頂思考帽</td></tr>
<tr><td>學習目標(填序號)</td><td colspan="2">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2">一、引起動機(4 分鐘)
1. 請同學觀看社會課本圖片：中東婦女請兒子幫忙代填資料。
2. 教師提問：
☞中東婦女為什麼請兒子幫忙代填資料？
☞猜一猜，世界文盲人口中，男性佔多數還是女性佔多數？或者男女比例差不多？說一說，你為什麼這樣認為的理由？
二、發展活動</td><td></td></tr>
</table>

1、2	(一) 如果不會閱讀（不識字）？ 1. 分組討論：(8 分鐘) (1) 請小組把每天日常生活中會去「讀」的東西列出來，不論是在家裡、學校、社區中或任何地方。 (2) 比較、討論所列的項目： ☞如果你沒辦法「讀」這些東西，有哪些事不能做或做不好？ ☞沒辦法「讀」這些東西，會如何影響你的生活和未來的發展？ ☞請各組選一條世界人權宣言條文並討論「你享受這一項權利的能力，會不會因為你沒有受教育而受到影響？」（例如：工作權……） 2. 請小組將討論結果以心智圖呈現於小白板。(10 分鐘) 3. 分組報告。(12 分鐘) 4. 教師說明：(2 分鐘) (1) 2011年9月5日，聯合國教科文組織公布的最新調查報告顯示，全球約有7.93億成年人是文盲，大部分是女性，她們既不會閱讀，也不會書寫。此外，全球約有6700萬適齡兒童無法接受小學教育，超過7200萬青少年無法接受中學教育。 (2) 男女學童之間的不平等現象也令人關注，因為全球迄今仍有55%的女童無法接受完整小學教育。根據聯合國千禧年宣言的構想，2015年應使全球所有學齡兒童，不分種族、社會背景或性別，皆能順利完成小學教育。因此聯合國報告書撰寫小組總負責人Kevin Watkin認為，各國政府不應僅著眼於整體就學率的提高，更必須積極改善弱勢家庭或族群的學童就學情況。 5. 教師提問：(4 分鐘) ☞這些統計數字說明了什麼狀況？ ☞這個狀況會怎麼樣影響婦女的人權？ ～第一節結束～	**實做評量** 能以心智圖呈現：教育權對生活和未來發展的影響並舉例說明。
3	(二) 捍衛教育權的「她」 1. 觀賞影片：「<u>少女爭取教育權，慘遭塔利班亂槍掃射</u>」(5 分鐘) 2. 教師提問：(6 分鐘) ☞塔利班為什麼要槍殺瑪拉拉．尤沙夫賽(Malala Yousafzai)？	

	☞瑪拉拉·尤沙夫賽(Malala Yousafzai)遭受哪些不公平的對待？哪些權利被剝奪？ ☞在生命遭受威脅之下，為什麼瑪拉拉．尤沙夫賽(Malala Yousafzai)仍積極鼓吹婦幼受教權？ 3. 閱讀新聞：聯合國發聲，瑪拉拉要改變世界(17 分鐘) (1) 小組利用六頂思考帽方式討論，並完成學習單。 ☞白帽(客觀、中立)：瑪拉拉．尤沙夫賽(Malala Yousafzai)在聯合國發表哪些聲明？ ☞紅帽(情緒感覺)：你對瑪拉拉．尤沙夫賽(Malala Yousafzai)所發表的聲明有什麼感受？ ☞黑帽(邏輯否定)：爭取權利的瑪拉拉．尤沙夫賽(Malala Yousafzai)會遭遇哪些阻礙？ ☞黃帽(正面樂觀)：因為瑪拉拉．尤沙夫賽(Malala Yousafzai)的努力，對婦女的人權產生哪些影響？ ☞綠帽(改變與創新)：聯合國做出哪些回應？如果你是當時的聯合國委員，有沒有更好的行動？ ☞藍帽(總覽全局)：知道人權的重要性後，當你面對人權受到侵害時，可以做哪些努力？ (2) 小組分享討論成果。(12分鐘) ～第二節結束～	**作品評量** 六頂思考帽方式討論，並完成學習單。
4	三、綜合活動 (一)「台灣女孩日」賦權女孩：(3 分鐘) 1. 你知道 10 月 11 日是專屬於女孩的節日嗎？聯合國大會在 2011 年 12 月 19 日通過決議，將 10 月 11 日訂為「國際女孩日」，以捍衛女孩的權利及幫助世界各地女孩處理所面臨的困境，希望透過活動，讓世界一同來關注女孩的人權。2012 年主題為終結兒童婚姻，2013 年則是關注女童的受教權益。 2. 聯合國祕書長潘基文為「國際女孩日」發表致辭表示，為女童提供教育機會是增強女童權能、確保她們的人權、並克服其面臨的歧視和暴力的最佳途徑之一。他呼籲國際社會齊心協力，為教育投資，使女童能夠實現自身的發展，為人類的共同未來作貢獻。	

5	3. 我國行政院也在 2013 年宣佈，10 月 11 日為「台灣女孩日」。教育部指出，女孩日的意義在台灣具體內涵包括提升女孩自尊、培養領導能力、平衡學科探索、重視身心健康等。 (二) 我思考，我行動 1. 運用資訊網路蒐集「勵馨基金」、「展翅協會」等非政府組織在婦女人權的維護與運動上做了哪些具體的努力，舉辦了哪些活動？(15 分鐘) 2. 分組討論(10 分鐘) ☞我們可以參與哪些活動？ ☞除了這些活動，我們還可以規劃哪些行動？ ☞我們可以影響哪些人一起加入行動？ 3. 分組報告(12 分鐘) ～第三節結束～	**實做評量** 能運用資訊網路蒐集資料 **口語評量** 能說出可以參與的兩性平權行動。
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 國小高年級社會領域各家版本皆有「國際社會變化多」、「國際組織」「全球關心議題」或「世界公民的國際參與」等單元，此一教案可以輕鬆的融入六年級各個版本之社會領域課程進行教學。 2. 教師可鼓勵學生視實際需求，以各種圖像組織呈現討論結果，不需侷限於心智圖。 3. 因應實際教學，建議教師可靈活運用配對討論、小組討論、團體討論進行教學，盡量讓所有學生都能參與討論、發表看法。	
參考資源	1. 教育部電子報 535 期。**聯合國教科文組織發表 2012《全民教育全球監測報告》**。2013 年 12 月 2 日，取自 http://epaper.edu.tw/windows.aspx?windows_sn=11304 2. 陳正健(2013)。**聯合國發聲瑪拉拉要改變世界**。2013 年 12 月 2 日，取自 http://tw.news.yahoo.com/%E8%81%AF%E5%90%88%E5%9C%8B%E7%99% BC%E8%81%B2-102800011.html 3. 法國世界報 397 期。**聯合國全民教育目標恐難實現**。2013 年 12 月 2 日，取自 http://www.wretch.cc/blog/yusukelinooh/470566 4. 陳至中(2013)。**首屆台灣女孩日 促平權展自信**。2013 年 12 月 2 日，取自 http://tw.news.yahoo.com/%E9%A6%96%E5%B1%86% E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%A5%B3%E5%AD%A9% E6%97%A5-%E4%BF%83%E5%B9%B3%E6%AC%8A% E5%B1%95%E8%87%AA%E4%BF%A1-002051321.html 5. 黃瀞儀(2013)。**國際女孩日 關注女孩權利**。2013 年 12 月 2 日，取自 http://www.taipei.gov.tw/ct.asp? xItem=66623387&CtNode=68827&mp=100021 6. United Nations(2009)。人權教育 ABC-中小學基礎人權教學及活動演練手冊。台北市大安區和平東路一段 162 號(國立臺灣師範大學公民教育與活動領導學系)	

聯合國發聲 瑪拉拉要改變世界

【台灣醒報記者陳正健綜合報導】

「只要有書、筆、學生和老師，我們就可以改變世界。」16 歲的巴基斯坦女權運動者 14 歲的瑪拉拉一頭烏髮，披著紫色圍巾，個子矮小，卻神色堅定，12 日在聯合國紐約總部大聲疾呼，希望全世界一起保護兒童免於暴力對待，並呼籲聯合國推廣全世界女孩的教育權。

長久以來，在塔利班統治下的巴基斯坦，女性沒有受教育的權利。因為熱愛學習，年僅 14 歲的瑪拉拉 2011 年就開始公開爭取婦女受教權，但是這行為卻惹惱了塔利班。2012 年 10 月 9 日，14 歲的瑪拉拉在回家途中遭塔利班民兵射傷，頭部和頸部受到嚴重槍傷。

在槍擊之後，巴國輿論群起譴責塔利班，全國民眾舉行祈禱儀式，祈求瑪拉拉康復。為表揚瑪拉拉積極為巴國女童爭取受教權的貢獻，聯合國將每年 7 月 12 日瑪拉拉的生日，定為「瑪拉拉日」（Malala Day）。

瑪拉拉於 12 日在聯合國青年大會上演說，身旁站的是聯合國秘書長潘基文和前英國首相布朗。瑪拉拉說：「今天我不是要反對塔利班或任何恐怖主義，而是為了所有兒童的教育權。」瑪拉拉說：「那些恐怖主義份子想要改變我的意志，但是他們並沒有做到。相反的，現在我內心充滿了勇氣。我希望讓塔利班統治下的兒童擁有受教育的權利，因為恐怖主義者害怕筆、書本和婦女。」她說：「就讓我們拾起書本和筆，因為它們是對抗恐怖主義的最佳武器。只要有書、筆、學生和老師，我們就可以改變世界，教育是解決問題的最佳方案，教育優先。」

首相布朗表示：「瑪拉拉為了女孩的教育權而發聲。在 2015 年前，讓所有的兒童都能上學，是可行的願景。」潘基文則強調：「在世界上有一些國家，孩童和教師受到威脅或遭受攻擊，而因此喪生。我們不能讓這些事情發生，任何兒童都有受教的權利，教師不應該受恐怖威脅，只要人們團結一致，一定可以改變這個世界。」

根據聯合國教科文組織公佈的數據，在中低收入的國家中，約有 2 億 8 千 5 百萬的兒童，其中 95%沒有念小學。這些兒童 44%居住在非洲撒哈拉以南的地區、19%居住在南亞和西亞、14%居住在阿拉伯國家。在這 2 億 8 千 5 百萬的兒童之中，女孩佔了 55%的比例，許多女孩時常受到性侵害和性暴力的對待。

學習單二：六頂思考帽　　班級：　年　　班 姓名：

白帽(客觀、中立)：瑪拉拉・尤沙夫賽(Malala Yousafzai) 在聯合國發表哪些聲明？

紅帽(情緒感覺)：你對瑪拉拉・尤沙夫賽(Malala Yousafzai) 所發表的聲明有什麼感受？

黑帽(邏輯否定)：爭取權利的瑪拉拉・尤沙夫賽(Malala Yousafzai) 會遭遇哪些阻礙？

聯合國發聲瑪拉拉要改變世界

黃帽(正面樂觀)：因為瑪拉拉・尤沙夫賽(Malala Yousafzai)的努力，對婦女的人權產生哪些影響？

綠帽(改變與創新)：聯合國做出哪些回應？如果你是當時的聯合國委員，有沒有更好的行動？

藍帽(總覽全局)：知道人權的重要性後，當你面對人權受到侵害時，可以做哪些努力？

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>壓力調節計</td><td>教學時間</td><td colspan="2">80 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">綜合活動</td><td>教學對象</td><td colspan="2">第三階段/六年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">陳亭竹、連瑞琦
蕭玉芬、黃淑青</td></tr>
<tr><td>學科領域能力指標</td><td colspan="4">3-2-4 培養工作時人際互動的能力。</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="4">性別與情感/情緒管理</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">2-3-3 認識不同性別者處理情緒的方法，採取合宜的表達方式。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">延續前一堂課程內容，指導學生在面對壓力時，能採取積極的態度處理，這兩堂課則著重在指導學生選擇適當的情緒表達。
首先利用聆聽音樂旋律，讓學生覺察出該段音樂表達的情緒或氣氛，並以繪本《我的感覺・你的感覺》的導讀，使學生了解情緒有各種表達方式，且引導學生情緒展現不因性別刻板印象而有差異，並指導學生能覺察當時自己或對方的情緒，並且能合宜的表達。
最後導讀聯合報「玩芭比的男孩吳季剛躍上枝頭成 A 咖」與「吳季剛母親陳美雲溫柔的虎媽」兩篇報導內容，引導學生了解性別與情緒表達兩者之間並無刻版印象存在，亦非絕對，能找到自己的興趣，加以採取合宜的情緒表達方式，才是最重要的。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 透過音樂與繪本覺察不同的情緒，且情緒與性別刻板印象的差異。
2. 能了解性別並不會影響情緒表達的方式。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">繪本《我的感覺・你的感覺》
報紙報導「玩芭比的男孩吳季剛躍上枝頭成 A 咖」、「吳季剛母親陳美雲溫柔的虎媽」</td></tr>
<tr><td>學習目標
(填序號)</td><td colspan="3">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">【第一節課】
前備經驗：根據<u>蕭建華</u>的生命故事，指導學生在面對壓力時，能採取積極的態度處理，並完成學習單。
一、引起動機（10 分鐘）
1. 教師引言：
(1) 之前學生活動手冊第 77 到 80 頁<u>蕭建華</u>的生命故事。我們學習到面對壓力時，應該採取積極的態度處理。
(2) 但是處理方式積極之外，能選擇適當的情緒表達或宣洩也很重要。讓我們藉由樂曲來體會不同情緒會造成什麼不同的感受吧！
2. 老師播放樂曲，請學生說出這段樂曲帶來的感受。</td><td>口頭問答</td></tr>
</table>

	(1)維也納少年合唱團《Stille Nacht,Heiligen Nacht》 (2)艾爾加《威風凜凜進行曲》 (3)蘇打綠《小時候》 3. 老師在黑板上寫出（或貼出）語詞選項：激動、安詳、哀傷、平靜、興奮、急促、穩定 4. 由於老師已篩選過所選片段曲目（第一首會有穩定、平靜、安詳的感受、第二首會帶來緊張、急促的感受、第三首會有帶著哀傷、平靜的感覺），因此請學生發表意見。	學生能分辨音樂裡的情緒
	二、發展活動（25 分鐘） 1. 老師以投影片方式導讀繪本《我的感覺・你的感覺》。 2. 教師提問，並將學生共同討論的答案寫在黑板上。 (1) 《我的感覺・你的感覺》中使用不同大小文字的原因是什麼？ 學生回答： 文字大小表示出情緒的起伏。例如大文字表示「不要」，小文字代表「無聊」、安靜。 (2) 在《我的感覺・你的感覺》中，用了哪些方式可以讓我們察覺自己的感覺？ 學生回答： 哭泣、大聲說話、期待日子快到、哈哈笑…，這些都可以覺察自己的感覺。 (3) 根據課文中欣榮和美儀的故事，說說當你面對壓力時，你可以有什麼樣的感覺和反應？ 學生回答： 可以哭泣、可以重新規劃自己的時間、可以生悶氣、可以休息一下…。 (4) 你覺得課文中欣榮和美儀表現出來的情緒反應是因為性別而有產生差異嗎？ 學生回答： 情緒反應不會因為性別而有差別，會因為個性或是成長環境而產生差異。 3. 完成學習單（附件一）	**參與討論** **分組報告** 學生能於討論中覺察自我情緒，並體認到情緒表達與性別刻板印象無關。
2	三、綜合活動（5 分鐘） 1. 以課本內容中「欣榮和美儀面對愈來愈沉重的學習壓力，常讓自己的心情緊張、生活緊繃，表達出不好的情緒與態度，不知不覺中影響了自己和他人互動的方式。」為主軸，綜合黑板上揭示的答案，教師統整說明。 2. 老師說明能察覺自己當下的感覺，運用合宜的方式表達，可以適時處理自己的壓力，也能與他人產生和諧	

	的人際關係。並強調面對壓力的情緒反應與性別無關，指導學生不要有刻板印象，應該合宜的表達。 **【第二節課】** 一、引起動機（7 分鐘） 1. 聯合報 2009/03/05「玩芭比的男孩吳季剛躍上枝頭成 A 咖」，文/記者陶福媛。（附件二） 2. 聯合報 2014/04/20「吳季剛母親陳美雲溫柔的虎媽」，文/記者陳若齡。（附件三） （全班以朗讀方式閱讀報紙文章，並解釋學生不懂的語詞。） 二、發展活動（20 分鐘） 1. 老師提問： (1) 你看到報紙標題時，有什麼感覺？ 學生回答： 很有趣、很特別、很好玩、什麼是 A 咖？（老師可依學生提問解釋，或探究學生原因。） 第（2）題以下全班分組討論，分組時盡量性別平均： (2) 男生跟女生喜歡的玩具有不一樣嗎？哪些一樣？哪些不一樣？ 學生回答： 一樣（變形金剛、電玩、手機遊戲） 不一樣（男生喜歡汽車、女生喜歡洋娃娃） (3) 男生跟女生的情緒表達有不一樣嗎？哪些一樣？哪些不一樣？ 學生回答： 不一樣，女生喜歡驚訝喜歡尖叫，女生反駁，男生也是喜歡尖叫，女生喜歡哭，女生說，班上也有愛哭的男生。因此歸納班上學生想法，發現情緒表達並無不同，一切都是刻板印象造成。 (4) 看了這一則報導，回到學生活動手冊蕭建華的生命故事，假設故事中的主角為女性時，你覺得面對壓力時的情緒表現與故事結果會有什麼改變嗎？ 學生回答： 應該沒有不同，都會轉化壓力的情緒，並了解生命的可貴，會試圖找出生命的出路。 2. 學生分組討論並上台發表討論結果。 三、綜合活動（3 分鐘） 1. 面對同一件事，老師說明團體中的同學想法有時會相同，有時會有不同，而這些想法上的異同，是因著家庭、成長背景和個性而展現出來，與性別並無絕對。	**參與討論** 學生能於討論中體認到喜好和情緒表達與性別刻板印象無關，應彼此尊重與接納。 **口頭發表** 請簡要分享討論重點

	2. 老師強調，面對不同的情緒反應，應該彼此互相尊重與接納，並且自身學習合宜的情緒表達。如此，才能夠認識並妥善的處理自己的壓力與情緒，也才能轉化成另一種學習的動力。	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	第二堂課的聯合報文章「玩芭比的男孩吳季剛躍上枝頭成 A 咖」，可選擇朗讀方式進行讀報，並就班上語文程度選擇部分文字或詞語解釋，使學生更能理解文章內容。另外，高年級的學童最在乎的是被公平對待，而學童被老師或同儕的對待方式，並非全然因性別的刻板印象所造成，有時包含成績優劣、說話方式、喜好…等，因此提醒教師在教導性別與情緒之間的關係，應視班級組成學生的個性與彼此間的相處模式，且強調同儕之間應彼此尊重與接納，若太過於強調性別時，有時會適得其反。	
參考資源	1. 聯合報 2009/03/05「玩芭比的男孩吳季剛躍上枝頭成 A 咖」，文/記者陶福媛。 http://mag.udn.com/mag/people/itempage.jsp?f_SUB_ID=4045 2. 聯合報 2014/04/20「吳季剛母親陳美雲 溫柔的虎媽」，文/記者陳若齡。 http://udn.com/NEWS/LIFE/LIFS1/8622451.shtml 3. 文、圖阿麗奇，陳宏淑譯《我的感覺·你的感覺》，上誼文化公司 **2009/07/06**。	

（附件一）

我的感覺．你的感覺

____年____班　座號____姓名_____

若你遇到以下情境，會有什麼感覺? 請畫出臉部表情。

遇到的狀況	我 的 感 覺	遇到的狀況	我 的 感 覺
看見一朵小花		面對小寵物死亡的悲傷	
聽見別人被讚美		一個人在家好寂寞	
心裡嫉妒不已		準備上臺前的緊張不安	
了解班上新同學的害羞		長水痘很不舒服	

（附件二）

玩芭比的男孩 吳季剛躍上枝頭成 A 咖 2009/03/05

【聯合報／記者陶福媛／台北報導】

如果說，為美國第一夫人蜜雪兒設計禮服的服裝設計師吳季剛是「台灣之光」，那麼吳季剛的媽媽陳美雲，就是點亮這盞燈光的推手。

吳季剛有個學業成績傑出的哥哥，從小到大都是班上的前三名，還拿到日本早稻田大學碩士。但吳季剛從小對讀書不感興趣，他念幼稚園時，整天玩得髒兮兮，必須每天帶兩套衣服到學校更換。

吳季剛五歲時就清楚自己的志向，喜歡服裝設計，愛玩芭比娃娃。陳美雲本來以為兒子只是好玩，等他長大了自然就會放棄。沒想到這孩子央求媽媽每周載他到婚紗街，看到喜歡的婚紗款式，還畫下來。市售芭比娃娃的臉型、姿態沒變化，吳季剛哀求媽媽讓他學紙黏土捏娃娃，十四歲就拿到日本紙黏土的資格證書。

吳季剛功課不好，媽媽難免念上幾句。吳季剛反問媽媽：「為什麼非拿 A 不可呢？」陳美雲以「將來可以自立」來搪塞，吳季剛笑說：「可是，我早就賺錢自立了啊！」

吳季剛（右）與哥哥吳季衡（後中）兩人個性截然不同，父親吳昆民（前）與母親陳美雲（左）對於孩子的優缺點都全面包容。分享

他十四歲時就把自製娃娃上網拍賣，十八歲設計的娃娃從兩百美金起跳，最高可賣到數千美金。

「我以前不喜歡他染頭髮，現在他倒理了個大光頭！」陳美雲笑說，原來吳季剛工作忙，沒時間梳理頭髮，乾脆把頭髮剔了。「幸好，當年沒為了頭髮小事和兒子撕破臉！」

陳美雲接受兒子的叛逆、功課不突出，但堅持一定要品性端正、待人有禮。她說，吳季剛每天工作到深夜回家，都會順道帶杯咖啡給公寓的管理員，是個貼心、善解人意的孩子。在美國時尚圈，大家都以「有禮貌」來形容這個台灣男孩。

儘管吳季剛在台灣受教育的過程挫折不少，但接受媒體訪問時，仍開心的說：「台灣，是我的一部分。」

這尊吳季剛設計的芭比娃娃，曾在慈善義賣會上以數千元美金賣出。 照片／陳美雲提供

陳美雲說，這句絕不是應酬話，台灣的基礎教育紮實，台灣孩子的數理能力比國外的孩子來得傑出，而且台灣的教育資源豐富，吳季剛對紙黏土、剪紙的興趣，都是在台灣挖掘、啟蒙的。

（附件三）聯合報 2014/04/20「吳季剛母親陳美雲 溫柔的虎媽」。

吳季剛母親陳美雲 溫柔的虎媽

【聯合報／記者陳若齡／專題報導】　2014.04.2009:29 am

30 年前為讓不適應台灣升學教育而且喜愛玩洋娃娃的小兒子季剛找到可以適性發展的空間，也為了讓大兒子季衡在考試升學制度下，學習看世界不同的方式，陳美雲獨自帶著兩個兒子勇敢踏上陌生的加拿大，不僅要面對新環境、新文化的生存而努力，更要摸索出一套在東西文化衝擊間教養教養孩子的哲學。

●開場白

把光芒還給吳媽媽

時近中午，松江路上一間尋常咖啡廳角落的包廂裡，來了位享譽國際的時尚名人，他設計的衣服，台灣和美國的第一夫人都穿過；他的同名品牌與美國第二大的零售百貨集團 Target 的合作在全球熱賣；去年還被延攬至 HUGO BOSS 擔任設計總監，他是 Jason Wu──吳季剛。

30 年前，陳美雲獨自帶著兩個兒子勇敢踏上陌生的加拿大，摸索出一套在東西文化衝擊間教養。

圖／本報資料照 分享

但這天現場的主角卻不是他，他與哥哥吳季衡，還有站在兩兄弟中間，個子嬌小，儀態優雅且精神奕奕的婦人，才是我們想認識的要角，她是季衡與季剛的母親──陳美雲。

不過，她更習慣的稱呼應該是吳媽媽，因為教出兩個優秀的孩子，吳媽媽在近 2、3 年受邀至海內外 4、50 所學校分享教育孩子的經驗與心得，如今透過出書，提供更多年輕家長在陪伴孩子成長過程中的一些想法。另一方面，這本書也一圓她想將兩個孩子出生到 20 歲之間，養育他們的過程留下記錄的念想，而為了支持媽媽的書，平日各在國內外忙碌的兄弟，也難得齊聚。

很多辛苦，陳美雲說想來還是不免難過，「但都過去了，至少現在看到兩個小孩子都很正面，對自己、對社會有一定的責任、想法和態度，我覺得很滿足。」如今母子三人親密坐在一起回想，當年已雲淡風輕，但透過書，還是能看到吳媽媽對子女和家庭的愛與智慧，因此這本書被認為不僅是教養書，也是維繫家庭親情經營書。

「沒那麼好啦！」陳美雲笑著說，「如果說我真有什麼比較厲害的，只有一點，就是我早一點投降，讓孩子去做自己」，再者就是，「能在 30 年前保守的社會氛圍下，不在意外界眼光，選擇給孩子開放的空間。」

只求對孩子好

陳美雲教育孩子的方式在 30 年後的今天來看，不落俗套、不墨守成規的態度，其實仍舊「很厲害」。

吳季剛(右)在母親陳美雲(中)的新書發表會上，與哥哥吳季衡(左)特別送上書封圖案的畫作，感謝媽媽的養育之恩。

記者余承翰／攝影 分享

傳統老大都是照書養，老二就照著老大依樣畫葫蘆就好，但早早發現兩個孩子個性差異的陳美雲，從選擇念幼稚園起，就不墨守成規，老大季衡上一般幼稚園，但老二季剛不喜歡也不適應，因此送去念森林幼稚園，讓他們各在適合的環境下求學。

進了小學後，乖巧懂事的季衡是資優生，功課和校園生活無需媽媽太操煩，但弟弟季剛完全相反，儘管藝術美感敏銳，不擅長制式學科，上課也常不專心，讓陳美雲很擔心上中學後會被台灣的教育制度「放棄」、編入放牛班。

英語不佳被拒

於是陳美雲就像古時孟母，在偶然機緣下，陪著孩子展開移民求學的生活。當時先生為扛起家計仍留在台灣，從來沒去過加拿大的她，第一次去就要設法定居下來，在語言又不是很通的情況下，只能求助於她姊姊在當地的一個朋友，但到了之後發現，原本計畫要住的地方過於偏僻，距離想給孩子上的學校很遠，尤其到了冬季時冰天雪地沒法正常通勤，當機立斷的陳美雲，趕緊請朋友找房仲帶看市區靠近學校附近的房子。

「我當時只知道那裡有個好學校叫 St.George's School」，陳美雲說，因此不管房子老舊或窄小，只要在那學校附近就好，好不容易處理好房子，第二天她請房仲帶她去學校幫孩子註冊，沒想到房仲說，「對不起，你小孩進不了這學校」，因為孩子英語不夠好，要先念 ESL（English as a Second Language 以英語為第二語言課程），但這所學校不收 ESL 的學生，所以還要設法先去念公立學校，才有辦法進入這間理想的學校。

媽媽出書《愛，讓孩子作自己》，吳季剛親自手繪設計封面。

圖／天下文化提供 分享

「我那時真的很難過。」陳美雲說，忙了一場結果卻是晴天霹靂，「但也只好一步一步重來。」但她沒有將自己在加拿大面對的壓力和困難讓孩子知道，甚至要求孩子來加拿大先住幾天註冊後，再飛回台灣由爸爸陪著完成下半學期課業。

當時的考量一是基於沒把握母子三人能在加拿大生活下去，當年季衡念國一、季剛小學四年級，學期念告一段落，至少真要再回去時還能銜接，不必重讀；另一方面則是要讓孩子知道「有始有終」的重要性。

不給壓力講道理

「我媽不會給我們壓力，但會跟我們講清楚，應該做的事情有哪些，念書就是其中之一，因此要完成基礎學業，當然也對功課有所要求」，季衡回憶，「但她會告訴我原因，至少我不覺得念書是為了她，而是為了自己」。

例如，陳美雲會解釋給孩子瞭解，進 ESL 是因為英語能力不夠，但如果想要在加拿大生活，交當地的朋友，一直留在 ESL 就很難打入正常人生活，來加拿大的意義也就不大，把要不要在加拿大好好生活的選擇權留給孩子自己思考。當然，這樣子的教育方式，尤其適合個性認真的季衡，所以他進 ESL 半年就出來，進公立學校後隔年就考進 St.George。

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>校園中的禮賓文化</td><td>教學時間</td><td>40 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">健康與體育領域</td><td>教學對象</td><td>高年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>李怡穎(新竹市東門國小)</td></tr>
<tr><td>學科領域能力指標</td><td colspan="3">1-2-5 檢視兩性固有的印象及其對兩性發展的影響。
1. 討論並比較兩性的差異，並探索社會文化與媒體訊息對性別的期待及影響。
2. 學習認同與悅納自己，建立性別平等與尊重的互動關係。</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">身心發展/身體意象</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。
個人對身體意象的建立深受社會文化的影響，其中同儕間彼此的評價和傳播媒體等都是深具影響力的媒介，因此必須認知影響形成身體意象的各種因素，才能突破迷思進而建立健康合宜的身體意象。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">國中小的校園常見到許多小小「禮賓小姐」出現在學校各式重要場合中，禮賓的工作原本是工作能力取向，但卻容易流於以身體意象來遴選與訓練，例如以長相、身材或是性別來作為標準，而且往往對女性的外表及穿著的要求要大於對男性的要求。本方案設計希望藉由新聞報導中華民國國慶時，擔任禮賓的某大學金釵金帥遴選的標準及訓練的過程，以及當天服務的內容，來進行引導思考，配合「身體意象」的概念檢視與探討學校禮賓相關議題。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 能從影片中覺知與探討社會文化對身體意象的影響。
2. 能說出禮賓文化中，社會文化與媒體訊息對性別的期待及影響。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1. 影片一(2’23):國慶大典銘傳 40 金釵金帥亮相－民視新聞
http://www.youtube.com/watch?v=orIrveeyvZ0
2. 影片二(2’02):2010 銘傳金釵國慶大典-中天新聞
http://www.youtube.com/watch?v=WF7Y9EI1z2Y</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">一、【引起動機】（10 分鐘）
1. 教師播放兩段新聞影片。
2. 教師師提問：
以媒體的批判性思考進行練習
(1) 質疑：新聞裡的金釵金帥都要長的很美很帥，親善大使一定要這樣嗎？
(2) 反省：新聞裡的金釵金帥報導來自何方？其報導目的為何？在傳達誰對身體意象的想法？
(3) 解放：不要固執於自己的立場、觀點與習性，傾聽同儕、師長、家長對新聞報導的意見。
(4) 重建：思考親善大使的工作意義與服裝身體意象的關係</td><td>◎由學生口頭回饋中，評量學生是否從兩段影片及老師的提問中，覺知禮賓大使所被規範的身體意象深受社會文化的影響。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">1</td><td>二、【發展活動】（20 分鐘）
分組討論：經由上述的引導練習後，將學生分成五組進行討論。
討論一：影片中國慶的禮賓大使遴選標準及訓練項目為何？男女有別嗎？
討論二：影片中國慶的禮賓大使衣著規定為何？男女有別嗎？
討論三：你認為禮賓大使應該做些什麼？
討論四：你認為禮賓大使的工作和長相、外貌、衣著有沒有關係？
討論五：你認為擔任禮賓大使需要何種規範及訓練？</td><td rowspan="2">◎從分組的報告中，可評量學生是否能說出禮賓文化中，社會文化與媒體訊息對性別的期待及影響。</td></tr>
<tr><td>三、【綜合活動】（10 分鐘）
1. 小組分享：請每一組依序上台分享討論結果。
2. 教師歸納：
(1) 禮賓服務人員應該回到這件工作的本質需要何種能力，而不是以外表或性別來進行遴選。
(2) 禮賓衣著的規定應該要思考是否有助於工作的推行，而不是用衣著來限制了禮賓服務的進行。
(3) 禮賓屬服務性質，不應因性別有差別程度的要求。</td></tr>
<tr><td>教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）</td><td colspan="2">1. 教師在進行教學時，應能引導學生從禮賓文化中，去覺察其對不同性別者在身體意象的規範的差異，探討背後的原因為何，並理解此和禮賓所屬的工作性質是不相關的。
2. 建議教師可延伸帶領學生去檢視所處校園中是否也有禮賓的文化，有哪些是可以檢視和調整的。</td></tr>
<tr><td>參考資源</td><td colspan="2">性別平等教育協會(2007)，解放校園行動筆記，女書文化。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>我有辦「法」——
校園性平事件當事人權益，可用的資源與法律</td><td>教學時間</td><td>90 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">性別與法律/權益與法律救濟</td><td>教學對象</td><td>國中二年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>王振圍、陳俊儒</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">2-4-16 認識性別權益相關的資源與法律。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">自民國 93 年性別平等教育法立法後，校園內的性別平等議題越來越受到關注，民國 100 年性別平等教育法修正案，更將性霸凌列入法律概念中，顯示尊重多元性別差異是時代趨勢。
但在校園教育現場觀察，即使相關法律已公布實施，仍有許多校園性侵害、性騷擾、性霸凌、兩小無猜、學生懷孕事件頻傳。因此，期望透過教導校園性別事件樣態指認、法律救濟課程，了解性別事件的後果及影響，讓學生學習互相尊重、自我保護的觀念與態度。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 使學生了解性別平等教育法立法緣由與精神。
2. 幫助學生學習指認校園性平事件(性侵害、性騷擾、性霸凌、兩小無猜等)樣態。
3. 透過情境討論，學生能體會校園性平事件帶給自己及他人的影響。
4. 學生能運用校內的資源管道，來因應校園性平事件。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">【第一節課】
1. Mercy James(2011 年 11 月 28 日)。葉永鋕事件剪輯。取自 http://www.youtube.com/watch?v=oyvl2USkLOc
2. ChinaTimes(2011 年 6 月 7 日)。防止性霸凌 罵「娘砲、死 Gay」最重退學。取自 http://www.youtube.com/watch?v=w9R6TCw2xkk
3. Otto Bmore(2012 年 3 月 6 日)。人性實驗室: 活生生的同志霸凌。取自 http://www.youtube.com/watch?v=0W3HtbsNnxA
4. 課程投影片
5. 校園性平事件學習單
【第二節課】
1. ctkuo6565(2009 年 3 月 2 日)。我的一生是不是完了？—青少女懷孕(下)(性別平等教育)。取自 http://www.youtube.com/watch?v=yYJ7qLfk8x4</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1、3</td><td colspan="2">【第一節課】（共 45 分鐘）
一、引起動機：葉永鋕與性平法（5 分鐘）
◎教學資源：「葉永鋕事件剪輯」影片(2 分 42 秒)、課程投影片
播放「葉永鋕事件剪輯」片段，讓同學覺得此事件與自己校園生活相關，並引導思考事件為性霸凌事件，及其對學生、家人的影響，帶出性別平等教育法立法重要精神(第 14 條)，引入探討校園性平事件主題。</td><td>口頭互動</td></tr>
</table>

2	**二、發展活動：性侵害、性騷擾、性霸凌之樣態與處遇問與答（20 分鐘）** ◎教學資源：課程投影片、「防止性霸凌 罵「娘砲、死Gay」最重退學」報導影片 1. 詢問同學對於性騷擾、性侵害、性霸凌的定義，讓同學拋出一些想法後，再引入情境討論。 2. 透過情境判斷，簡介正確法律概念。 ＊情境內容請參酌＜附件一＞或課程投影片	口頭互動 課堂參與
2	**三、小結：以填寫學習單之方式，綜述性騷擾、性霸凌、性侵害之樣態內涵，以及校園性平事件之受理形式。（5 分鐘）** ◎教學資源：校園性平事件學習單＜附件二＞	紙筆測驗
3	**四、綜合活動：以「大班直接教學」或「分組討論」之形式，教導校園性平事件中，行為人、當事人及旁觀者之因應。（13 分鐘）** ◎教學資源：課程投影片、「人性實驗室：活生生的同志霸凌」影片 ※以影片再強調旁觀者出面制止與舉發的重要性。 1. 行為人：避免做出違反性別平等教育法的行為、若違法，要對當事人道歉並學習尊重的態度。 2. 當事人：逃離現場，勇敢說不、尋求師長的協助、向學校性別平等教育委員會申訴 3. 旁觀者：站出來制止性別霸凌、請求師長協助、向學校性別平等教育委員會舉發	口頭互動 課堂參與 分組報告
	五、課程總結：（2 分鐘） 今天我們學習了校園常見的性平事件樣態，並討論身為當事人、行為人或旁觀者如何因應，以及應用性平會的協助，希望讓同學更了解性平事件發生時如何求助，並學習對別人尊重。 下一節課我們要針對兩小無猜事件做討論。	課堂參與
	【第二節課】（共 45 分鐘）	
2	**一、引起動機：（15 分鐘）** 1. 播放兩小無猜影音新聞。 2. 分享校內兩小無猜的案例。讓同學感受「兩小無猜」的情形可能發生在自己與身邊朋友身上，而不是覺得與自己毫無關係。	課堂參與
3	**二、發展活動：（15 分鐘）** 1. 以投影片介紹刑法 221、227 及 227-1 條的內容、可能遇到的民事狀況。 2. 小組討論： ● 刑法第 227 及 227-1 條的內容是什麼意思？	小組討論 口頭報告

	● 如果你是爸爸媽媽，而你的孩子和其他未滿 16 歲者發生性行為，會不會希望報警、提起告訴？哪些原因會影響家長的決定？ ● 為什麼會有兩小無猜的這樣的事情發生？ 3. 小組分享與重點整理。	
3、4	**三、綜合活動：（12 分鐘）** 1. 全班討論：如果發生兩小無猜，且性行為過程無安全性行為，之後對個人、家庭、生涯造成哪些影響？ 2. 欣賞懷孕事件處遇影片。 3. 整理影片重點，整理學生懷孕事件的 4 個常見後續處理方式。 4. 全班討論：為什麼會有這樣的事件發展？可以如何避免發生這樣兩小無猜、學生懷孕的情形？	口頭互動 課堂參與
3、4	**四、結語：（3 分鐘）** 16 歲以下青少年在目前法規上並無性同意權，因此與未滿 16 歲者發生性行為，不僅需面對校園內性別平等教育法的流程、輔導，還可能面對當事人家庭間的刑事、民事訴訟。一旦性行為過程無安全性行為，更導致學生懷孕事件的發生，對個人、家庭、經濟、學習、生涯都造成相當的影響。了解未成年性關係的法律議題後，我們需要對自己的性負責，在未來生涯規劃中，思考性與懷孕扮演了什麼樣的角色。	課堂參與
教學省思 （含心得、教學提醒、建議事項）	【第一堂課】 1. 特別注意整體課程時間掌控，若教師因管理課堂秩序或其他因素耽誤課程時間，可自行刪減或可考慮調整為兩堂課。 2. 綜合活動部分，教師可依照時間課程狀況，使用大班級討論或分組討論。 【第二堂課】 整堂課程談及性教育時，應思考如何避免恐嚇式教育。應避免用驚嚇的口吻、語氣、避免強調「很嚴重」、「很可怕」、「很麻煩」，不經意透過出「性行為」或「懷孕」是髒的、可怕的、危險的，不要恐嚇與灌輸，應「引發學生自主選擇、自主判斷」，只需溫柔、肯定、清楚地提醒： ● 未滿 16 歲在法律上沒有性同意權。 ● 未滿 16 歲性行為是被國家法律適度接受的。 ● 但發生未滿 16 歲仍可能會有校園性別平等教育機制的介入、刑事調查的可能性、民事訴訟的可能性。 ● 未滿 16 歲性行為、性探索是可理解，但是鼓勵延緩發生性行為年齡的。 ● 發生性行為而未預期懷孕，會有哪些可能的面對方式（生下來自己養，但需有經濟及就學的影響／生下來家人養及其影響／生下來後交由機構出養／依優生保健法第 9 條經法定代理人同意，進行人工流產，但對生命權及自我的影響等）。 ● 依性別平等教育法及學生懷孕事件輔導與處理要點，當學生發生懷孕事件	

	時，國家、學校應保障懷孕學生受教權，提供友善的學習環境。 播放兩小無猜影音新聞，應特別澄清「兩小無猜指的是『合意性行為』」，而強制、脅迫的性行為，不應相同類比。教學影音資源建議上影音網站，就最近發生的新聞下載使用。 分享校內案例時，應著重兩小無猜的類型，像是有的人在對方家裡發生、有人在公共場合、巷道、學校廁所，有同性的性行為，也有異性性行為。目的在讓學生感受，此類事件頻繁，不要覺得事不關己，藉以提醒，很多青少年是「感覺來了」就發生。分享案例時，應重視個人資訊的保密，不應透露可能使同學知道是什麼人發生的訊息。建議可以用已畢業的學生作為案例，少用在學生的案例。 說明法條對學生來說，較為無趣，因此讓學生自己討論，有助於學生發現、拆解法條設計的用意。在討論刑法 227 條法規時，不能只談 227 條，而不談 227-1 條，否則便易陷入恐嚇的性教育，不利學生的性價值與性發展。 討論家長與孩子的立場與決定，是學生協助同理家長的感受、想法，以加強自主避免發生未滿 16 歲合意性行為。 討論「為什麼會發生兩小無猜？」時，應著重引導如何避免發生，而不只是理解為何發生。 討論問題，每組僅需要每題有 2 至 3 個以上答案即可，不需要盡善盡美，著重鼓勵學生體會、思考，而不是要求面面俱到。在重點統整時，整理各組討論觀點，再補充學生未提及的面向。
參考資源	1. 性別平等教育法 第 14 條 學校不得因學生之性別、性別特質、性別認同或性傾向而給予教學、活動、評量、獎懲、福利及服務上之差別待遇。 第 21 條 學校或主管機關處理校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件，應將該事件交由所設之性別平等教育委員會調查處理。 第 2 條 三、性侵害：指性侵害犯罪防治法所稱性侵害犯罪之行為。 四、性騷擾：指符合下列情形之一，且未達性侵害之程度者： (一) 以明示或暗示之方式，從事不受歡迎且具有性意味或性別歧視之言詞或行為，致影響他人之人格尊嚴、學習、或工作之機會或表現者。 (二) 以性或性別有關之行為，作為自己或他人獲得、喪失或減損其學習或工作有關權益之條件者。 五、性霸凌：指透過語言、肢體或其他暴力，對於他人之性別特徵、性別特質、性傾向或性別認同進行貶抑、攻擊或威脅之行為且非屬性騷擾者。 2. 刑法 第 10 條第 5 項 稱性交者，謂非基於正當目的所為之下列性侵入行為

	(1) 以性器進入他人之性器、肛門或口腔，或使之接合之行為。 (2) 以性器以外之其他身體部位或器物進入他人之性器、肛門，或使之接合之行為 第 221 條 對於男女以強暴、脅迫、恐嚇、催眠術或其他違反其意願之方法而為性交者，處三年以上十年以下有期徒刑。 前項之未遂犯罰之。 第 227 條 對於未滿十四歲之男女為性交者，處三年以上十年以下有期徒刑。 對於未滿十四歲之男女為猥褻之行為者，處六月以上五年以下有期徒刑。 對於十四歲以上未滿十六歲之男女為性交者，處七年以下有期徒刑。 對於十四歲以上未滿十六歲之男女為猥褻之行為者，處三年以下有期徒刑。 第一項、第三項之未遂犯罰之。 第 227-1 條 十八歲以下之人犯前條之罪者，減輕或免除其刑。 3. 學校處理學生間發生刑法第二百二十七條事件應注意事項 4. 學生懷孕事件輔導與處理要點

＜附件一＞

以下是發生在學校班上同學的狀況，請大家判斷對錯，以雙手比出「○」或「×」的方式進行。

1.【×】罵別人死 gay 只是開玩笑的口頭禪，不會觸犯什麼校內法規。(性霸凌定義)

※穿插性霸凌報導，讓同學正視其嚴重性。

2.【○】葉永誌的女性好友阿 Man，留著一頭短髮，並且喜愛運動，班上的小屁孩阿花常常譏笑她身材是「洗衣板」，讓阿 Man 覺得很不舒服，阿花的行為屬於性騷擾。(不受歡迎、性別歧視意味、讓當事人不舒服)

3.【○】小凡愛慕阿花很久，常常透過朋友傳紙條或傳簡訊，表達愛慕之意，但阿花每天收到 10 幾封簡訊，讓她覺得對方太超過，心裡很有壓力，小凡的過度追求的行為，是一種性騷擾。(過度追求是性騷擾)

4.【○】呈上題，有一次小凡情不自禁地從阿花背後熊抱阿花，嚇得阿花趕緊跑去找導師求助，小凡的行為也是性騷擾。(不當肢體碰觸)

5.【×】小凡是國文小老師，有一次小凡到老師辦公室繳交作業時，國文老師向小凡透露，如果小凡讓老師抱一下，就幫他的平時成績打 100 分，老師與小凡的行為是合法的。(屬交換式性騷擾，師與生也會構成性騷擾)

6.【○】葉永誌在學校被同學欺負，同學的行為構成性霸凌，葉同學可以向學校的性別平等教育委員會申訴，請求學校處理性霸凌事件。(性平法 21 條，介紹受理對象)

7.【×】小愛在網路上認識鄰校的小海，在某次相約見面時，發生約會強暴，因為小海不是同所學校學生，所以學校不會介入處理。

8.【×】小甜與小咪兩人是班上很要好的女同學，有一次小甜到小咪房間玩耍，小甜一時興起，強迫小咪接受自己把手指放入陰道內。這個行為因為不是男女之間的性行為，所以不構成性侵害。（刑法第 10 條第 5 項）

＜附件二＞

校園性平事件學習單

◎填一填：

一、性騷擾樣態：從事_____且具有性意味或_____，讓別人覺得_____的言語或_____。

二、性霸凌樣態：對於他人之性別特徵、_____、_____或性別認同進行貶抑、攻擊或威脅，方式為語言或肢體暴力行為。

三、性侵害樣態：陰道交、_____、肛交，或以性器以外之其他_____或_____進入他人之性器、肛門，或使之接合之行為。

四、發生校園性平事件時，可以至_____處找學校_____協助，受理對象為一方是學生，另一方是學生或_____，_____亦受理。

◎想一想：

請寫下今天課堂中的收穫、心得或疑問：

_____

_____

參考答案：

一、性騷擾樣態：從事**不受歡迎**且具有性意味或**性別歧視**，讓別人覺得**不舒服**的言語或**行為**。

二、性霸凌樣態：對於他人之性別特徵、**性別特質**、**性傾向**或性別認同進行貶抑、攻擊或威脅，方式為語言或肢體暴力行為。

三、性侵害樣態：陰道交、**口交**、肛交，或以性器以外之其他**身體部位**或**器物**進入他人之性器、肛門，或使之接合之行為。

四、發生校園性平事件時，可以至**學務**處找學校**性別平等教育委員會**協助，受理對象為一方是學生，另一方是學生或**教職員工**，**跨校**亦受理。

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>ㄊㄚ的變身</td><td>教學時間</td><td>40 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">性別互動/多元的性別特質</td><td>教學對象</td><td>國小四年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>劉育豪</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">1-2-2 覺察性別特質的刻板化印象
2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">無論何種性別表現、性別氣質、性別認同，眾人都應尊重。跨性別雖為性別少數，亦應得到基本的人權對待。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 學生能認識跨性別，進而予以尊重。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1.「Dove Men」短片：http://www.youtube.com/watch?v=CL-irMyFalY
2.「《我們登記了》」短片：http://www.youtube.com/watch?v=o5tRJK9CaVc</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">【引起動機】（5 分鐘）
播放「Dove Men」短片後，詢問學生：「男生留長頭髮可以嗎？為什麼？」

【發展活動】（20 分鐘）
＊介紹演藝人員的跨性別表現，請學生發表感想。
-- 可以蘇打綠青峰或者張芸京為例，跟學生討論藝人的外在表現若與其生理性別不相符時，有什麼感覺？
＊介紹一般人的跨性別表現，請學生發表感想。
-- 請學生思考一般人什麼時候會有不同於生理性別規範的表現？又為什麼會出現？
＊介紹馬偕醫院工程師周逸人的故事，請學生發表感想，並與學生討論其工作權受到剝奪之下，可以如何自救？
-- 詢問學生個人的工作表現與外在穿著有相關嗎？若無關為什麼周逸人會被辭退？馬偕醫院的考量點是什麼？當中與性別平等哪種價值相衝突？

【統整與總結】（15 分鐘）
播放「《我們登記了》」短片，介紹筑紫和位子兩位跨性別者的婚姻，並總結跨性別勇敢追求自身幸福的過程值得我們尊敬與祝福！
-- 同志婚姻在台灣尚未合法化的情況下，筑紫和位子的婚禮具有什麼性別運動上的意義？詢問學生是否支持這樣的婚姻，原因是？</td><td>討論
發表</td></tr>
<tr><td>教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）</td><td colspan="3">學生若表露出對性別少數的偏見或歧視，不必急著指導，可請他/她繼續分享為何會有這樣的認知，再慢慢予以澄清、解構。</td></tr>
<tr><td>參考資源</td><td colspan="3">1.「Dove Men」短片：http://www.youtube.com/watch?v=CL-irMyFalY</td></tr>
</table>

	2.「《我們登記了》」短片：http://www.youtube.com/watch?v=o5tRJK9CaVc

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>公開求婚：最浪漫的事？</td><td>教學時間</td><td colspan="2">40 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">性別互動/表現自我
性別與情感/情感的表達與溝通</td><td>教學對象</td><td colspan="2">國小六年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">劉育豪</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。
2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">當下多數「公開求婚」往往讓被求婚者尷尬難堪；希望藉由教學戳破浪漫背後的「性別溫柔暴力」。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 認知浪漫愛不一定要經由公開場合、公開儀式來展示。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">1.「黑人把范范 10 年有成 紐澤西下跪求婚成功」短片：
http://www.youtube.com/watch?v=fowairyROT0
2.「NBA 球賽中浪漫求婚 女子拒絕全場錯愕」短片：
http://www.youtube.com/watch?v=FmeVhD7tRuY</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="3">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">【引起動機】（3 分鐘）
詢問學生：「有沒有看過藝人公開求婚的畫面？印象最深刻的是誰和誰？」

【發展活動】（22 分鐘）
A.播放「黑人把范范 10 年有成 紐澤西下跪求婚成功」短片
＊ 詢問學生：看完短片有什麼感覺？覺得很浪漫？很羨慕？很無聊？很好笑？（讓學生自由發揮，答案不設限）
＊ 詢問學生：有當場看過這樣的場面嗎？若在現場，會有什麼想法？會跟著「鼓舞」被求婚者答應嗎？為什麼？
＊ 詢問學生：如果被求婚者其實不想答應，但礙於現場人情壓力，可以怎麼處理？（讓學生自由發揮，答案不設限）
B.播放「NBA 球賽中浪漫求婚 女子拒絕全場錯愕」短片
＊ 詢問學生感想：對拒絕求婚的女子有什麼想法？
＊ 讓學生角色扮演求婚者與被求婚者，會如何因應這樣的場景？

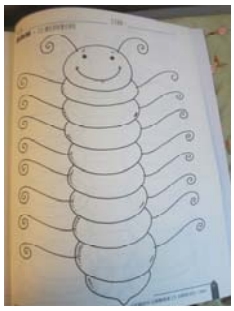
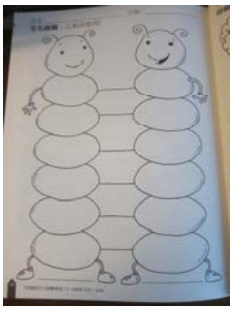
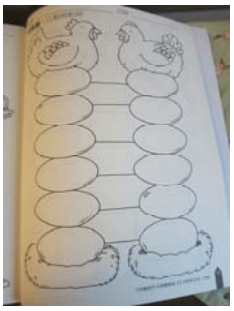
【統整與總結】（15 分鐘）
＊詢問學生：「公開求婚」若不是最理想的方法，怎麼求婚會比較合宜？學生分組討論，提出方案報告。
-- 學生完成討論後，可請他們將設計方案以表演形式報告；表演完後，讓全班一起討論是否合情合理合宜，當場進行修正，更正後再表演一次。</td><td>討論
發表</td></tr>
<tr><td>教學省思</td><td colspan="4">學生若認為「公開求婚」就是很浪漫、完全沒有可資批判之處，老師也不必</td></tr>
</table>

（含心得、教學提醒、建議事項）	強加意識於其身上，只要提點不同意見即可。
參考資源	1.「黑人把范范 10 年有成 紐澤西下跪求婚成功」短片： http://www.youtube.com/watch?v=fowairyROT0 2.「NBA 球賽中浪漫求婚 女子拒絕全場錯愕」短片： http://www.youtube.com/watch?v=FmeVhD7tRuY

主題/單元名稱	一樣的月光兩樣情	教學時間	80 分鐘
主要概念/次要概念	家庭與婚姻/多元家庭型態	教學對象	國小高年級
		設計者	黃淑青、連瑞琦 陳亭竹、蕭玉芬
性別平等教育能力指標	2-2-6 認識多元的家庭型態。		
設計理念	學生藉由繪本賞析與參與活動是學習多元文化迅速的途徑，挑選 2008 年新北市政府教育局編製「多元文化繪本－東南亞篇中『好圓好圓的月亮』」作為延伸探討我國與越南傳說中的中秋節故事在兩性相處的差異。		
學習目標	1. 讓學生透過討論與分享，對越南的中秋節有更進一步的認識。 2. 讓學生比較我國與越南節慶(中秋節)傳說、習俗與慶祝方式的差異。 3. 讓學生從傳說的故事中去省思不同國度對家庭與婚姻的表現。		
教學資源	1. 畫架、單槍、電腦、布幕、小白板 2. 新北市政府教育局編制「多元文化繪本—東南亞篇」『好圓好圓的月亮』 3. 新北市政府教育局編制「多元文化繪本—東南亞篇」教學指導手冊 4. 比較學習單(用圖把作文課變創意了—格林出版社)		

學習目標(填序號)	教學活動(含時間與教學資源)	多元評量方式與重點
	一、**引起動機：(15 分鐘)** **1. 小組報告(10 分鐘)** 各組報告所蒐集多元文化的各類資料。 **2. 老師說明(5 分鐘)** 有關中秋節的由來傳說、習俗與慶祝的方式。	**專注聆聽：** 各組分享與老介紹中秋節由來與傳說
1、2 1、2	二、**發展活動：(40 分鐘)** **1. 繪本導讀(15 分鐘)** (1) 讀本：多元文化繪本--好圓好圓的月亮 (2) 導讀重點： 不論是我國還是越南關於中秋節的傳說中都出現奔月的故事，但透過故事敘述讓我們對性別刻版印象與兩性間的相處有更深入的看法與省思。	**專心聆聽：** 繪本導讀
1	**2. 教師提問與小組討論(10 分)** (1) 仔細比較看看越南與我國中秋節的傳說有甚麼共同與不同的特色？ 參考答案： **台灣**—關於中秋節的傳說如嫦娥奔月、吳剛伐桂、玉兔搗藥、月餅的由來(相傳元朝朱元璋起義將紙條夾在月餅中一事。 **越南**—關於中秋節的傳說如傳說阿貴得到仙樹後，沒有好好照顧，因而仙樹飛到月宮，阿貴因為抓住仙樹也跟著飛到天上，從此也留在月宮(兩國都有奔月、砍樹、醫藥的傳說)。	**參與小組討論**
2	(2) 試著比較中秋節越南的習俗、節慶祝的方式與我國	

	的習俗有何異同？ 參考答案： **台灣**–關於中秋節習俗如全家團圓、吃月餅和柚子、賞月、拜月娘(中秋節又有「秋報」『謝平安』)另外台灣習俗在中秋夜「偷蔥」或「聽香」(偷摘蔥嫁好**尤**、偷摘菜嫁好婿；聽香卜未來) **越南**–關於中秋節的習俗如賞月、吃月餅、提燈籠、舞龍舞獅。	
3	(3) 為什麼阿貴要一直嘮叨的交代妻子照顧好那棵樹？其背後的動機與原因是甚麼？ (4) 如果你是阿貴的妻子面對阿貴這樣嘮叨的行為你會怎麼做？為什麼？	
3	(5) 想想實際家庭生活中兩性(爸媽)是怎麼相處的？多元文化家庭的成員又是如何互動的？ 參考答案： 在一般家庭中兩性的相處仍然存在不平等的問題，但是在多元文化的家庭裡更加明顯(因為這些婚姻部分建立於交易行為)。	
	3. 分組報告(12 分鐘)	**口頭發表**
2、3	**4. 老師統整(3 分鐘)** (1) 從認識文化差異開始，不僅是越南文化與台灣文化有所差異，其他各國亦都有文化差異的存在，我們可以從食、衣、住、行或習俗方面探究其差異，例如在台灣組成家庭通常是女方嫁入南方家庭；在柬埔寨則是南方嫁入女方家庭。 (2) 文化差異有其生成的背景，各國文化背景不同，唯有尊重始能包容彼此文化上的差異。 (3) 透過飲食與節慶活動的參與去欣賞與體驗她國文化之美，進而學習尊重與包容文化差異。 (4) 不論是一般的家庭或是多元文化家庭之相處與互動都應該彼此尊重、包容與溝通，家不是比高低或輸贏的地方，家是提供家人安全且溫馨的場所。	**專心聆聽：**教師統整
	三、綜合活動：(25 分鐘)	
2	**1. 指導習寫比較學習單(15 分鐘)** **2. 介紹延伸閱讀的書籍(5 分鐘)**	**學習單**
3	**3. 教師統整(5 分鐘)** 透過繪本的閱讀得以認識各國文化中的飲食、服飾、居住環境與產業。然在婚姻與家庭中不論是國度或家庭型態的不同，只要多一分的溝通、瞭解、包容與接納，就能讓家庭更和諧。	**專注聆聽：**教師統整

	   (比較學習單：比較台灣與越南中秋節傳說之異同與活動之異同)	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 透過東南亞繪本故事，學生較容易認識多元文化。 2. 理解文化中潛藏的性別不平等，覺察是走向平等的開始。 3. 性別平等是尊重與包容每個人。 4. 藉由提問引導小組討論和思考，是釐清性別概念的好方法。	
參考資源	1. 林文韵、施沛妤（譯）(2009)。Carol Lynch＆Carl M.Tomlison(2005)著。**兒童文學理論與運用**。臺北市：心理。 2. 林敏宜(2000)。**圖畫書的欣賞與運用**。臺北市：心理。 3. 曾照成(2002)。**國小學童閱讀討論教學及其主題詮釋探討。**國立臺南大學國民教育研究所碩士論文，未出版，臺南市 4. 黃淑娟(2000)。**國小學童圖畫書導賞教學及其插畫反應探討**。臺南師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，臺南市。 5. 新移民會館：http://www.ca.taipei.gov.tw/civil/imm/index.htm 6. 伊甸基金會：http://www.eden.org.tw/ 7. 賽珍珠基金會：www.psbf.org.tw Taiwan All Rights Reserved. 8. 李淑菁(2003)。籬／離／釐：觀看越南的性別風景。性別平等教育季刊，第 65 期，第 13-22 頁。	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>做情緒的主人</td><td>教學時間</td><td colspan="2">120 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">性別與情感/情緒管理</td><td>教學對象</td><td colspan="2">國小</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">連瑞琦、蕭玉芬
黃淑青、陳亭竹</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">2-2-3 分辨性別刻板的情緒表達方式。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">首先，從學生自身經驗導入，察覺情緒可能有哪些變化？接著，探究產生情緒變化的可能原因？然後，解析這些情緒變化及其原因，和性別的關聯，藉此讓學生分辨性別刻板對情緒表達的影響。最後，利用繪本《喬治與瑪莎(2)安可》，學習與朋友互動時，不受性別刻板影響，合宜表達情緒的可能方法。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能察覺自己與他人的情緒變化。
2. 能探究情緒變化的原因，與性別刻板的關聯。
3. 能不受限於性別刻板，合宜表達自己的情緒。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">繪本《喬治與瑪莎(2)安可》</td></tr>
<tr><td>學習目標
（填序號）</td><td colspan="3">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1

	ー受性別影響情緒變化的事件，哪些是生理性別(sex)影響？哪些是社會建構性別(gender)影響？ ー人們受生理性別(sex)影響比較多，還是社會建構性別(gender)？ ー社會建構性別(gender)如何影響人們的行為與情緒？為什麼人們受社會建構性別(gender)所影響？ ー我們受性別影響而產生情緒變化，哪些需要改變？ ー我們受性別影響而產生情緒變化，可以怎麼改變？ 3. 教師帶領學生選出一個受性別刻板影響的情緒事件，透過「教育劇場」的坐針氈、論壇劇場等方式，探討性別刻板對情緒表達的影響與改變的可能方法。 ー實施教育劇場的四個階段：蒐集資料→百寶箱之運用→演出與互動→後續互動討論與評估。 ー演出與互動階段的教學策略，例如：坐針氈、論壇劇場……。 ー坐針氈是指學生與故事的角色直接對話，例如：提問、建議……，藉此釐清觀念與建構想法。 ー論壇劇場是指透過小組討論，提出新的劇情發展，並實際演出。 ー詳細進行方法，請參見容淑華(2013)所著《另類的教育：教育劇場實踐》。 三、綜合活動（5 分鐘） 1. 覺察情緒變化不僅受事件本身的影響，性別也影響個人對於情緒的表達。 2. 學習合宜的情緒表達方式，勇於表達自己的情緒，不受性別框限。 ---------- 一、引起動機（5 分鐘） 1. 導讀：繪本《喬治與瑪莎(2)安可》 **故事摘要：**公河馬喬治與母河馬瑪莎是兩隻感情非常好的朋友，透過一則則溫馨且幽默的小故事，傳遞良好的人際互動方法，不受性別拘限。 2. 教師帶領學生歸納整理，說出書中 5 則故事的梗概。 二、發展活動（45 分鐘）	**實作評量** 能於擬真情境中尋找可能的情感表達，以突破性別框限。 **觀察** 專注聆聽 **口語表達** 能摘要故事
2 3	**故事第一則 舞蹈發表會** 1. 教師提問 ー喬治與瑪莎因為什麼事意見不合？ ー你和朋友之間曾經意見不合嗎？為了什麼事呢？ ー瑪莎告訴喬治，若不來參加舞蹈發表，她會生氣？你同	**觀察：** 能參與討論 能聆聽他人意見並提出己見

	意她的表達方式嗎？如果是你，你會怎麼做？ － 喬治不喜歡參加瑪莎的舞蹈表演，但還是去了。你同意喬治的做法嗎？如果你是喬治，你會怎麼做？ 2. 小組討論→全班分享→教師歸納	
2	**故事第二則 法語課**	
3	1. 教師提問 － 喬治怎麼表達對瑪莎的喜歡？瑪莎怎麼表達對喬治的喜歡？ － 喬治和瑪莎對異性表達喜歡的方式，對於你要對異性朋友表達喜歡，有什麼幫助？ 2. 小組討論→全班分享→教師歸納	**觀察：** 能參與討論 能聆聽他人意見並提出己見
2	**故事第三則 裝扮印第安人**	
3	1. 教師提問 － 瑪莎怎麼知道喬治的心情變化？ － 瑪莎怎麼化解喬治的低落心情？ － 你可以怎樣覺察他人的情緒反應？ － 你可以怎麼化解他人低落的情緒？ 2. 小組討論→全班分享→教師歸納	**觀察：** 能參與討論 能聆聽他人意見並提出己見
2	**故事第四則 沙灘**	
3	1. 教師提問 － 喬治說好朋友絕口不提什麼話呢？ － 有人曾經跟你說過這句話嗎？你有什麼感受？ － 想一想，你曾經跟朋友說這句話嗎？ 2. 小組討論→全班分享→教師歸納	**觀察：** 能參與討論 能聆聽他人意見並提出己見
2	**故事最後一則 花園**	
3	1. 教師提問 － 喬治為瑪莎做什麼？為什麼？ － 從哪裡可以知道瑪莎很感動？ － 好朋友為你做過什麼感動的事？你為好朋友做過哪些感動的事？ － 想一想，這些感動的事，與性別有關嗎？ 2. 小組討論→全班分享→教師歸納	**觀察：** 能參與討論 能聆聽他人意見並提出己見
3	三、綜合活動（5 分鐘） 1. 教師提問和全班對答： (1) 喬治與瑪莎之間的互動，受性別刻板影響嗎？若沒有性別刻板影響，是否更能真誠的表達自己的情緒？	**觀察：** 能主動參與討論並提出己見

	(2) 喬治與瑪莎間的互動，對於你和異性朋友互動有什麼幫助？ 2. 教師統整：合宜的情感表達，以真誠的關懷為基礎。	
教學省思(含心得、教學提醒、建議事項)	1. 從學生經驗出發，能有效導引學生應用於生活。 2. 透過繪本的擬人經驗，有助於學生類化於生活。 3. 引導學生提出自己的觀點與解決方法。	
參考資源	容淑華(2013)。另類的教育：教育劇場實踐。臺北市：臺北藝術大學。 詹姆斯．馬歇爾文/著，楊茂秀/譯(1996)。喬治與瑪莎(2)─安可。臺北市：遠流。	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>我們都是一家人-拔一條河</td><td>教學時間</td><td>120 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">家庭與婚姻/多元家庭型態</td><td>教學對象</td><td>國小高年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>黃淑青、連瑞琦
陳亭竹、蕭玉芬</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">2-2-6 認識多元的家庭型態</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">自 1990 年以來我國跨國婚姻急速攀升，目前國內的新住民約有五十萬人之多，新住民之子也有三十萬人，這些新住民之子正直接受正規國民教育之時。因此在多元的社會與校園中讓學生學習多元文化有助孩子對多元文化的尊重、包容並欣賞。然而透過電影欣賞學習多元文化與多元文化家庭的有力途徑。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 使學生瞭解多元文化並認識多元文化家庭。
2. 讓學生關懷多元文化家庭中「新住民與新住民之子」內心的感受。
3. 藉由分享與討論活動關注多元文化家庭中婚姻、性別角色與性平。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1. 單槍、電腦、布幕、小白板
2. 影片「拔一條河」
3. 全開海報紙、彩色筆及馬克筆(每組一份)</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1

2

	(3) 如果你是劇中的新住民婦女當鄰居問:「你先生到底花多少錢把你買來？」你的心裡感受如何？為什麼？ (4) 為什麼新住民子女不願意告訴同學她的媽媽是新住民？ (5) 如果你是新住民子女你會怎麼做？為什麼？ (6) 實際生活你接觸過新住民婦女或新住民子女嗎？你是如何與他們相處的。(請分享你的經驗) (7) 請說說你的看法與感想，關於多元家庭。 **2. 分組報告(12 分鐘)** **3. 教師統整(3 分鐘)** (1) 真正的平等的意義是不應因為種族、性別或社經地位而有差異，然而在影片中確實存在這並不平等。(如：影片中鄰居問新移民女性她的先生到底用多少錢把他買回來，又劇中幼兒園的小朋友受訪時他告訴訪問的導演他不敢告訴同學她媽媽是越南人)。 (2) 唯有提供一個平台讓新移民女性展現他們的專業，提升他們的自信(如：影片中這些婦女透過競賽與交流烹煮其母國食物、另外還有表演其母國舞蹈)讓他們能勇敢的做自己。 (3) 世界不斷在改變，當我們放眼天下，然地球村中的多元的文化與多元文化的家庭是地球村民該關注的一環。	**口頭發表**：自己對影片中一般人對「新住民與新住民子女」的看法
1	**4. 社區異國美食地圖(40 分鐘)** (1) 邀請新移民女性或新移民之子介紹母親母國美食 (2) 分組活動：社區異國美食調查與繪製 (3) 分組報告 (4) 張貼各組美食地圖 (5) 鼓勵課餘邀約家人前往品嘗	**實作評量**：社區異國美食地圖
	三、綜合活動：(20 分鐘)	
2	**1. 分組討論(6 分鐘)** (1) 何謂新住民？何謂新住民之子？怎麼定義？ (2) 何謂多元文化家庭？ (3) 關於多元文化家庭的認知，討論前與討論後有什麼差異？	**提問與口頭發表**
3	**2. 分組合作製作「我們都是一家人」海報(10 分鐘)** **3. 教師統整與結語(4 分鐘)** 透過電影的欣賞，大家對新住民有了初步的認識，相信之後在與新住民相處或互動時可以用更客觀的態度面對他們，同時也讓學生學習多元文化的家庭型態概念。	**實作評量**：海報 **專注聆聽**：教師統整
教學省思	1. 紀錄片是實際生活的呈現，學生可從影片中觀察多元文化家庭已存在於我們	

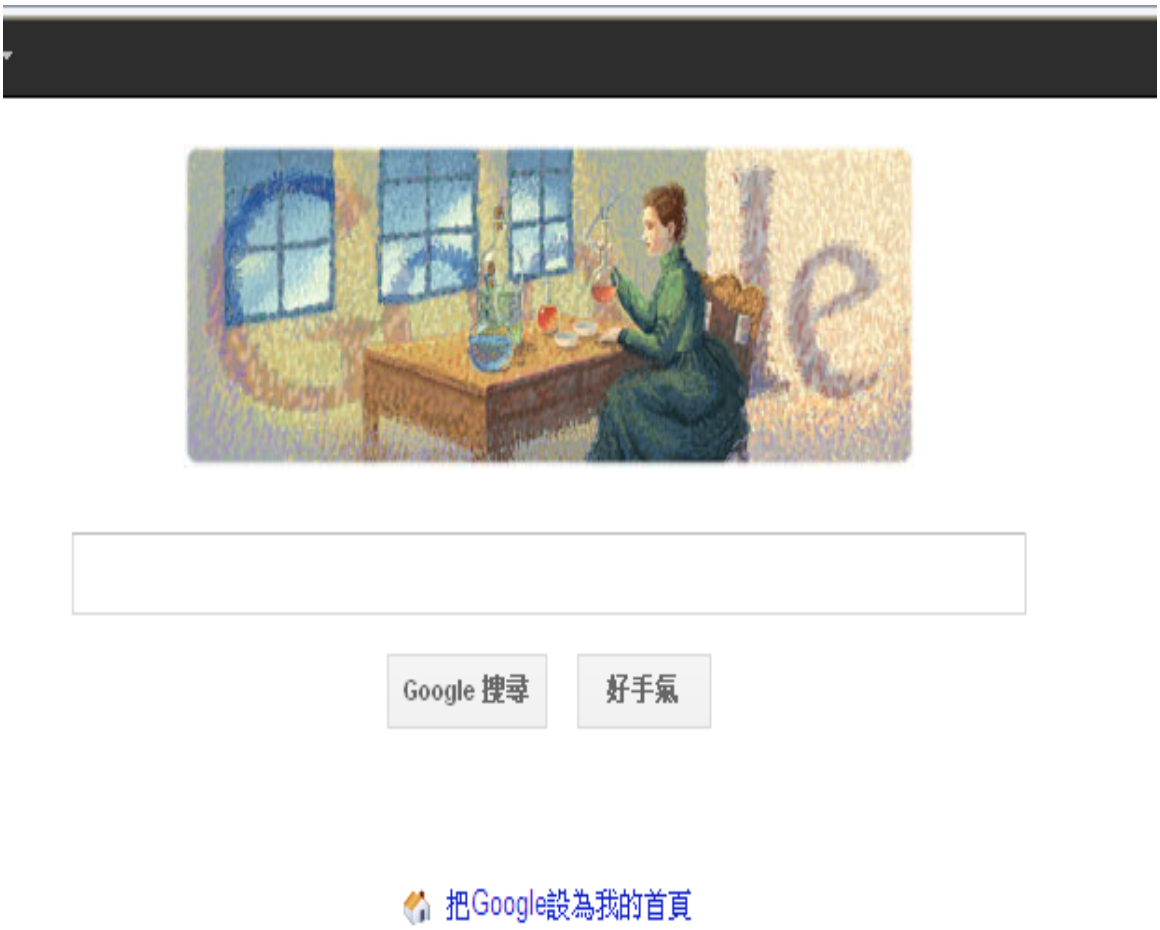
（含心得、教學提醒、建議事項）	生活之中，並藉此機會對多元文化家庭有更進一步的認識。 2. 聆聽故事容易讓人進入對方的情境，透過影片中故事的敘述也讓學生更關注新住民與新住民之子的內心世界。 3. 教師可以鼓勵學生勇敢表達自己的看法，因此建議老師可以彈性運用小組討論或團體討論，得以讓學生藉此機會學習多元且創新的見解。 4. 建議國教院購買公播版「拔一條河」紀錄片以方便老師教學上使用。
參考資源	1. 內政部戶政司(2013)。**內政統計通報 2013 年第 30 週**。2013 年 12 月 18 日，取自：http://sowf.moi.gov.tw/stat/week/list.htm 2. 朱瑛、蔡其蓁（譯）(2004)。Patricia G. Ramsey(1998)著。**多元世界的教與學**。臺北市：心理。 3. 夏曉鵑(1997)。女性身體的貿易－台灣／印尼新娘貿易的階段、族群關係與性別分析。**騷動季刊，4**，10-21。 4. 夏曉鵑(2002)。**流離尋岸－資本國際化下的「外籍新娘」現象**。臺北市：台灣社會研究雜誌社。 5. 夏曉鵑（主編）(2005)。**不要叫我外籍新娘**。臺北市：左岸。 6. 楊瑪莉、楊艾俐(2003)。**新台灣之子**。臺北市：天下雜誌。 7. 劉美芳(2001)。**跨國婚姻中菲籍女性的生命述說**。高雄醫學大學護理學研究所碩士論文，未出版，高雄市。

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>閱讀女科學家</td><td>教學時間</td><td colspan="2">80 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">生涯發展/不同性別者的成就與貢獻</td><td>教學對象</td><td colspan="2">高年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">李怡穎(新竹市東門國小)</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">教科書中鮮少提到女性科學家的典範，在國語課本或自然課本會出現的典範不外乎是愛迪生、牛頓、愛因斯坦等耳熟能詳的男性科學家。居禮夫人是唯一出現在小學教科書的女性科學家，是女性真的在科學表現較差嗎？亦或被歷史的父權洪流所刻意遺忘？這些潛在的影響讓學生在進行生涯選擇時，不自覺有了性別的區隔。此方案主要以閱讀策略，讓學生透過閱讀認識女性在科學方面的成就與貢獻。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能藉由閱讀文本，說出兩位女性科學家的成就與貢獻。
2. 能藉由閱讀兩篇文本，比對兩位女性科學家的異同處。
3. 能蒐集資料分享其他女性科學家追夢的故事。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">1. google 搜尋引擎在居禮夫人誕辰紀念日的圖片(如附件)
2. 閱讀文本-參與社會運動的科學人—植物化學家吳嘉麗
3. 閱讀文本-解開中藥草的謎—生藥專家楊玲玲</td></tr>
<tr><td>學習目標(填序號)</td><td colspan="3">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1、2</td><td colspan="3">一、【引起動機】-居禮夫人的名和姓（10 分鐘）
1. 教師呈現 google 搜尋引擎在居禮夫人誕辰紀念日的圖片。
2. 教師提問：
(1) 請大家根據圖片的線索，猜猜這是哪一位人物？並說明依據線索為何？
(2) 為什麼猜到是女性科學家，大家的答案都是居禮夫人呢？
(3) 有沒有人知道居禮夫人對世界的成就與貢獻是什麼？
(4) 有沒有人知道居禮夫人的姓名呢？

二、【發展活動】-閱讀追夢（30 分鐘）
1. 請學生閱讀兩篇文本。
2. 教師引導學生討論：
(1) 這兩篇文章中的人物對世界的成就與貢獻為何？
(2) 說說看，他們追求夢想的路上有遇到什麼困難？
(3) 他們如何面對這些挑戰？
(4) 有哪些挑戰和困難和他們身為女性是有關的？說說看為什麼？</td><td>教師以學生的口頭回饋進行評量，觀察學生是否能仔細閱讀後回答問題。</td></tr>
</table>

3	(5) 請以比對的方式，說說看這兩位女性科學家有哪些相同或不一樣的地方。 三、【綜合活動】-認識女性科學家（40 分鐘） 1. 事先請學生回去蒐集其他女性科學家的資料。 2. 請學生分享與報告。報告內容包含此科學家對世界的成就與貢獻為何？追求夢想的經過為何？是否有因身為女性而遇到什麼挑戰或困難呢？最後如何克服？	教師以學生的報告內容進行評量，評量重點在能讓同學認識女性科學家的成就與貢獻。
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 建議延伸學習其他成就貢獻的不同性別典範的學習。	
參考資源	吳嘉麗/策劃(2009)，追夢，我的世界宇宙大，女書文化。	

附件：**google** 搜尋引擎在居禮夫人誕辰紀念日的圖片



<table>
<tr><td>主題/單元
名稱</td><td>花非花-
不一樣的花仙子</td><td>教學時間</td><td colspan="2">240 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/
次要概念</td><td rowspan="2">社會的參與/對公共事務的參與</td><td>教學對象</td><td colspan="2">國小高年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">李怡穎(新竹市東門國小)</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別的限制。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">各縣市常常會舉辦許多公主的選拔，例如彰化的葡萄公主、新竹市的竹塹公主等，而新竹市的十八尖山賞花月一直是新竹市的盛事，市政府常常會舉辦花仙子或小小花仙子的選拔，選拔之目的其實只是為花代言，或是行銷新竹市，然而參賽簡章中卻限定女性參加或是參與者以女性居多，可見社會對許多代言與選拔都充滿性別的迷思與刻板印象，我們希望帶著孩子能參與社會的公共事務，看到其中對性別的限制，並以行動突破。
在學習欣賞的歷程中，包含從花的故事、名畫、音樂、文學作品等，引導孩子去「覺察」與「發現」在人們的世界中所建構的花的世界是否存有性別刻板印象？例如人們在文學作品、名畫、音樂中，是否常常將花擬人為某種性別？為什麼會有這樣的現象呢？我們可以和孩子一起探究背後社會建構的文化因素為何？
接著引導孩子解構這些社會建構的因素，我們重新審視與欣賞花原本獨一無二的姿態與樣貌，並且選擇任一藝術形式創作與展演屬於自己的花之精靈，創作屬於自己的花語造型。在春天的校園裡，帶來一場「異」同綻放的風景，當然也會花仙子的選拔增添另一種多元的可能性，產生一場社會行動。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能覺察所在縣市所舉辦的公共事務(此方案指新竹市的十八尖山花仙子選拔)具性別限制。
2. 能理解活動性別限制背後所隱含的刻板印象。
3. 能以行動突破此性別限制。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">花仙子選拔新聞
ttp://tw.tranews.com/Show/Style1/News/c1_News.asp?SItemId=0271030&ProgramNo=A000001000001&SubjectNo=3246400</td></tr>
<tr><td>學習目標
（填序號）</td><td colspan="3">教學活動(含時間與教學資源)</td><td>多元評量方式
與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">一、【引起動機】花仙子選拔新聞（15 分鐘）
引導孩子從花仙子選拔的新聞覺察與發現公共事務或活動有些限制性別參與，並從簡章中去看到傳統的性別框架，常將花比擬成女性。
教師提問：
1. 看完上述這段新聞，你有什麼想法？
2. 你認為花仙子選拔的目的是什麼？
3. 花仙子一定要是某一性別嗎？</td><td>教師以學生的口頭回饋進行評量，觀察學生是否能從新聞及提問中，覺察有些公共活動具有性別限制。</td></tr>
</table>

2	二、【發展活動】花的饗宴（25 分鐘） 1. 老師事先蒐集各種花的表現形式，關於各組主題(名畫、故事、音樂、成語、生活習俗)，並從中挑選有以花為主題的作品，製成電子檔。 2. 老師逐一播放展現不同的花之饗宴(名畫、故事、音樂、成語、生活習俗)。 (1) 繪畫-以幾米系列、雷諾瓦系列(拿著鞭子的孩子、公園裡撐傘的女人、草地上摘花的女孩)為例 (2) 音樂-以雨夜花、舒伯特(野玫瑰)、伍佰(你是我的花朵) (3) 文學-玫瑰的傳說故事、李白清平調 (4) 成語-花容月貌、花枝招展、如花似玉、名花有主 (5) 生活習俗-結婚捧花、戀愛追求送花…… 3. 教師在過程中提問： 教師提問： (1) 欣賞完這幾個作品，你有什麼發現呢？ (2) 花的意象常和哪一種性別特質連結在一起呢？為什麼？ (3) 你有什麼不同的想法？花是否可用不同的性別特質展現？	教師以學生的口頭回饋進行評量，觀察學生是否能從各式以花為主題的作品或習俗中，看到在社會文化中，常將花比擬成刻板印象中女性的陰柔，並能說明自己的見解。
3	三、【綜合活動】花枝招展創作（80 分鐘） 教師引導學生創作： 1. 思考自己的性別特質，挑選一種最能代表自己的花。 2. 創作屬於自已的花的造型設計。 3. 說明創作理念。	教師可從學生所設計的造型的創意或是能否顛覆傳統印象來予以評量。
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	【延伸學習】花之展演 2011 新竹市十八尖山小小花仙子舉辦活動，在社會文化的建構下，花仙子的選拔被框架為女性的專屬活動。為了區別於新竹市的花仙子選拔，孩子們將展演以花為主題的藝術創作造型，進行公開的展演，展現每個人獨一無二的多元性別特質。 師生們的努力是為了去顛覆傳統父權的框架，要證明花的展演其實和性別並無絕對的關係，每個人和花一樣都擁有自己的面貌與性別特質，彩虹之美在於多色共存，世界之美，在於「異」與同。 【建議事項】 教師能引導孩子關注所居住城市的大型公共事務，並檢視進行的過程中是否有性別的區隔，帶領孩子覺察、解構與重建。	
參考資源	性別平等教育協會(2007)，解放校園行動筆記，女書文化。	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>從日治到戰後的社會文化變遷看女性的政治參與—以謝雪紅和田媽媽為例</td><td>教學時間</td><td>200 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">歷史</td><td>教學對象</td><td>高一</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>王淑芬老師</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">生涯發展／生涯進路；職場困境
性別互動／表現自我
性別與情感／情感的表達與溝通；情感關係的刻板模式
社會的參與／性別傳統角色活動參與的突破</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">1-3-1 解析性別刻板化對個人生涯發展的影響
1-3-4 分析職場中性別偏見對不同性別者產生的工作困境
2-2-5 展現在性別互動中的自主性
2-3-2 提升性別間情感表達與溝通的成熟度
2-3-3 反思情感關係中的性別刻板印象對不同性別者的影響
3-3-2 參與社會活動與社團組織，不受傳統性別角色限制</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">1. 日治時期，基於殖民統治需求，日人對台輸入西方文明，從而對臺灣的社會及文化產生諸多變化。其中，由於女子解纏足、廢除童養媳與接受現代教育，以及隨著臺灣產業與日常生活的轉型，帶動了新興職業婦女的出現。然而，接受啟蒙的臺灣知識份子同時也追求各方面更合理的關係與地位，故出現了政治組織及社會運動，其中臺灣共產黨領導者謝雪紅戲劇性的生平，及其以女性身份領導台共，並於二二八期間組織軍隊與國民黨對抗等，皆是臺灣史上非常值得討論的傑出女性。是以，藉由了解謝雪紅可一探日治時期臺灣政治與社會以及女性地位多方面的變遷。
2. 田媽媽與田朝明醫師於 1950 年代保守的時代氛圍裡，突破 16 歲的年齡差距，以及同姓的阻力，勇於自由戀愛與婚姻勇敢追求愛情。二人婚後更共同積極參與戒嚴時期「黨外」及救援政治犯、街頭運動等各項政治運動，將小愛轉化為勇敢追求自由民主的大愛。是以，探討田媽媽從青少女階段與田朝明醫生相識相戀進而結婚後的轉變，同時也見證了戰後政治及社會文化的發展的縮影。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 從謝雪紅的生命故事以及台灣共產黨的發展了解日治時期的政治、社會文化及女性地位的變化。
2. 從田孟淑女士與田朝明醫生的愛情與婚姻了解臺灣戰後從戒嚴到解嚴期間政治及民主運動的發展及轉變。
3. 比較謝雪紅及田媽媽二位不同時期的女性在面對情愛與婚姻時的態度以及參與政治的歷程。
4. 藉由謝雪紅及田媽媽啟發高一學生在選擇交往對象及感情經營的省思。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1. 講義
2. 電腦、投影設備</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">第一節
1. 上課前請學生先閱讀謝雪紅評傳的導論（印製講義）</td><td>2-2 學生能說出日治時期已</td></tr>
</table>

	2. 播放「桃花泣血記」一曲，並解說該首歌謠的背景與意義 2-1 請學生分享對這首歌的想法（唱腔及歌詞） 2-2 Q：歌詞傳達了什麼想法及轉變（10～15 分鐘）	有自由愛戀與婚姻的轉變
1	3. 帶入日治時期由於日本殖民統治為 1920 年代以來的臺灣社會帶來的轉變，因而有了自由戀愛的新思想，也提醒此期間臺灣女性的變化。 3-1 Q：例舉日治時期女性從事的「新興」工作及轉變 3-2 Q：請同學發表閱讀講義中關於謝雪紅生平的想法（15 分鐘）	3-1，3-2 學生能列舉出至少 3~5 項日治時期女性的新興行業
1 4	4. 播放民視臺灣演義「臺灣共產黨史」片段（08:30～28:40） 4-1 從謝雪紅的生平可補充童養媳的命運以及不具有法律強制力，但可請學生思考，成為他人小妾的道德問題。 4-2 提醒學生謝雪紅接觸到社會主義的社會背景，以及中台日三地政府對於共產黨的立場及作法。 4-3 Q：謝雪紅從文盲到後來前往日本、中國及蘇聯，可以看出她性格中的哪些特質？	觀察學生觀看影片時的態度與專注
3	4-4 Q：從謝雪紅創立台共以及與內部男性幹部的合作與鬥爭，試想她的性格與行事作風為何？（20～25 分鐘）	
	第二節	4-1~4-4 能夠表達自己對於謝雪紅在感情及與台共男性黨員互動時的作風的想法
1 3	1. 請各組分享上一節課謝雪紅影片中的老師的提問（每組 3 分鐘），並請各組以一句話說明對謝雪紅的評價（各組互評分數+老師評分）（20～25 分鐘）	
4	2. 教師總結謝雪紅在情感與人生選擇及對臺灣政治及社會的關注與行動力，所展現的突破與勇氣以及爭議性，是在學習臺灣史過程中一位重要的女性及歷史人物。（3～5 分鐘）	
	3. 帶出田媽媽則是戰後臺灣從戒嚴到解嚴時期中，另一位在政治參與突出且在世的典範。（10～12 分鐘） 3-1 Q：問學生當今著名的女性政治人物有誰，並簡單說明該女性政治人物的印象	3-1 至少舉出 5 位臺灣或國外當前的女性政治人物
2	4. 播放臺灣演義「田媽媽的愛情故事」片段（1/4）（10～12 分鐘） 4-1 Q：請同學試想自己父母或長輩們戀愛或婚姻經歷	
3、4	4-2 Q：田媽媽和田醫生當時以私奔的方式在一起，你／妳是否贊同，為什麼？你／妳又會怎麼做？	藉由分享長輩的戀愛或婚姻經驗以及對於田媽媽和田醫生的決定觀察學生們間的想法
	第三節 1. 請各組同學分享上一節課 4-1 和 4-2 的提問（10～15 分鐘）	
2	2. 教師簡述田媽媽的愛情與時代的變遷，進一步帶出從愛情出發的田媽媽與田朝明醫生在突破保守的社會氛圍下的結合，在與臺灣戰後政治與社會氛圍下如何走上參與民主運動的歷程。	

2	3. 播放《牽阮的手》片段（40 分鐘） 3-1 11:00～13:10 Q：從田媽媽對田醫生的說法，你覺得吵架對婚姻有什麼影響？ 23:10～39:55 Q：從田媽媽對田醫生的照護，你想像中的夫妻於老年時關係應是什麼樣的景象？ Q：從田媽媽的出身與個性，可以連結她日後參與社會運動政治的關係為何？ Q：田醫生在二二八期間的行動以及他在對家人中的互動，你覺得他是個什麼樣的人？又他的想法對家人有何影響？ 42:55～55:00 Q：從子女的說法及田媽媽和田醫生相處，什麼是理想的家庭與夫妻關係？ Q：從田醫生與田媽媽看臺灣於戒嚴期間的爭取民主運動的歷程（雷震及李萬居） 1:57:00～2:05:00 Q：從田媽媽敘說自己受到田醫生的影響的轉變，從小愛到大愛可謂貫穿二人感情與婚姻，你／妳心目中的伴侶應具備什麼特質？又什麼婚姻關係互動是你／所企求的？	觀察學生觀看影片時的態度與專注（含是否記錄筆記或提問）
	第四節	應特別注意各組回答時的條理與觀點的呈現，計分應納入分組討論時的狀況
2、3、4	1. 請各組分享關於田媽媽及《牽阮的手》片中提問（每組 5 分鐘）的想法（小組互評+教師評分）（35 分鐘）	
3、4	2. Q：在觀賞及研讀了關於謝雪紅及田媽媽的故事之後，對二人在感情及政治參與有什麼樣的同異之處，以及最觸動或印象最深刻之處？（自願或點名，可個人加分）（5～8 分鐘）	
1、2、3、4	3. 教師總結。從謝雪紅所處的歷史時空以及童養媳的卑微出身背景，到她後來堪稱傳奇的人生，與其在政治上所展現的強大積極參與力。相較於田媽媽的身家背景及性格在經歷與田醫生充滿對時代價值挑戰的戀愛並結婚後，從戰後戒嚴時期的大時代裡到解嚴後到當前臺灣政治環境及社會文化的變遷，體察二人的在情感關係及政治參與上的互為影響與參與。並期許學生在尋找伴侶時以及人生目標的追求從中獲得啟發。（5～8 分鐘）	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 高一學生對於課堂主題式的討論通常較不熟悉，建議採取分組（每組宜 4～5 人）的方式進行，以活化教學氣氛及師生互動，期中分組盡量採組內「異質性」為原則（是個別學生歷史學習成就高低），並可設計為競賽模式鼓勵學生參與，提升其注意力與學習。 2. 播放影片時，宜採邊解說邊進行，並提醒學生有哪些點需要注意並記錄下來，可作為後續分組討論的題目或考試內容，以減少學生的分心。	

	3. 本課程建議在上完日治及臺灣戰後，固定利用第八節輔導課或課程進度較無壓力時實施，或是適當地融入在正式課程進行當中。 4. 《牽阮的手》片中有多處直接點出田媽媽和田醫生支持或參與台獨的部分，教師在課前及觀賞影片時應適時提醒學生，影片觀賞的重點在於田媽媽與田醫生在感情及婚姻上的互動以及轉為追求自由民主上，不宜涉入個人偏狹的政治意識型態，應回歸課程所需討論的主題內容。 5. 日治時期女性從政治、經濟及社會參與上的轉變，所涉及面向非常廣大，故教師可視自己覺得可以發揮，或進一步深入的面向加以著墨與討論。本教案設計的概念與初衷乃希望藉由當時女性意識及社會整體的變化，以探究女性在政治場域上的參與，並由謝雪紅傳奇且附戲劇性的生平作為引起學生討論的典範。 6. 第三節課播放《牽阮的手》總約需時 40 分鐘，如教師覺得片段仍過於繁瑣或時間過長，或可視學生情況調整或縮短觀看時間，筆者建議可略過田媽媽出生背景及成長一段，直接從田媽媽與田醫生二人婚後的互動為重點。 7. 《牽阮的手》DVD 公播版之取得，建議由學校購置，作為所有校內老師皆可教學上所使用的媒體資源，若有其困難，則可至 YOUTUBE 上搜尋民視台灣演藝為田媽媽所做的專題報導，從中擷取與本教案內容相近之處加以調整。 8. 本教案的關懷乃是由二個不同時代的女性典範為出發，審度女人在不同的歷史脈絡下所展現的性別主體意識以及政治參與的行動所展現的歷史意義及思考，故情感關係中與伴侶的互動與擇取應由輔導專業領域的老師來與學生討論，而非歷史課堂上所能深刻處理。
參考資源	1. 林瓊華，〈臺灣第一位女革命家──謝雪紅〉，收入鄭至慧等著，《女人屐痕Ⅱ：臺灣女性文化地標》（臺北：草根出版，2008 年），頁 48－65 2. 陳芳明，《謝雪紅評傳》，臺北：麥田出版社，2009 年（第一章導論、新版序：縱身投入歷史漩渦） 3. 《牽阮的手》DVD 4. 民視〈臺灣演義〉臺灣共產黨史、田媽媽的愛情故事（youtube） 5. 桃花泣血記（歌曲與歌詞取自網路）

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>再別康橋</td><td>教學時間</td><td colspan="2">200 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">國文</td><td>教學對象</td><td colspan="2">高一</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">姜智瓊</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="4">性別互動／互動模式；表現自我
性別與情感／情感的表達與溝通；情感關係的處理
社會建構的批判／制度、法律、民俗、媒體、教材等的批判</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">2-2-1 分析婚姻中性別刻板的互動模式
2-2-5 展現在性別互動中的自主性
2-3-2 提升性別間情感表達與溝通的成熟度
2-3-5 尊重人我情感選擇的自主性
2-3-6 習得性別間情感挫折的處理能力
2-3-7 提升性別間挫折容忍度
3-1-3 批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">1. 欣賞〈人間四月天〉影片，轉換自己的角色及身處的時空背景，理解傳統中國人沒有選擇權的婚姻制度，進而了解徐志摩想突破傳統爭取自己愛情的努力與壓力。
2. 藉由張幼儀、林徽音、陸小曼的人生選擇明白女生在愛情裡的態度與日後的生活。
3. 賞析課文〈再別康橋〉，理解徐志摩對於自我情感的表達與自我對話。當今社會與週遭生活面對情感問題的自我省思。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 讓學生明白傳統中國社會中父母之命的婚姻
2. 讓學生理解面對情感關係產生變化時的處理方式
3. 讓學生能夠理性的表達個人想法進而理性溝通</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">1.〈人間四月天〉影片　　2.課程學習單</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="3">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">一、引導活動：播放〈人間四月天〉影片
(一)〈人間四月天〉影片節錄五部份讓學生欣賞
1. 徐志摩對張幼儀提出離婚
2. 張幼儀對徐志摩提出離婚的反應
3. 林徽音面對與徐志摩之間的愛情做出的選擇
4. 徐志摩與陸小曼的認識與婚禮
5. 梁啟超先生於徐志摩、陸小曼婚禮上的致辭
(二) 經典台詞補充及說明
將上述影片中的重要對話，列在補充講義上，以便學生思考理解他們的想法及作法。
1. 張幼儀：
(1) 你向一個沒有自由的人要自由。對不起！我給不起！你要的自由 我無能為力！
(2) 我可以不要你的愛，可是我是你的人！</td><td>教師依據台詞，針對人物的性格，說明劇中主角的觀念及想法。</td></tr>
</table>

	(3) 我以為我這一輩子都要服從你……(停了一下)包括離婚！ 2. 林徽音： (1) 在道德和愛情之間，我寧願選擇道德。這是我的自尊。 (2) 我不是沒有來，我是無緣留下。 (3) 這不是一個人的未來，也不是兩個人的，而是三個人的未來。 3. 徐志摩： (1) 人的皮囊不值幾個錢。道德只是外衣，我不要我的外衣，我要追求我的靈魂和愛情。 我將於茫茫人海中訪我唯一靈魂的伴侶；得之，我幸；不得，我命，如此而已。 (2) 人有種種苦，其中一種求不得苦。我承認求不得苦，可是不求更苦，寧願置生火燄中，哪怕最後一個時辰，一切皆空，也可以看到自己的真。 (三) 引導討論 1. 說解傳統中國社會中的婚姻制度	
1	(1) 清末民初的時代，舊文化與新思想衝擊的時空背景。 (2) 以胡適、魯迅從事新文化運動的先驅為例，分別說明他們面對傳統父母之命婚姻的應對與想法。 (3) 徐志摩在新思維與舊文化衝擊下的想法、決定與行動。 2. 課堂中自由發揮，學生可以分組亦可以個人發表。討論議題： (1) 這樣的婚姻制度有何問題？ (2) 如果我是身處在這樣的時空背景下，如何是較為恰當的應對態度與做法？ 3. 請學生分享，他們對影片中人物的選擇、觀念，有何看法？ (1) 徐志摩的愛情自由 (2) 張幼儀的命運決定 (3) 林徽音的道德與情愛 (4) 陸小曼的傳統與自由 4. 角色選擇：誰的選擇比較接近自己的個性？ 5. 思考選擇:「選擇」後該有的合宜作法及態度為何？ 二、課文說解 (一) 分段欣賞課文	舊時代、新潮流時代轉變的時空背景 舊觀念、新思維的抗衡 評量方式： 小組討論 進行方式： 將討論結果寫在海報紙上，各組上台簡單分享。
3		

2	1. 輕輕的不驚擾一切重遊康橋 2. 藉由康橋邊的景物，回憶過去的一切美好 3. 從回憶中領悟現實無法改變，只能選擇沉默 4. 離開前，決定放下一切：什麼也不帶走（其實，什麼也帶不走） (二) 解析徐志摩的心理調適 1. 回憶過去：因為與陸小曼的婚姻壓力讓徐志摩再次回到康橋，藉由舊地的場景，回憶曾經的美好，如：金柳、康河艷影、青荇、長篙。 2. 明白現實：「滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌，但我不能放歌。」清楚知道現實環境中的不得已和無奈，同時尊重林徽音在這段感情中的選擇。 3. 應該放下：「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」認清現實後轉念，最後選擇面對現實的態度─瀟灑、放下，讓一切成為記憶中的某個重要片段。 (三) 問題與討論 1. 徐志摩是帶著什麼樣的心情來到康橋？ 2. 徐志摩是帶著什麼樣的心情和康橋說再見？ 3. 從這首詩的情境中，徐志摩處理感情的態度是否恰當？為什麼？ (四) 綜合評述─ 徐志摩與生命中三個女人的生命結局 1. 張幼儀： (1) 離婚後，留在歐洲，充實自己。 (2) 曾在北京教書，亦曾在上海開辦新式時裝公司。 (3) 擔任上海第一家婦女儲蓄銀行副總裁，移居香港。 2. 林徽音：	評量方式： 舉手自由回答。課堂加分。
2	(1) 林徽音答應梁思成的婚約。 (2) 婚後與丈夫以現代科學方法研究古建築學，被視為中國現代建築學的第一代學者。 3. 陸小曼： (1) 陸小曼與徐志摩婚後移居上海。 (2) 徐志摩收入不敷日常所需與陸小曼的揮霍。 (3) 陸小曼吸食鴉片，後與翁瑞午同居。 (4) 晚年生活窘迫，需靠他人接濟維生。 4. 徐志摩： (1) 陳之藩認為：徐志摩根本只愛林徽音。 (2) 徐志摩與陸小曼婚後，盡量兼課、寫稿，以支撐家用與陸小曼的花費，胡適頗為同情，曾勸他考慮離婚，徐志摩並未接納此建議。	

3	5. 以四個人的生命故事，給予學生對愛情的想法與觀念重新整理的空間。 三、剪報分享─作業 (一) 教師剪報示範 (二) 學生剪報 1. 剪報內容：「感情」為主題。 2. 簡述剪報內容：將剪報的故事內容以 100 字左右表達。 3. 訂定剪報的標題。 4. 針對報紙內容，提出可以討論的問題 3 個。	評量方式：簡報閱讀分享。列入作文成績。
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	心得暨建議事項： 1. 高一的孩子對於愛情的思維其實很淺，可以明白喜歡一個人的感覺；也可以知道失去一個人的痛苦，但是，對於情感剝離分開時應有的理性態度，其實是很薄弱，因此，影片中的對白、場景的引入，便成為引導他們思考、反省的一個非常重要媒介。 2. 現今社會思維多元且開放，學生其實不太容易理解傳統中國被束縛的婚姻，所以比較難想像徐志摩對於愛情渴望自由的那份堅定信念，反而會覺得他怎麼可以如此自私？此外，學生在自由發揮想法意見時也很難提出與這樣一個大環境相抗衡的和諧方法。從這一點上不難發現，孩子和大人都一樣，評斷他人都十分理性，若是置身其中所採取應對的態度便不盡然如此。 3. 國文老師於課堂中說解大多是詮釋、模擬作者的想法，並且就自己的生活經驗融入與孩子的討論之中，倘若，能夠有生命教育或輔導老師以其他的教學活動融入，或是以體驗的方式貫串其中，或許更能使孩子深刻的感受及學習：兩性間的如何互重相處、如何調適自己面對情感的難題，進而發現自己的問題。	
參考資源	1. 康熙版高一國文教師手冊 2. 《小腳與西服》作者：張邦梅 3. 《人間四月天》影片	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>中學數學是什麼-性不性數學？</td><td>教學時間</td><td>31 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習領域</td><td rowspan="2">數學</td><td>教學對象</td><td>高一新生（男女合班）</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>王澄祥</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">性別特質／性別特質的刻板化；性別認同
生涯發展／生涯進路
性別角色／性別角色的刻板化</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">1-2-1 破除性別特質的刻板化
1-2-3 接納自己的性別特質
1-3-2 選擇生涯進路不受性別的限制
2-1-2 突破性別角色刻板化的限制，提出因應或改變的策略</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">藉由投影片的講授與討論，了解並破除性別對數學學習有相關的刻板印象。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 希望學生能釐清一些關於中學數學的迷思。
2. 討論“性別”與“數學（科學）”的相關性。
3. 讓學生接觸一些有別於一般性別的工作取向的例子。
4. 希望學生對歷史上女性數學家有初步印象。
5. 希望學生說得出印象深刻女數學家的例子。並說明原因。
6. 希望學生能檢視自己的數學迷思。
7. 希望學生檢視自己是否認為性別與數學學習相關，並舉例說明。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">網路、書籍、自製投影片。</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1

2

2

2

3</td><td colspan="2">1. 帶學生看投影片，主題是“中學數學是什麼？”（王澄祥，2013）：
(1) 第一部分是“如何學好中學數學？”（任維勇，2009），講解並釐清一些數學學習的迷思。（5 分鐘）
(2) 第二部分是“性不性數學？”，延續第一部分的迷思，提出一些問題，與同學討論性別與科學或數學能力是否相關？問題涵蓋如“性別會不會影響科學能力？”、“性別會不會影響數學學習能力？”這兩個問題，調查學生目前的第一印象。（3 分鐘）
2. 分別請認為性別“會”與“不會”影響數學或科學能力的同學（1～3 位，看時間而定）舉身邊認識的人的例子。（5 分鐘）
3. 老師分享自己生活經驗中性別與數學（科學）能力相關與不相關的例子。（3 分鐘）
4. 觀看一些與性別刻板印象不一樣的例子影片，其中包括了：“經典廣告 – 女孩萬歲”、“香港女工程師打造迪士尼”、“人間四月天 – 胡適與徐志摩”、“服裝設計師 – 吳季剛”、“彩妝師 – 牛耳”等。讓同學們知道性別與從事的工作不一定是固定不變的。（10 分鐘）</td><td>老師講述

舉手調查

學生口述

老師講述

老師在撥之前提示影片重點</td></tr>
</table>

3、4	5. 若有同學認為女生數學比較差，再給同學看桃園縣立東安國中鍾秀瓏老師所著“評論女數學家列傳（Women In Mathematics）”。（5 分鐘）	若沒有同學認為女生數學較差，就由老師說有些同學認為女生數理較差，其實不見得。
5	6. 請學生發表，看有沒有印象深刻的女數學家？原因為何？（5 分鐘）	學生口述
6、7	7. 課程結束時，請學生利用隨堂測驗紙，以寫 100 字以上的心得作業或以錄影方式，檢視並呈現自己是否有數學迷思？哪些已經破除？哪些是自己還需要注意的？自己認為性別與數學學習是否相關？並說明原因。	寫作或錄影，可當一次平時成績。
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 可以再次請學生以舉手的方式，調查性別與科學或數學能力是否相關？問題涵蓋如“性別會不會影響科學能力？”、“性別會不會影響數學學習能力？”這兩個問題。 2. 統計一下四種狀況的人數： (1) 本次討論的前後，均認為性別“不會”影響數學（科學）能力的人數； (2) 本次討論的前後，均認為性別“會”影響數學（科學）能力的人數； (3) 本次討論的前後，從認為性別“會”影響數學（科學）能力，到認為性別“不會”影響數學（科學）能力的人數； (4) 本次討論的前後，從認為性別“不會”影響數學（科學）能力，到認為性別“會”影響數學（科學）能力的人數。 此資料也可用在高中數學第二冊“機率”或“統計”一章中來講課或命題，藉此呼應“性別與數學能力是否相關”的這個問題。 3. 若任教的是女生班，就可以將“性別會不會影響科學能力？”、“性別會不會影響數學學習能力？”改為，“女生數學（科學）能力是否比男生較差？”其餘操作方式不變。	
參考資源	1. 任維勇（民 87）。觀念數學 1 - 如何學好中學數學試讀本。臺北市：天下文化。（2009）取自 http://www.books.com.tw/products/0010437713 2. 王澄祥（民 102）。中學數學是什麼？。未出版的原始資料。 3. 鍾秀瓏（日期未知）。評論女數學家列傳。取自 http://www.math.ntnu.edu.tw/museum/attachments/article/454/408_20100621094831.pdf	

中學數學是什麼?

左營高中數學科王澄祥老師

如何學好中學數學?
- 打破數學學習的迷思

- 作者：北一女中數學科任維勇老師

- 迷思1. 國中是這樣學的, 高中數學也應該這樣學.
- 迷思2. 國中數學都學不好, 高中數學沒救了.
- 迷思3. 數學學不好就是因為演算題目不夠.
- 迷思4. 多背點公式就能解出題目了.
- 迷思5. 多學點特殊技巧就可以解出難題.
- 迷思6. 懂不懂沒關係, 反正我會做題目就好.
- 迷思7. 我懂這是甚麼, 只是我說不出來.
- 迷思8. 數學考不好, 趕快去補習就可以了.
- 迷思9. 數學考不好, 趕快請家教就可以了.
- 迷思10.數學學不好, 因為我的頭腦不好.
- 迷思11.多看幾遍自然就懂了.

性不性數學?

- 問題 1：性別會不會影響科學能力?
- 問題 2：性別會不會影響數學學習能力?

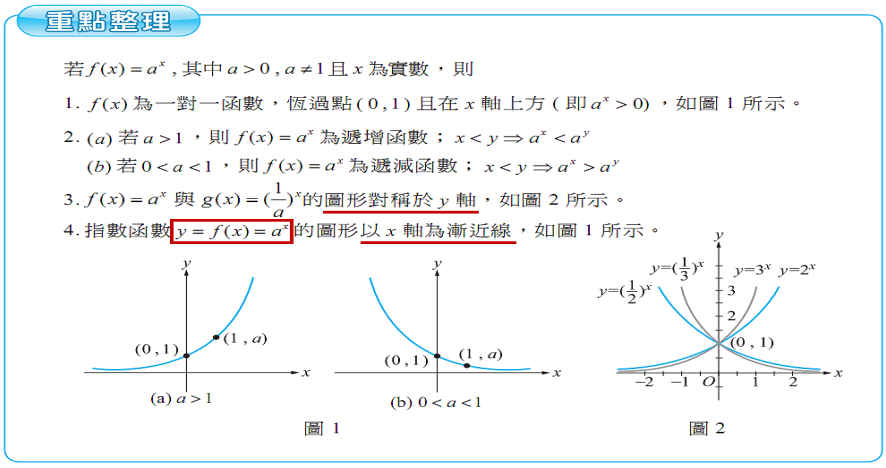
影片欣賞 & 參考資料

- 經典廣告 - 女孩萬歲
  https://www.youtube.com/watch?v=8pr1qHqp124
- 香港女工程師打造迪士尼
  https://www.youtube.com/watch?v=JYkcURFkw9I
- 人間四月天 – 胡適與徐志摩
  https://www.youtube.com/watch?v=-TIbylMk1uo
- 服裝設計師 - 吳季剛
  https://www.youtube.com/watch?v=jUV8HicAqSY
- 彩妝師 - 牛耳
  https://www.youtube.com/watch?v=Pa4QkfU6ozs
- 觀念數學1 - 如何學好中學數學？(任維勇, 2009)
  http://www.books.com.tw/products/0010437713

謝謝聆聽 ~ ^.^ ~

Thanks for your listening ~ ☺

主題/單元名稱	對數的定義	教學時間	50 分鐘
學科領域	數學	教學對象	高一（上）
		設計者	蕭佑玟
主要概念/次要概念	性別特質/性別特質的刻板化；性別認同		
性別平等教育能力指標	1-2-2 尊重性別特質的多元性 1-2-3 接納自己的性別特質		
設計理念	1. 在一個數學新概念的建立，男女在學習歷程是有差異的。 2. 根據男女在對數定義單元的學習理解歷程而在學習單的設計落實差異化教學。		
學習目標	1. 是否已了解指數與指數函數的概念。 2. 熟悉指對數之間的對應關係/透過指數函數圖形轉化對數的定義。 3. 對數概念的建立極不容易，讓同學瞭解對數 $x=\log_a b$ 就是在表示指數型態 $a^x=b$ 的指數 x。 4. $y=\log_a x$ 中的底數 $a>0$ 且 $a\neq 1$，及真數 $x>0$ 的範圍限制，對一般同學而言較為困難。例如：雖然 $(-2)^3=-8$ 是正確的，但是卻不能寫成 $\log_{-2}(-8)=3$，以及 $\log_2(-2)=x$ 是不可能發生的。 5. 能判斷與討論有意義的對數/分別針對底數及真數的條件找出整個對數的限制條件。		
教學資源	1. 影片 2. 教科書 3. 學習單		

學習目標（填序號）	教學活動（含時間與教學資源）	多元評量方式與重點
1	一、影片（男生女生大不同）（30 秒） 說明為何採異質性男女混合分組協同學習 二、**指數與對數的對應關係** A、指數函數圖型（5 分鐘）  **重點整理** 若 $f(x)=a^x$，其中 $a>0$，$a\neq 1$ 且 x 為實數，則 1. $f(x)$ 為一對一函數，恆過點 $(0,1)$ 且在 x 軸上方（即 $a^x>0$），如圖 1 所示。 2. (a) 若 $a>1$，則 $f(x)=a^x$ 為遞增函數；$x<y\Rightarrow a^x<a^y$ (b) 若 $0<a<1$，則 $f(x)=a^x$ 為遞減函數；$x<y\Rightarrow a^x>a^y$ 3. $f(x)=a^x$ 與 $g(x)=(\frac{1}{a})^x$ 的圖形對稱於 y 軸，如圖 2 所示。 4. 指數函數 $y=f(x)=a^x$ 的圖形以 x 軸為漸近線，如圖 1 所示。 (a) $a>1$　(b) $0<a<1$ 圖 1 $y=(\frac{1}{3})^x$　$y=3^x$　$y=2^x$　$y=(\frac{1}{2})^x$ 圖 2 **※結論:指數函數 1-1 的對應關係（1 分鐘）**	
2	B、問題（10 分鐘） 1. 若 $2^x=8$，則 $x=3$	

3	若 $2^x=3$，則 $x=$？ 2. 從指數圖形解釋唯一解(b,g) 3. 例題：(1) $(\frac{1}{3})^x=9$，則 $x=$_____ $10^x=5$, 則 $x=$_____ 例題(2) $\log_{\frac{1}{3}}27=$_____ $\log_2\frac{1}{16}=$_____ C、練習作業（10 分鐘，學生發表 5 分鐘） 1. (A)若 $5^x=3$，則 $x=$_____ $\log_3 9=$_____(g) (B) $\log_{\sqrt{3}}9=$_____(g,b) (C)若 $\log_x 3=2$，則 $x=$_____(b)	
4	三、有意義的對數（8 分鐘） A、問題 試列舉三個有意義與無意義的對數 B、練習作業 1. 有意義的對數(I)(g,b) (A) $\log_{(-2)}4$ 是否有意義？ (B)下列的對數值哪些有意義？(g,b) (1) $\log_1 3$ (2) $\log_2(-4)$ (3) $\log_{(-2)}4$ (4) $\log_2\pi$ (C)下列哪些選項是正確的？(b) (1) $\log_1 1=0$ (2) $\log_1 1=1$ (3) $\log_{(-2)}4=2$ (4) $\log_2\sqrt{2}=\frac{1}{2}$	
5	2. 有意義的對數(II) (A) $\log_2(x-1)$ 有意義，試求 x 的範圍(g) (B) $\log_x(2x-1)$ 有意義，試求 x 的範圍(g,b) (C) $\log_x(x^2-3x+2)$ 有意義，試求 x 的範圍(b) C、基礎評量（5 分鐘） 1. 下列哪一個選項沒有意義? (1)$\log_1 2$ (2) $\log_3\sqrt{2}$ (3)$\log_5(-3)$ (4)$\log_{(-5)}3$ (5) $\log_{\sqrt{2}-1}\sqrt{3}$ 2. 求出下列各式的 x 值： (1) $\log_3 x=-2$ (2) $\log_9 x=\frac{1}{2}$ (3) $\log_{\frac{1}{4}}x=-3$ 3. 求下列各對數的值： (1) $\log_3 27$ (2) $\log_3\frac{1}{9}$ (3) $\log_7 1$ (4) $\log_5\frac{1}{\sqrt{5}}$ D、進階評量（5 分鐘，只選 2 題；視學生學習狀況） 1. $\log_2 64\sqrt{2}=$_____。 2. $\log_2[\log_2(\log_3 81)]=$_____。 3. 已知 $\log_{(a-1)}(5-2a)$ 有意義，則 a 的範圍為_____。	

	4. 已知 $\log_a \sqrt[3]{64}=\frac{2}{3}$ ，且 $\log_8 b=-\frac{1}{3}$ ，則 (a, b) 的值為_____。	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 學習單以不同顏色（粉紅、粉綠）由學生自由選取，此時加入女生不一定選擇粉紅色，帶入性別刻板印象的概念澄清。 2. 在分組協同學習時以異質性男女混合分組，觀察男同學較願意分享學習單的心得及作法，達到男女每一位皆有學習的目標。 3. 目前差異化教學是一個重要的教學概念，藉由差異化題目的設計正好可用在男女學習的差異上(基本上男同學在數學新單元新題材的學習理解優於女同學)。 4. 教師在課程的命題設計上的確應該考量男女大不同的因素。 5. 在基礎評量中男同學答錯的情形多半是粗心，可是女同學答錯會因為一開始的定義就沒有建立。在進階評量時則男同學答對比例明顯高於女同學。	
參考資源	1. 影片（男生女生大不同:http://mymedia.yam.com/m/2593824） 2. 指數函數圖形檔: https://www.google.com.tw/search?q=%E6%8C%87%E6% 3. Gender Equity Is There Gender Equity in Your Classroom? Author : Rebecca Stefanelli, Student at Northern Illiniois University Webpage reviewed by Dr. Carole Minor 4. **Promoting Gender Equity in the Science Classroom** A Practical Guide to Accessing and Implementing Gender-Fair Strategies *Rebecca Gondek* *WEEA Equity Resource Center*	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>愛情翹翹板-從《鶯鶯傳》談戀愛中兩性的互動</td><td>教學時間</td><td>200 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">高中國文</td><td>教學對象</td><td>高中二年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>陳季嫻</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">性別角色／性別角色的刻板化
性別互動／互動模式
性別與情感／情感的表達與溝通；情感關係的刻板模式；情感關係的處理
性行為／身體的界限</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">2-1-2 突破性別角色刻板化的限制，提出因應或改變的策略
2-2-3 展現性別平等與尊重的態度
2-3-2 提升性別間情感表達與溝通的成熟度
2-3-3 反思情感關係中的性別刻板印象對不同性別者的影響
2-3-4 覺察性別間情感交往中的相處方式
2-3-5 尊重人我情感選擇的自主性
2-3-6 習得性別間情感挫折的處理能力
2-3-7 提升性別間挫折容忍度
2-4-1 尊重人際互動中的身體界限</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">男人和女人天生不同。美國心理學家 JohnGray 認為男人來自火星，女人來自金星。來自火星的男人重視力量、能力和效率，他們目標明確；來自金星的女人喜歡溝通和交流，她們重視自己的感受，天生具有浪漫的情懷（註一）。又有人說：男人是視覺動物，女人是聽覺動物。男女性除了先天的不同外，還有文化、社會賦予他們不同的要求。
愛情故事讓人百聽不厭，當愛情來時要如何面對？高中生對談愛情這事，興趣勃勃，但相愛容易，相處難，唐傳奇《鶯鶯傳》中張生與鶯鶯互動的模式，可以作為學生談戀愛的示範教材。小說中清楚呈現男女性交往的過程：起先，張生主動追求，鶯鶯被動接受；張生迷戀鶯鶯的美貌，鶯鶯則欣賞張生的才情。鶯鶯獻身後覺得張生無意娶她，傾向於封閉自己的內心世界不想與張生分享、溝通。另外，此篇小說也呈現出社會文化對男女性的要求不同。從鶯鶯在宴會上的矜持（合於禮教），收到情書後主動邀約衝動（情），張生赴約，鶯鶯急踩煞車（禮教）。之後主動獻身（情），獻身後有感禮教的束縛，不時地在禮教與情慾中擺盪，最後，被張生拋棄。張生和鶯鶯絕決的理由是鶯鶯太美了，當時的人對於張生的行為沒有責備，反而稱讚他「善於補過」，充斥著性別刻板印象，讓人扼腕。
試想文中的男女主角試著理性溝通，摒除性別間的刻板印象，學會與不同的性別者相處，或許小說會畫下圓滿的結局。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 了解並尊重性別特質的多元性。
2. 破除社會既有的性別刻板印象。
3. 學習兩性理性和諧溝通。
4. 學會面對情傷，處理情緒。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">三民出版社柯金木編《唐人小說》</td></tr>
<tr><td>學習目標（依序號）</td><td colspan="2">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
</table>

	壹、準備活動 一、課前準備 (一) 教師：蒐集並整合相關資料、設計教學活動、編輯學習單 (二) 學生：完成學習單 貳、教學流程 一、引起動機	將全班分成七組，每五人。推派一名發言人負責統籌全組意見，並在適當時機發表看法
2	如何看待紅拂女夜奔李靖？請同學自由發表意見。（5 分鐘）	學生回答
	觀念辨正：俗言：「男追女隔層山，女追男隔層紗」，一般以為在愛情的世界男生應該主動，女生應被動含蓄，女生主動出擊則被認為隨便，應破除諸如此類的刻板觀念。（5 分鐘）	學生回答
	時事討論： 科學家研究人類憑費洛蒙（直覺、第六感）選擇另一半，拋出議題如何選擇對象？（5 分鐘）	學生回答
	觀念辨正：選擇另一半，除了考慮外在的容貌外，應該正視對方的個性是否與你相契合，以及對方的品性好壞。	
	二、發展教學活動（文本闡釋）	
1、2	**(一) 文本關於性別角色、性別互動、性別情感的討論（35 分鐘）** 張生愛上鶯鶯的美貌，主動追求鶯鶯，但鶯鶯冷漠以對（認為張生的行為不合禮）。之後，張生展現寫作才華，讓鶯鶯傾心；鶯鶯也大方的回信邀張生在西廂約會，但迫於禮教，鶯鶯在最後一刻急踩剎車（受性別刻板化的限制）。三天後，鶯鶯獻身，獻身後鶯鶯懊悔不已，在情與禮教間徘徊擺盪，不知如何自處，也不懂得與對方溝通。 張生最後以鶯鶯是尤物迷惑人為由（紅顏禍水），斷然與鶯鶯分手，且將鶯鶯寫的信傳給朋友看；並在雙方各自婚嫁後還不斷地要求與鶯鶯見面，鶯鶯最後堅持不與他見面。男性作家筆下的女性形象常隱含著道德標準，存在著典型刻板形象-天使與蕩婦。	本階段採師生問答法，教師依主題概念，就文本內相關議題提出問題，讓各組發言。
2、3	**1. 小說家筆下的性別角色刻板印象** (1) 從題目談起，《鶯鶯傳》又名《會真記》，所謂會真是遇見神人。典出宋玉《高唐賦》，描寫楚懷王的一段豔遇，而小說的作者元稹以男性的角度書寫豔遇的過程。 (2) 「張兄保爾之命，不然，爾且擄矣。能復遠嫌乎？」、「張生稍以詞導之，不對。終席而罷」 鶯鶯在母親的逼迫下，參加酬謝救命恩人的宴席，席間張生想找機會與鶯鶯聊天，鶯鶯不理他。 **(3) 「登徒子非好色者，是有凶行；余真好色者，而**	

	適不我值。」 張生喜歡鶯鶯是出於「好色」，喜歡女性的美貌，鶯鶯則是欣賞張生的才華。 **(4)「非禮之動，能不愧心？特願以禮自持，毋及於亂」** 鶯鶯收到張生寫的情詞後，仰慕張生的才華，立即回信，並約在西廂，但之後因禮教的束縛又後悔。 (5)「是後又十餘日，杳不復知」 鶯鶯獻身後後悔萬分，在情與禮教間徘徊擺盪，不知如何自處。 **(6)「君子有援琴之挑，鄙人無投梭之拒。及薦寢席，義盛意深。愚陋之情，永謂終託。豈期既見君子，而不能定情，致有自獻之羞，不復明恃巾幘。……倘仁人用心，俯遂幽眇，雖死之日，猶生之年。如或達士略情，舍小從大，以先配為醜行，以要盟為可欺，則當骨化形銷，丹誠不泯，因風委露，猶托清塵。」** 執守於禮教，希望張生不要拋棄她，用詞極度卑微，希望對方可以成全她的心願。 **(7)「大凡天之所命尤物也，不妖其身，必妖其人。……昔殷之辛、周之幽，據百萬之國，其勢甚厚。然一女子敗之，潰其眾，屠其身，至今為天下僇笑。予之德不足以勝妖孽，是用忍情。於是坐者皆為深嘆。」、「時人多許張為善補過者。予嘗於朋會之中，往往及此意者，夫使知者不為，為之者不惑。」** 張生分手的理由很牽強，將美女妖魔化，且當時社會對張生的行為也沒有加以譴責，可見社會對男女性別角色的要求不一。 **(8)「後歲餘，崔已委身於人，張亦有所娶。適經所居，乃因其夫言於崔，求以外兄見……崔終不為出……時人多許張為善補過者。予嘗於朋會之中，往往及此意者，夫使知者不為，為之者不惑。」** 各自婚嫁後張生還藕斷絲連，沒將情感處理好，反而是鶯鶯堅決不見張生，時人沒有譴責張生，但反而稱許他知錯能改，可見社會對男女性別角色的要求不一。	
1、3、4	2. 小說中的性別互動與性別情感（20 分鐘） **(1)「張生發其書於所知，由是時人多聞之」** 張生將鶯鶯寫給他的信傳給朋友看，似乎在炫	本階段採師生問答法，教師依主題概念，

	耀，不尊重異性。 **(2)「張生常詰鄭氏之情。則曰：『我不可奈何矣。』因欲就成之。無何，張生將之長安，先以情喻之。崔氏宛無難詞，然而愁怨之容動人矣。將行之再夕，不可復見」** 鶯鶯在意張生是否明媒正娶，但張生遲遲沒有提，讓鶯鶯不知如何是好，內心焦慮，嘴上不說，沒有與對方進行溝通。 **(3)「崔氏甚工刀札，善屬文。求索再三，終不可見。往往張生自以文挑，亦不甚睹覽。大略崔之出人者，藝必窮極，而貌若不知；言則敏辨，而寡於酬對。待張之意甚厚，然未嘗以詞繼之。時愁豔幽邃，恆若不識，喜慍之容，亦罕形見。異時，獨夜操琴，愁弄悽惻。張竊聽之。求之，則終不復鼓矣。以是愈惑之。」** 鶯鶯與張生相處後，發現張生喜歡的是她的外貌，不了解她，因此不想與張生分享內心世界，但囿於社會禮教束縛，仍希望嫁給張生。 **(4)「張生俄以文調及期，又當西去。當去之夕，不復自言其情，愁歎於崔氏之側。崔已陰知將訣矣，恭貌怡聲，徐謂張曰：『始亂之，終棄之……則沒身之誓，其有終矣，又何必深感於此行？』」** 鶯鶯擔心被張生拋棄，終於在張生前去長安考試前把自己的心情說出，但張生也沒有針對鶯鶯的話題，加以安慰或給任何承諾。 學習單（30分鐘） Q1 喜歡某一個人該如何向他/她表白呢？ Q2 是否會因為是女性而不敢勇於追求自己心儀的男性？ Q3 如果你收到一位風度翩翩，又有才華的男子亦或/沉魚落雁的女性的追求，你會有什麼反應？ Q4 你會如何選擇男／女朋友？需要具備哪些條件呢？ Q5 男女朋友間應如何互動、相處、溝通？ Q6 如果你的男/女朋友喜怒不形於色的表現，你會怎麼和她相處？ Q7 如何向對方提分手？ Q8 前男/女友要求復合你會如何處理？ Q9 如何走出情傷？ **觀念辨正：（15 分鐘）**	就文本內相關議題提出問題，讓各組發言。 書面報告，每組將學習單完成

	唐代傳奇中談到門閥與科舉的議題頗多，士人皆以與崔、盧、王、鄭、李五大姓聯姻為榮，希望有利於仕途，因此文人為求官運通達，而狠心捨棄愛情。如〈霍小玉傳〉李益背棄愛情盟約，另娶大族盧氏女；〈鶯鶯傳〉亦有學者指出鶯鶯並非出自高門，因此張生遲遲不向鶯鶯求婚。〈虬髯客〉屬豪俠題材，紅拂女私奔李靖，符合題材的呈現。現今社會對男女擇偶條件設定較自由，不若唐代，因此男女選擇對象應考量彼此的興趣，彼此想過何種生活。另外，談戀愛時應了解對方，尊重對方。 **(二) 文本性行為的討論（15 分鐘）** **(1)「數夕，張生臨軒獨寢，忽有人覺之。驚駭而起，則紅娘斂衾攜枕而至，…..俄而紅娘捧崔氏而至。……張生飄飄然，且疑神仙之徒，不謂從人間至矣。」** 鶯鶯主動獻身，張生也來者不拒，還以為遇到仙人。 **(2)「朝隱而出，暮隱而入，同安於曩所謂西廂者，幾一月矣。」** 兩人同居在西廂 學習單（20 分鐘） Q10 如果你的男/女朋友要求與你發生性關係，你會怎麼處理？ Q11 如何尊重自己與他人的身體？ Q12 試比較紅拂女與鶯鶯的遭遇、性格，以及處理感情的方法、態度。 Q13 討論張生稱鶯鶯為「尤物」的背後動機，並請同學投票表決，是否認同張生的做法。 Q14 請列一清單，建議張生與鶯鶯如何經營愛情，並將他們所犯的錯誤列出。 **觀念辨正：** **元稹筆下的鶯鶯是「尤物」，妖魔化了女性。同學讀完小說後，對張生始亂終棄的作法不贊同，也對鶯鶯最後覺醒很佩服，給現實生活中遇到情傷的年輕學生勇氣，走自己的路。** **三、綜合討論（50 分鐘）** (一) 各組自由分享 (二) 教師總結 (三) 延伸-寫作文 一起來找碴-改寫〈鶯鶯傳〉中性別刻板形象的描寫，性別角色、情感互動失當的情節，寫成一篇性別互動和諧的小說。 (四) 戲劇表演	寫作訓練-改寫

教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	小說是開放的文本，教師的閱讀過程中或許有不同的看法，如鶯鶯喜怒不形於色的理由，可由教師自由闡釋。 JohnGray《男女大不同》或《養男育女調不同》談到男女在先天有些不同，本教案不強調先天的差異，而是討論社會、文化對女性造成的不平等對待及要求。
參考資源	1.《文學新思維》上冊，江蘇教育出版社 2.《女性主義文學批評》行政院文化建設委員會 3.《男女大不同》約翰.葛瑞 生命潛能 4.《中國古代文學史 2》馬積高、黃鈞 萬卷樓

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>拒絕的藝術--從《陌上桑》淺談情感交往中拒絕追求者的方式</td><td>教學時間</td><td>200 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">高中國文科</td><td>教學對象</td><td>高中一年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>黃毅潔</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">性別互動／互動模式；表現自我
性別與情感／情感的表達與溝通；情感關係的刻板模式；情感關係的處理
性行為／身體的界限；性騷擾與性侵害防治</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">2-2-3 展現性別平等與尊重的態度
2-2-5 展現在性別互動中的自主性
2-3-2 提升性別間情感表達與溝通的成熟度
2-3-3 反思情感關係中的性別刻板印象對不同性別者的影響
2-3-4 覺察性別間情感交往中的相處方式
2-3-5 尊重人我情感選擇的自主性
2-3-6 習得性別間情感挫折的處理能力
2-4-1 尊重人際互動中的身體界限
2-4-5 培養因應性騷擾、性侵害的能力</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">1. 本詩為漢代樂府詩中的名篇，是一首民間敘事詩。樂府詩具寫實精神，一定程度的反映當代人們的生活，而本詩正是反映當代豪強權貴搶掠、調戲民女的社會現象；此亦反映在詩歌所屬年代裡，性別間情感交往時，女性常常因為性別角色及社會地位的關係，而沒有受到應有的尊重；在性別情感交往中，以適當而堅定的方式來拒絕追求者，並同時確保自身安全無虞，這是一門高深的學問，而「拒絕追求的藝術」在現今男女交往頻繁的社會中，也是性別間情感交往時重要的一個部分。
2. 《陌上桑》詩中敘述少婦秦羅敷在城南採桑，太首見美起色心，邀她同乘共載，而羅敷則巧妙的拒絕。作者採用側面烘托的手法，先是把羅敷的美貌寫得極為傳神；並藉著一來一往的對話，凸顯羅敷的堅貞自守。全詩語言生動，羅敷和使君人物性格鮮明，情節充滿張力，極適合作為性別情感交往時的教材；加上女主角羅敷，年輕貌美，裝扮時尚精緻，正好可以吸引開始重視打扮、開始愛漂亮的高中生的注目，而她受到太守的輕浮追求和言語騷擾，以及隨後婉詞拒絕太守的方式，正可以讓高中學生由此學習性別互動時的適當追求方式與處理感情問題的態度。本詩中呈顯的性別問題，實則與學生生活非常相關。
3. 此外，將詩歌文本呈現的主題帶到現實生活中，教師可以拿近年新聞報導中與之相類似的事件來讓學生討論，將使課程及文本結合，古代與現代為一，將使本詩更具現實意義。例如，台灣 2001 年震驚社會的王姓富商之子，追求女子遭拒，憤而砍殺女子 176 刀事件，便與「拒絕追求者的方式」息息相關，實可給學生當作情感交往時的參考。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 讓學生經由各類文學作品之欣賞與寫作練習，開拓生活視野，培養優美情操，認識複雜人性，培養確切人我溝通的能力。
2. 培養學生思考、組織、創造及想像之能力，開發潛能，以達自我肯定、超越並創造有價值的人生觀。</td></tr>
</table>

	3. 藉實際事件建構學生於性別交往時，理性選擇對象，尊重對象的選擇，並謹慎處理感情問題的態度與能力。 4. 讓課內古典文學教材具有現實意義，有助學生建構良好的性別交往觀念，面對異性的無禮要求或性騷擾時，有恰當應對並保護自身安全的方式。 5. 將課內教材與現代時事相互結合，培養學生發現問題、討論問題、發表意見的能力。	
教學資源	1. 講義、文本 2. 分組討論學習單 3. 電腦設備	
學習目標（填序號）	教學活動（含時間與教學資源）	多元評量方式與重點
1、2	**壹、準備活動** 一、課前準備 (一) 教師：彙整相關詩文資料、蒐集相關時事資料、編製學生分組名單、設計教學活動、準備活動所需器材設備、設計學習單 (二) 學生：預習課文、準備經驗分享內容、完成學習單 **貳、教學流程** 第一堂課 **一、引起動機** (一) 議題討論：（15 分鐘） 「於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，唯有輕輕地問一聲：『噢，你也在這裏嗎？』」──張愛玲《愛》 Q1：在本段文句中，作者認為「愛」需要甚麼樣的因素？而你又認為「愛」需要甚麼樣的因素？請同學自由發表意見。 Q2：你覺得一段美好的愛情需要的是自然而然的發展，還是要積極熱烈的追求？請同學自由發表意見。 Q3：你有沒有追求或被追求的經驗？如果有，可以簡單分享你經歷的過程和你的心路歷程嗎？如果沒有，你未來遇到熱烈的追求者時，你會如何回應他？請同學自由發表意見。 Q4：面對你不喜歡的人，或你覺得不適合的追求者，你會用甚麼樣的方式拒絕他的追求？請同學自由發表意見。 Q5：如果你被你正在追求的人拒絕了，你會怎麼面	抽籤請三位女學生、三位男學生分別回答問題

	對？請同學自由發表意見。 Q6：當你慘遭感情挫折時，你用甚麼方式排解情緒？請同學自由發表意見。 (二) 教師總結 這是名作家張愛玲散文作品《愛》中著名的文句。句中所言在說明愛情的發生，需要剛好的時間、剛好的空間、剛好的緣分，愛情在那契合的時刻裡，便會自然而然發生。於是，相遇太早或相遇過晚的感情，無論如何熱烈的追求，還是經常成為遺憾。而面對愛情裡的遺憾，這是我們在性別情感的相處中要好好學習的課程。 在青少年階段，對於愛情充滿嚮往，加上當今社會資訊多元、觀念開放之下，高中生男女交往風氣日盛。初識情愛的青年男女常常對愛充滿了美好想像，卻常輕忽對現實因素的考量，於是造成很多以愛為名的困擾和傷害，也忽略面對、維護一段感情該具備的重要態度與品德，教人惋惜。 人們對愛情熱烈的嚮往與追求，自古而然。俗語說「男追女隔層山，女追男隔層紗」，有時候，在追求異性時，瞬間的激情會讓人頭暈目眩，沒有注意到現實情況，沒有注意到自己的行為是否恰當。如此，不但自己鬧了笑話，也會造成他人的困擾和傷害，本課即是一首「已婚美女拒絕異性熱烈追求」的著名樂府詩，且讓我們一起來欣賞這首精采的作品。 **二、發展教學活動** (一) 《陌上桑》題解說明及國學常識補充 1. 講解樂府詩之起源與歷代發展（15 分鐘） 2. 講解古詩及樂府詩之別，並填寫「古詩及樂府詩比較表」學習單（20 分鐘）	填寫「古詩及樂府詩比較表」學習單
4	第二堂課 (二) 講解本詩內容及詩歌結構，並填寫「《陌上桑》詩歌結構表」學習單。（30 分鐘） 《陌上桑》 1. 日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。 羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤。 頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦。 行者見羅敷，下擔捋髭須。少年見羅敷，脫帽著帩頭。 耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。	填寫「《陌上桑》詩歌結構表」學習單

	使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝。 「秦氏有好女，自名為羅敷。」 「羅敷年幾何？」 「二十尚不足，十五頗有餘。」 「使君謝羅敷，寧可共載不？」 羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」 「東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒； 青絲係馬尾，黃金絡馬頭；腰中鹿盧劍，可直千萬餘。 十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。 為人潔白晰，鬑鬑頗有須。盈盈公府步，冉冉府中趨。 坐中數千人，皆言夫婿殊。」	
4	(三) 延伸閱讀（30 分鐘） 閱讀與本詩主題相似詩歌辛延年《羽林郎》，並填寫「《陌上桑》和《羽林郎》比較表」學習單。 《羽林郎》 昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。 胡姬年十五，春日獨當壚。長裾連理帶，廣袖合歡襦。 頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬟何窕窕，一世良所無。 一鬟五百萬，兩鬟千萬餘。不意金吾子，娉婷過我廬。 銀鞍何煜爚，翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲繩提玉壺。 就我求珍餚，金盤鱠鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。 不惜紅羅裂，何論輕賤軀！男兒愛後婦，女子重前夫。 人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區。	填寫「《陌上桑》和《羽林郎》比較表」學習單
	第三堂課	
4	(四) 《陌上桑》文本分組討論（30 分鐘） 1. 分組問題討論 Q1.本詩表現羅敷美貌的手法為何？ (1) 正面描寫 (2) 側面描寫 (3) 烘托手法 Q2.本詩何處可以見到樂府詩的特色？ (1) 疊字運用 (2) 反覆吟詠 (3) 敘事性結構 Q3.古詩文本中女主角拒絕追求者的方式 (1) 明言已婚身分 (2) 極言丈夫之優秀，以逼退追求者 (3) 婉言拒絕，堅定意念	教師按編製好的分組名單將全班分成八組，一組五人。每組推派一名小組長，負責意見彙整，發表看法，收發作業

	Q4.在本詩中，羅敷拒絕使君的方式極有技巧。你認為如果在現實生活中，你不得不拒絕他人時，有哪些「拒絕的藝術」是需要注意的？ (1) 不要立刻拒絕 (2) 不要輕易拒絕 (3) 不要盛怒下拒絕 (4) 不要隨便的拒絕 (5) 不要傲慢的拒絕 (6) 不要無情的拒絕 (7) 要能婉轉的拒絕 (8) 要有笑容的拒絕 (9) 要有代替的拒絕 (10) 要有出路的拒絕 2. 《陌上桑》延伸教學活動（20 分鐘） (1) 「如果我是她……」：每位同學，設身處地以《陌上桑》女主角羅敷所遇處境，假設自己身在她的處境中，在古代會怎麼做、在現代會怎麼做。每小組推派一人上台分享成果。 (2) 「如果我是他……」：每位同學，設身處地以《陌上桑》男主角使君所遇處境，假設自己身在他的處境中，在古代會怎麼做、在現代會怎麼做。每小組推派一人上台分享成果。	
3、5	第四堂課 (一) 時事討論（30 分鐘） 近幾年情殺案件時有所聞，高中階段男女交往風氣日盛，面對異性追求時，要以謹慎態度視之，以免遺憾發生。閱讀新聞報導「追求不成砍殺女學生 176 刀　王鴻偉死刑定讞」、「高二女生拒絕同班男生追求 母親在家被殺」兩篇新聞進行討論並填寫「《陌上桑》和生活時事」學習單。 1. 閱讀新聞 (1) 追求不成砍殺女學生 176 刀　王鴻偉死刑定讞 2009/05/15 社會中心／【綜合報導】 9 年前，淡水富家子王鴻偉因求愛不成，砍殺張姓女子一百多刀致死，最高法院 14 日以王鴻偉行兇手段兇殘為由，判決死刑定讞。 民國 89 年，24 歲的淡水建商小開王鴻偉認識只有 20 歲的張姓女學生，兩人曾經一起出	填寫「《陌上桑》和生活時事」學習單

	遊，但因張雅玲拒絕王鴻偉的追求而引發爭吵，由愛生恨的王鴻偉先是在張雅玲上學途中開車撞傷她，接著又拿刀砍殺 176 刀，張女的脖子幾乎被砍斷，王鴻偉的瘋狂行徑，當年震驚社會，家屬更是難以接受。 死者父親曾表示，「我們做父母的心情就是這樣，一個女兒死得不明不白，一顆心還是放不下來。」整件案子拖了 9 年，最高法院為了釐清王鴻偉有無悔意，前後八次撤銷死刑判決、發回更審，最後在今年的 5 月 14 日判決死刑定讞。 從富家子變成殺人犯，王鴻偉為自己的兇殘行徑賠上所有人生，而張女的父親得知消息也表示，「判死刑就好」，但再重的刑期，還是換不回他心愛的女兒。（新聞來源：東森新聞記者黃子玲） (2) 高二女生拒絕同班男生追求 母親在家被殺 2011-08-11 如果母親沒有遇害，長壽雙龍鎮中學即將上高三的遊敏，現在還能拿著畫筆，在培訓班學習繪畫，每天吃到母親做的可口飯菜。但噩夢突至，鍾情於遊敏的一名同班男生，因為追求被拒，由愛生恨，於 8 月 7 日晚上尾隨遊敏的母親闖入家中，將其殘忍殺害。而次日，兇手在距離案發地不到 300 米的地方被民警抓獲。 2. 小組深入探究： (1) 如何觀察適合交往的對象？請同學自由發表意見。 (2) 如何委婉拒絕追求者？請同學自由發表意見。 (3) 如何觀察對方是否承受得起拒絕？請同學自由發表意見。 (4) 追求行為遭受拒絕之後，你可以如何調適自己的心情？ (5) 如果對方堅持拒絕你，而你卻不願意放棄，那麼你可以再採取那些策略讓自己再有機會追求對方？ (6) 如何和被你拒絕的追求者，或拒絕你的人合諧相處？ 3. 觀念辨正：	各小組針對問題討論後，推派成員分享看法

2	(1) 人際相處間，要依據兩人關係維持恰當的分際。 (2) 與人相處要長期觀察其性格、人品、行事作風。 (3) 選擇對象，除了考慮外在條件，還應該觀察對方的品行。 (4) 害人之心不可有，防人之心不可無。 (5) 「得知，我幸；不得，我命」培養感情事不強求的態度。 (6) 委婉溝通、理性分手的交往方式。 (二) 「男女蹺蹺板」之改編劇本（20 分鐘） 每小組皆以《陌上桑》文本為據，根據《陌上桑》出現過的人物及其人物關係，進行文本改編，將羅敷拒絕使君追求的橋段，以一齣十五分鐘短劇劇本呈現出來。 **三、綜合討論** 1. 針對男性追求者的拒絕言詞 2. 針對女性追求者的拒絕言詞 3. 針對同性追求者的拒絕言詞 4. 針對跨性別追求者的拒絕言詞 5. 追求被拒絕後的自處之道 6. 追求被拒絕後的後續相處	各小組以《陌上桑》為據改編劇本，並派代表將該組劇本朗誦分享 各小組分別討論，並派代表發表小組看法
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 文本閱讀時，須提醒學生注意古代男尊女卑的文化和現在兩性平等的文化觀念不同。但是，即便文化有別，性別交往之中，尊重的態度不變。 2. 分組學習單裡「問題」、「議題」的設計須緊扣性別平等之主題，並予以學生討論及提出意見的空間。 3. 劇本改編最不容易，須細心幫忙排除學生在劇本創作上的困難，並引導適切而有創意的劇本內容。 4. 《陌上桑》是古典詩歌的文本，學生閱讀過程中，若有詩句理解問題，教師應予以協助。 5. 現代社會，追求或分手情殺案件時有所聞。學生而今開始談戀愛年齡日趨下降，希望讓學生在高中階段，便能從文本中學習到在兩性相處互動中理性溝通、互相尊重的重要。 6. 現今社會文化多元，性別觀念開放，除了男性、女性間的感情問題之外，尚須提醒學生注意到同性、跨性別的對象，並以謹慎態度處理感情問題。 7. 學生分組時，教師事先設計分組名單可以將每組成員男女比例平均，若不採事先分組方式，亦可要求學生小組成員中須有男有女，以使小組討論時，可以讓學生看到不同性別的觀點。	
參考資源	1. 宋・郭茂倩：《樂府詩集》，台北：里仁書局，1900 年。 2. 王運熙、王國安著：《漢魏六朝樂府詩》，台北：萬卷樓圖書有限公司，1990 年。	

	3. 東森新聞網時事報導整理

主題/單元名稱	美食「好」性別	教學時間	150 分鐘
學科領域	生涯規劃科	教學對象	高一
		設計者	高雄市左營高中 李佩珊
主要概念/次要概念	生涯發展/職場困境 自我的開展/不受性別的限制，開發自我的潛能		
性別平等教育能力指標	1-3-3 批判職場的性別區隔現象。 1-3-4 分析職場中性別偏見對不同性別者產生的工作困境。 3-4-2 追求自我發展不受性別的限制。		
設計理念	1. 讓學生能瞭解職場甘苦，並進一步探討工作對個人及家庭生活型態的影響，以及對生活角色的衝擊。 2. 透過東西方的美食主題電影，介紹餐飲相關行業的職涯發展與甘苦談，並進一步討論職場倫理議題。 3. 瞭解並探討影片當中女性角色的職涯發展困境，分析職場中常見的性別偏見，並能批判職場的性別區隔現象。		
學習目標	1. 探討工作與生活型態、生活角色的關係。 2. 瞭解職場倫理的重要性。 3. 洞悉職場性別區隔現象與性別偏見。 4. 發展出因應職場性別偏見的策略。		
教學資源	1. 影片：總鋪師、巴黎御膳房 2. 生涯彩虹圖軟體 3. 課程學習單		
學習目標（填序號）	教學活動（含時間與教學資源）		多元評量方式與重點
第一堂課			
1	一、引導活動（15 分鐘） 1. 教師播放『人的一生』短片。 2. 分組討論： (1) 上課一開始便依照分組座位，每組 6 人以內。 (2) 教師請學生留意剛剛播放短片當中的主角一共有哪些角色？發生了哪些生活事件？（如：上學、應酬、結婚等） (3) 再播放一次短片，請小組成員討論： ・算一算，主角的生活角色有哪些？ ・看一看，主角發生了哪些生活事件？ ・想一想，主角的生活型態為何？ 3. 教師小結：短短 30 秒的影片當中，便可呈現出豐富的生活角色、事件與型態。省思一下，你自己又扮演哪些角色呢？這些角色對你的生活型態有哪些影響？		學生能積極參與小組討論並分享
1	二、發展活動（30 分鐘） (一) 教師教導 Super 生涯彩虹圖		學生專心聆聽並發問

	1. 生涯規劃大師 Super（1980）認為「生涯是終其一生，不同時期與不同角色的組合」，我們一生會經歷到成長、探索、建立、維持和衰退的過程，而這些階段裡會扮演到的<u>生活角色</u>包括兒童、學生、休閒者、公民、工作者、配偶、家庭照顧者、父母以及退休者等。以下簡介這些角色： (1) 兒童（子女）：受到爸媽或長輩所保護、照顧的角色。 (2) 學生：在學校接受教育的學習者。 (3) 工作者：指個人投入就業市場並從中獲取報酬，可能是打工或正式的職業(自雇、受雇和兼差) 。 (4) 公民：狹義來說是指達法定年齡，能行使投票權等政治權利的國民；廣義來說是指民主國家中的所有國民。 (5) 配偶：個人在戀愛或婚姻中的伴侶角色。 (6) 家庭照顧者：個人在家中負擔家務，如洗衣、打掃、煮飯等活動。 (7) 休閒者：指個人工作外的時間從事放鬆壓力，讓心情愉快的活動。 (8) 父母親：生養、照顧並教育家庭中下一代孩子的人。 (9) 退休者：於年紀已屆滿期限或因轉向其他生涯計畫而卸下工作角色的人。	
	2. 我的生涯彩虹圖 (1) 教師預先至教育部生涯規劃學科中心網站（http://hscr.cchs.kh.edu.tw/index.aspx）下載「生涯彩虹圖」軟體，路徑為：教學資源->多媒體->3 數位教材軟體->生涯彩虹圖。 (2) 引導學生使用「生涯彩虹圖」這套軟體，讓學生嘗試做出屬於自己的彩虹圖。 (3) 輸出並與小組同學分享自己的生涯彩虹圖。	學生能完成個人學習單 學生能分享自己的學習單
	三、總結活動（5 分鐘） 1. 教師引導學生回顧小組討論內容並對照自己的彩虹圖，全班討論以下幾個問題： ・身為高中生的我們，會有哪些「生活角色」呢？ ・請說明各組同學所繪彩虹圖的相同/相異處？ 2. 每個人生階段都會有其生活型態跟角色，今天我們透過「人的一生」短片看到各階段的差異，身為高中生的我們除了學生角色之外，也可能有其他幾樣角色，只是在時間分配上會跟師長們或是三十年後的自己不同。生涯規劃要「築夢」也要「踏實」，扮演好現在的	學生能舉手回答

	角色，正是一步步向前行的基礎。請同學好好思考一下，你扮演好自己的角色了嗎？ 3. 回家作業：全班分成 AB 大組，運用假期或自習課分別看完影片（A 組《巴黎御膳房》、B 組《總鋪師》），下一堂課推派一位代表，簡介影片並發表該組討論結果。	
第二堂課		
1	一、引導活動（10 分鐘） 1. 教師說：『民以食為天，請同學分享你吃過最好吃的食物/餐廳？並說明它的特色。』 2. 邀請至少 5 位學生舉手分享，也歡迎同學回饋。 3. 教師問：『你知道這間餐廳/小店的廚師是誰嗎？你知道他是如何擔任該間餐廳/小店的廚師嗎？』 4. 探問有無學生的親友從事餐飲業，邀請他們分享對餐飲業或廚師行業的觀察。 5. 教師小結：『我們上一堂課學習了生活角色與生活型態的關係，接下來我們要透過影片段落的觀賞，一方面瞭解廚師這個行業，另一方面也探討工作與生活角色及生活型態的關係。』	學生能積極舉手表達並聆聽同學分享
1	二、發展活動（30 分鐘） 1. AB 小組代表同學分別簡介影片（含播放前導影片或片段）並發表小組討論結果 (1) 簡介—《巴黎御膳房》與《總鋪師》。 A 組《巴黎御膳房》：80 年代後期，拉波利（Daniele Delpeuch）曾被指派擔任當時法國總統密特朗的御廚總監，她是法國御廚第一也是目前唯一的一位女廚師。拉波利一生最愛就是美食，她認為食物是這世界最美麗的東西，而廚師就是擔任調配與製作食物的藝術家。「把食物最美味的一面烹調出來，對我而言是一門艱難且充滿挑戰的藝術。味蕾的記憶不會只有食物，你會因為嗅覺味覺而記住整個氛圍，這才是身為廚師真正期待能帶給他人的愉悅美好。」 B 組《總鋪師》：20 多年前，台灣辦桌界有三大傳奇總鋪師，被鄉民們尊稱「人、鬼、神」三霸，稱霸北、中、南！北「憨人師」、中「鬼頭師」、南「蒼蠅師」。蒼蠅師想將拿手菜秘訣交給獨生女詹小婉，無奈小婉只想當明星。因緣際會，小婉負債從台北跑路回台南後，不但認識了料理醫生葉如海，還決定做出一桌古早菜，達成一對老夫妻的心願。 (2) 小組討論報告—角色比一比 ・主角的工作內容為何？	學生能積極聆聽並參與討論

2 3 3 4	・主角對於自己工作的熱情和持續動能為何？ ・餐飲業的職場倫理為何？ ・主角的<u>生活角色</u>有哪些？ ・主角發生了哪些生活事件？ ・推論主角的生活型態為何？ 2. 教師在黑板畫出彩虹圖，請學生一起動動腦，畫出電影當中不同角色的彩虹，並討論他們如何選擇生活角色分配。 ※問句—以《總舖師》澎風嫂為例： 『大家知道電影《總舖師》當中「蒼蠅師的老婆」（林美秀演）到底叫什麼名字嗎？』 （答：綽號<u>澎風嫂</u>，本名<u>愛鳳</u>） 『為何大家都稱她是「蒼蠅師的老婆」而忘記她的本名呢？我們一起來畫看看她的彩虹圖，把各種角色的重要性比一比，最後來看看妻子這個角色對她來說是不是真的佔了那麼多份量？』 3. 認識「職場性別歧視」（5 分鐘） (1) 教師解說「職場性別歧視」是指在職場上因為某些性別因素而受到歧視。常見的職場性別歧視有以下幾種： ■ 懷孕歧視：女性因懷孕或育兒等而產生的歧視。 ■ 單身歧視：特別對不結婚者另類看待的歧視。 ■ 性傾向歧視：因為性傾向而受到差別待遇的歧視。 ■ 其他歧視：因年齡、身材、容貌等性別相關因素而產生的歧視。 (2) 教師探問：《巴黎御膳房》和《總鋪師》裡面有無職場性別歧視？是哪一種歧視？歧視者心態和作為如何？被歧視者的心情和反應如何？ 三、總結活動（5 分鐘） 1. 在職場上也常有性別區隔和歧視的現象，譬如家裡都是女人做飯，餐廳卻常常是男人當大廚，顯示明顯的性別區隔與歧視，值得我們深思。 2. 請學生分組討論分工及編劇，撰寫出<u>反擊</u>職場性別歧視的行動劇並拍成微電影，下次上課分享。 3. 提醒學生可以將兩次上課的生活角色與生活型態概念也納入編劇當中，用生涯規劃加性別教育角度撰寫劇本。	學生能積極舉手表達 學生能討論完成劇本
第三堂課		
1、2、3、4	一、引導活動（10 分鐘） 教師回顧前兩堂授課重點：生活角色、生活型態、彩虹	

4	圖、職場性別歧視等。 二、發展活動（35 分鐘） 1. 學生分組呈現自編之反擊職場性別歧視行動劇或微電影。 2. 呈現流程：發評分單→小組演出→同學回饋/提問→ →分享編劇與演出心得 三、總結活動（5 分鐘） 1. 教師總評與回饋 2. 收回同學對各組的評分與意見	學生積極演出並互動 回饋單
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 教學省思 將性別議題融入生涯規劃學科其實非常適切，在該科的課程綱要的主題三「生活角色與生活型態」當中，特別有一項「性別角色與生涯發展」，適合讓學生探討相關議題。本篇教案及運用該課綱的概念，並選用 2013 年較新的東西方影片，作為探討性別角色與生涯發展之發想。 適巧，《巴黎御膳房》和《總鋪師》都是探討廚師及餐飲業的工作，在高中職及大學相關科系當中，餐飲業又是這幾年很夯的科系，吳寶春、阿基師等人都是學生耳熟能詳的代表。從餐飲業著手，探討職場上性別區隔與歧視，讓歧視被看見，讓學生想改變，是這份教案設計的初心。當然，影片的摘選與運用，也需要各位參考運用的教師們隨時調整、與時俱近。 2. 教學提醒： (1) 使用本教案第一堂時，須先理解「生活角色與生活型態」的概念，相關內容可參考普通高級中學生涯規劃科課程綱要及補充說明。 (2) 使用本教案第二堂時，教師需先看過兩部電影並斟酌給學生看的片段。倘若學校沒有公播版權，建議播放 youtube 預告片加上口語說明劇情，鼓勵學生運用在家時間自行租借或購買看完。	
參考資源	1. 生涯規劃學科中心網站（http://hscr.cchs.kh.edu.tw/index.aspx）下載「生涯彩虹圖」軟體，路徑為：教學資源->多媒體->3 數位教材軟體->生涯彩虹圖。 2. 人的一生短片：https://www.youtube.com/watch?v=g9u-0LJmjHs	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>服飾選購與搭配</td><td>教學時間</td><td colspan="2">100 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">家政</td><td>教學對象</td><td colspan="2">高二</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">李麗凰</td></tr>
<tr><td>主要概念/
次要概念</td><td colspan="4">身心發展／身體特質；身體意象
性別特質／性別特質的刻板化
資源的運用／媒體資源的運用</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">1-1-1 悅納自己的身體特質。
1-1-4 批判社會中不同性別身體被物化的現象。
1-1-5 破除文化中身體意象的性別迷思。
1-1-6 塑造無性別偏見的身體意象。
1-2-1 認知文化對於性別特質刻板化的影響。
3-2-3 運用媒體資源解構社會生活中的性別偏見與歧視。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">以服裝搭配單元討論合宜服飾概念，理解穿衣服的場合與技巧。提醒學生身體意象與服飾搭配有很大的關聯性。從「審美」討論開始。不同年代與職業有不同美的標準。當代的我們希望看起來「瘦一點」時，其實已經被顏色/款式所制約了。修飾身材，展現美好也須強調服飾選購的重點。希望學生對自己的身體有自信，一方面得叮嚀不同體型與場合的穿著搭配技巧，將「性別、尺寸、階級、服裝價位」交錯對話，讓服裝教學能有更多元思考意義。
學生在一個沈迷偶像或美貌魅力的世界裡，負面身體形象會對自尊帶來威脅，最具體的歧視與剝奪是「買不到衣服穿」、因而不能打扮、不能藉由外貌的營造而顯示自己的特殊個性，是打造自我形象、自我認同感的剝奪，而不是公民或社會權力的剝奪。本課程的設計理念期望學生從服裝搭配與選購探討身體意象的社會脈絡，希望學生喜歡自己，喜歡自己的身體，進而學會愛自已，從盲目的流行追求中解放出來。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能了解身體意象的性別迷思。
2. 能思考服裝搭配背後的流行策略。
3. 能批判社會中不同性別身體被物化的現象。
4. 能解構社會生活中的性別偏見與歧視。
5. 能建立無性別偏見的身體意象，找到適合自己的風格。
6. 能學會個人的服飾需求與搭配原則。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">1. 相關繪本與影片
2. 高中家政課本
3. 課程討論單</td></tr>
<tr><td>學習目標
（填序號）</td><td colspan="3">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式
與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">第一節課
各行各業來說話，美的定義是什麼。每組選一個項目當老闆，鼓吹顧客購買產品（討論 10 分鐘，老師到各組巡視並給意見）。
「美」定義　七嘴八舌選美活動。</td><td></td></tr>
</table>

	■ 保養品廣告 ■ 化妝品推銷手法 ■ 髮型設計師 ■ SPA 紓壓中心 ■ 服裝搭配 ■ 配件_眼鏡，手表，手鍊，裝飾品等等。	能參與討論，寫下自己的想法，由各組一號上台分享。
2	各組同學上台分享各個老闆的推銷手法。 （上台分享每組 2 分鐘，包含老師總結 15 分鐘）。 老師歸納各組分享重點，補充流行陰謀： 流行並不關心一般人到底是什麼身材，流行的目的是在告訴我們「應該」要長什麼樣子。在時尚業的老闆看來，大家對個人身體形象感到滿意並不會幫他們賺錢，只有當人照鏡子產生不安與焦慮時，他們才有利可圖。理解商家推陳出新的商品就是要消費者購買。	
	教師播放二則廣告，讓學生觀看與討論	認真觀賞，參與討論。
4	女大十八變 難怪爸爸會哭 https://www.youtube.com/watch?v=a1tBjlvqu3Q 爸爸看著錄影中的小女孩天真可愛，回想孩子小時候的一舉一動都像天使，不料女孩長大後變得很胖，濃妝豔抹，頭髮染色，走街頭風格。老爸不禁淚流滿面。 老師提問青少年的穿著經驗，自由發表。討論劇中父親傷心的原因，希望孩子的形象為何，如何改善親子互動。 （老師將學生的答案書寫在黑板，進行討論 10 分鐘）。	
3	林彥君-青木瓜四物飲-20080724-30s[廣告] https://www.youtube.com/watch?v=7Rw4-TsuT24 廣告中，胸部大的女學生說多一寸可以多點自信，多點選擇，還多點特權。所以每天喝青木瓜四物飲，可以吸引大家眼光，她的服裝都是低胸露乳溝。	
5	（老師可停格在影片適當位置，讓學生思考真的胸部大就有特權或是自信嗎？5 分鐘）	發下討論單，請各組二號上台分享。
6	■ 老師提醒學生：服飾沒有生命，沒有力量，只是物質罷了。它常是人傳達自我形象的象徵，真正使人充滿神秘、奇異與誘惑活力的，事實上是自己的身體。（索妮雅・瑞琪兒 Sonia Rykiel）	
	討論高中生的身材標準與便服穿著經驗，大家談制服的功能與意義，什麼才是學生合宜的穿著。介紹課本內容:不同身材的搭配方法，了解自己，選擇合適服裝才是有自信的學生。	服裝搭配學習單

	發下作業學習單:我的體型了解與適合款式收集，下周交回。（10 分鐘）	
	第二節課開始 這一堂課的主題是服裝需求，先以傳統灰姑娘的故事腳本引起學習動機，從故事中思考參加舞會服裝的意義。 請學生分組討論故事中值得思考的議題。（10 分鐘） 1. 灰姑娘平日穿著為何？ 2. 她在家需要做哪些服裝管理的事？ 3. 兩個姊姊要參加舞會，該穿什麼衣服？ 4. 神仙教母幫她變身，須考量哪些重點？ 5. 卸妝後的灰姑娘，王子認不出來，有哪些疑點？ 6. 靠一雙玻璃鞋認人，說明了哪些事情？	學生能專心聽講，積極表達自己想法。
3		
4	各組同學上台分享組員的答案，老師歸納重點，補充灰姑娘在「舞會」的穿著與卸妝後換上普通衣服的差異，仙女是否連她的腦袋都換新的呢，不然灰姑娘整天做家事，要跟王子聊什麼？她和王子跳了一個晚上的舞，王子連對方是誰都不知道，如果這個人將來可能成為配偶的，三小時之內除了培養感情，建立好感外還得知道哪些事情呢？（5 分鐘） 分享學長姐有創意的答案： 只有公主才能有驚人的美貌？還是說只要是公主都是美女嗎？我想…要是灰姑娘穿的不夠美，那麼王子也就不會發現她了吧！到底是灰姑娘的美麗令大家讚嘆，還是為她華麗的衣服而讚嘆？請學生提出不同的觀點。（5 分鐘）	認真觀賞，參與討論。
5		
	接著請學生閱讀另一繪本，有作者續寫灰姑娘當上王妃的日子，請學生思考以下題目： 看封面來「創意回答」，灰姑娘鞋店內容可能為何？ 王妃哀傷看著玻璃鞋，可能是何種原因？ 為何三歲小孩會吵著要穿「玻璃鞋」？ 王妃用離家出走的手段來抗議玻璃鞋不好穿，是否有更好的方法？ 王子自己穿過玻璃鞋才知不好穿，有沒有更好的方法？ 本故事還有哪些可思考的地方？（10 分鐘） 老師總結與補充：灰姑娘靠著玻璃鞋當上王妃後卻不快樂，玻璃鞋又硬又難穿，使得王妃（灰姑娘）離家出走，只為了買雙「便鞋」。可在課堂內加入各時代或各地區的審美觀。討論古代「纏足」與現代「高跟鞋」「整形」等議題。（10 分鐘）	學生能專心聽講，積極表達自己想法。

	教師補充： 孫秀蕙（1996）指出從成衣工廠的角度來看，市面上成衣的尺寸或線條的設計多以所謂經由大量計策及統計數據所建立的「標準尺寸」來生產，加上生產時成本的考慮，大尺寸成衣的產量非常少，這樣的結果使體重或身體線條超過所謂標準尺寸的範圍之女性，很容易在購買衣飾時遭受心理上的打擊，並由於尺寸的不合適令人產生自己的身體不符合標準尺寸的錯覺，進而轉向痛恨自己的身體。 李銀河（2004）所言：用不著武器與物質上的禁止，只需一個凝視，一個監督的凝視，每個人在這個凝視的重壓下變得卑微，就會使他成為自身的監督者，於是看似自上而下的監視，其實是每個人自己實施的。（10 分鐘）	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 偶像明星的穿著搭配學生非常有興趣，可依性別與體型分類介紹。 2. 每年的星光大道服裝解釋可以用來分析身體形象。 3. 繪本的討論單可以課後作業實施，能收到許多有省思的作品。 4. 許多廣告有物化女性的概念，需引導學生找出來。 5. 高中生對於穿制服有許多回應，教師可從制服的穿著意義引起動機，加入團體的認同感，繼續探討正面或負面的穿著意義。	
參考資源	1. 李銀河（2004）。女性主義。台北：五南圖書。 2. 王麗菱主編（2000）普通高級中學家政課本。幼獅文化。 3. 孫秀蕙（1996）。解讀美容瘦身廣告–以閱聽人分析為主的個案探討。台灣社會研究季刊，23，219-253。 4. 費雪莫金（1998）服裝密碼－綠色胡桃之１。胡桃木文化。	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>漢匈關係下的王昭君/第三章秦漢統一王朝的建立與發展　第二節對外關係</td><td>教學時間</td><td colspan="2">50 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">歷史</td><td>教學對象</td><td colspan="2">高一學生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">北一女中　陳惠珠</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="4">性別特質／性別特質的刻板化
性別互動／互動模式
社會建構的批判／社會文化中性別權力關係的檢視</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">1-2-1 破除性別特質的刻板化。
2-2-1 分析婚姻中性別刻板的互動模式。
2-2-2 探討不同族群文化中的性別互動模式。
3-1-1 檢視社會文化中不同族群及階級的性別權力關係。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">一、歷史能力的培養
1. 透過圖像的展現，引導學生觀察畫面與思考問題。
2. 透過文本的閱讀，引導學生思考王昭君形象的改變。
二、了解性別平等的內涵
1. 透過匈奴人與漢人婚姻觀念的不同，了解不同族群中妻子地位的不同。
2. 透過不同文本的討論，讓學生了解王昭君的形象是被塑造的，而其中表現出來獨立自主的特質，正是不同於傳統婦女的形象。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 讓學生能夠知道秦政權與匈奴的互動關係
2. 讓學生能夠知道漢政權以和親方式與匈奴的互動關係
3. 培養學生能夠分析圖像與史料中的王昭君形象
4. 引導學生思考漢匈婚姻觀的不同，所代表的性別平等涵義
5. 引導學生思考王昭君形象的改變，所代表的性別平等涵義</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">1. 網際網路
2. ppt
3. 學術文章與碩士論文</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="3">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">一、引起動機（4 分鐘）
1. 教師可以連上國立故宮博物院的網站（網址 http://www.npm.gov.tw/exh96/re-presenting/selection_ch.html），並以故宮所藏的明朝仇英所畫的〈漢宮春曉圖〉爲例，讓學生討論這個畫面，並問學生從畫面看到什麼？另外，再上網找戲劇作品《王昭君》的女主角劇照，讓學生對照看看現代飾演的王昭君，其形象與明朝畫家所畫的形象有何不同？
2. 若學生能夠回答故宮所藏的明朝畫作，可能是暗指漢代畫師毛延壽畫王昭君的畫像。從這裡可討論，畫師是一位男性，其筆觸下的美女形象應是如此，但假使畫師是一位女性，又該呈現怎樣的形象？</td><td>透過圖像的呈現，引導學生思考圖像所藏的歷史意涵，以及女性形象。</td></tr>
</table>

4	3. 因王昭君不肯賄賂，毛延壽醜化其畫像，最後王昭君下嫁匈奴的故事，就可以開始講述與討論漢匈關係，以及王昭君形象的變化問題。	
	二、從「父死，妻其後母」的習慣討論在漢人眼中的匈奴人（8分鐘） 1. 講述《史記》〈匈奴列傳〉記載匈奴人的習慣：「父死，妻其後母」，這是流行於游牧民族之間的收繼婚制，以及說明匈奴人採行收繼婚的原因。 2. 講述漢人在接受儒家思想的薰陶後，對於匈奴人採行收繼婚的看法。	透過不同族群的婚姻觀念，引導學生了解不同族群間夫妻的互動模式。
1	3. 漢人與匈奴人的婚姻觀念不同，如何看待這兩者的不同？這不同的婚姻方式，也說明了不同族群婦女的社會地位。	
2	三、秦朝對於匈奴的經營（4分鐘） 1. 修築長城以阻擋匈奴人南下 2. 秦始皇派蒙恬征討匈奴	回歸到歷史課本所介紹的歷史知識，以進行歷史教學。
3	四、漢朝對於匈奴的經營(14分鐘) 1. 漢高祖遭匈奴圍困，後採取和親政策 2. 漢武帝多次征討匈奴 3. 漢和帝派竇憲征討匈奴 4. 兩漢經營西域與匈奴的關係	
	五、講述正史與民間故事的王昭君形象（四個故事共8分鐘） 1. 《漢書》中的王昭君形象 王昭君因呼韓邪單于的請婚而出塞和親，她與呼韓邪單于生下一個兒子。但在呼韓邪死後，王昭君因匈奴「父死，妻其後母」的習慣，嫁給了呼韓邪的兒子，並生下兩個女兒。在正史記載中的王昭君是個肩負兩國和平的使者，但也呈現傳統中國統治下的女子，婚姻任人安排，不能自主，以及如何在環境中努力調適以求生存的形象。 2. 民間故事《琴操》的王昭君形象 這個故事的作者可能是東漢蔡邕或東晉孔衍，在這個故事中提到美麗的王昭君被獻給漢元帝後，漢元帝多年並未曾聞問，於是王昭君心生怨懟。等到呼韓邪單于向漢朝請婚，王昭君主動請行，嫁給單于。她與單于生下一子後，因單于死亡，依照胡俗必須嫁給單于的兒子。因此，王昭君無法接受這個事實而吞藥自殺。 3. 民間故事《西京雜記》的王昭君形象	透過文字材料的呈現，引導學生思考不同文本中的王昭君形象。統治者認同的史書書寫，代表的是掌握權力的人對婦女身分與權利的看法。但民間故事所代表的則是被統治者的看法，其中曾有彰顯王昭君獨立自主的形

	這個故事的作者是東晉葛洪，故事中的王昭君因爲不願賄賂畫師毛延壽，而被畫師畫得很醜，也導致王昭君被送去和親。直至昭君被送去和親時，漢元帝才看到昭君的美貌。但礙於君無戲言，漢元帝只好忍痛送昭君和親，元帝最後還將畫工棄市處死。 4. 民間故事《王昭君變文》的王昭君形象 這是唐代的變文故事，在故事中透過邊疆景色與中原景色對照的描寫，來呈現昭君出塞的惆悵心情與單于娶美嬌娘的愉悅心情。由於王昭君思念家鄉的惆悵心情，沒多久就香消玉殞的離開人世。之後，單于將其厚葬，而漢哀帝也遣使悼祭並追述王昭君的貢獻。	象，顯示傳統的中國婦女並非只有聽從命令而已。
5	【參考自許孟怡，〈從敦煌講史類變文看唐代社會〉(國立台灣師範大學歷史學系教學碩士論文，2010 年 8 月)】 六、討論：關於王昭君書寫的形象變化（共 10 分鐘） **問題 1**：上述的故事書寫，對於昭君出塞的情節與王昭君的形象，內容上皆有所增減與變化。教師可以請四位同學發表與說明，這四個故事的王昭君，各自表現出怎樣的特質？ 參考答案：《漢書》書寫的王昭君，是以出塞和親與沒有自己的聲音爲主軸。《琴操》則是表達王昭君的怨懟，並主動請行匈奴，表現的是一位有自己想法的女子。《西京雜記》則是描述王昭君自恃自己的美貌不願賄賂畫工。《王昭君變文》則是描述王昭君嫁到匈奴之後，因爲對中原思念不已而香消玉殞，單于厚葬她，而漢皇帝也遣使悼祭等。 **問題 2**:《漢書》是統治者認同的史書，也代表官方接受的觀點，，這與其他三者是民間的作品有所不同。從這部正史的描述，可以看出統治者對王昭君的描寫有什麼特別的考量？ 參考答案：《漢書》的描述著重在王昭君接受漢元帝的安排嫁到匈奴。嫁到匈奴至呼韓邪單于死後，她也接受胡人的習慣而嫁給呼韓邪單于的兒子。這樣的王昭君是個不出聲並且接受安排的傳統婦女形象，這是否也意味著官方所宣達的婦女形象，應是個不表達自己的想法，而是接受安排的婦女。 **問題 3**：這些形象中，同學最喜歡的是哪種形象，爲什麼？ 七、總結(2 分鐘) 1. 不同族群婚姻方式的不同，應如何看待？以及這樣不同的婚姻方式，應如何看待女性與其丈夫互動的差異？	這裡的教學活動，可以是老師提問，學生回答。或是採取學習共同體的方式，先讓學生分組討論，再進行報告。 透過總結，其實是讓學生再

	2. 王昭君的形象是被塑造的，應如何理解不同時代婦女的形象與身影？	度思考性別平等的意涵。
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 由於高一下學期歷史課程進行的是中國史，原本進度就相當緊湊，因此若教師教學進度時間不太足夠，可以考慮將課堂上設計讓學生自由發表的活動，修改成學習單。 2. 性別平等融入教學，可以是一整節課，也可以是幾分鐘。特別是學科教學，原本就有進度的壓力，因此教學時可以選擇可融入教學的方式，而且也不一定要每一節課都進行性別平等的主題，可以挑選容易融入教材的單元進行教學。 3. 學習單的內容，可以參考如下： 學習單設計 一、學生上網找自己喜歡的王昭君畫像，並複製貼到學習單上。之後，先簡單介紹這個畫像，再分析這個畫像的女性形象是甚麼？ 二、請學生反思，所謂畫像中的美女形象，是如何建構出來的？這樣建構出來的「美女」形象，往往犧牲那些人的主體性？ 三、爲何畫像中的美女形象大都是如此，這背後代表的思維是甚麼？ 四、請學生定義所謂的「美女」應該具備哪些特質？課堂上進行討論的王昭君形象，學生最喜歡的是哪個形象？並解釋理由。最後，學生將自己定義的「美女」形象，再與漢代「美女」形象比較，看看是否有差別，這樣的差別是如何造成的？我們如何打破這樣既定的形象？	
參考資源	1. 許孟怡，〈從敦煌講史類變文看唐代社會〉(國立台灣師範大學歷史學系教學碩士論文，2010 年 8 月) 2. 劉靜貞，〈歷史記述與歷史論述──前後漢書中的王昭君故事辨析〉，收入《鄭欽仁教授七秩壽慶論文集》（台北：稻香出版社，2006），頁 13-28。 3. 高中歷史課本第二冊。 4. 國立故宮博物院的網站。	

<table>
<tr><td>主題/單元
名稱</td><td>從電影《禍水》看印度社會中的寡婦</td><td>教學時間</td><td>50 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">歷史</td><td>教學對象</td><td>高二學生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>北一女中　朱茂欣</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">性別特質/性別特質的刻板化
性別互動/互動模式
社會建構的批判/社會文化中性別權力關係的檢視
社會建構的批判/制度、法律、民俗、媒體、教材等的批判</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">1-2-1 破除性別特質的刻板化。
2-1-1 比較不同文化間性別角色的差異。
2-2-1 分析婚姻中性別刻板的互動模式。
2-2-2 探討不同族群文化中的性別互動模式。
2-4-1 尊重人際互動中的身體界線。
3-1-1 檢視社會文化中不同族群及階級的性別權力關係。
3-1-3 批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">透過跨文化、多元文明取向的歷史教學，引導學生認識世界各個重要文明的形成與發展，進而帶領學生探討不同文明間性別角色扮演的異同及其成因，提升其歷史思維的能力與視野；同時，激發學生對於探討歷史知識的興趣，培養其尊重各種文化的開闊胸襟。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 觀察影片中所描述的印度社會情狀，結合高中歷史第三冊有關印度文明的課程內容（1-1-3 埃及與印度的古文明；1-3-1 印度與伊斯蘭文明的發展），豐富、活化學生對於印度文明的認識。
2. 將影片觀賞做為另一種形式的「文本閱讀」，在觀賞影片的過程中，培養學生說明影片中劇情內容、角色安排、核心議題等的能力。
3. 藉由影片中所描述印度社會中的寡婦處境，擴大學生對於印度社會性別角色扮演的認識，進而引導學生進一步省思性別平等的議題。
4. 探討不同文明間性別角色扮演的異同及其成因，提升其歷史思維的能力與視野；同時，激發學生對於探討歷史知識的興趣。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1. 高中歷史第三冊。
2. 電影《禍水》。
3. 從電影《禍水》看印度社會中的寡婦・學習單。
4. 電影《禍水》官方網站 http://www.j-ent.com.tw/movie_water.htm。
5. 影評〈從禍水談印度文化〉http://annpo.pixnet.net/blog/post/5735746。</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">一、引起動機
1. 請學生們觀看兩張拍攝於印度恆河邊景物的照片，請學生們討論照片中的人們正在從事哪些活動？（3 分鐘）</td><td>分組討論
口頭問答
學習單</td></tr>
</table>

參考答案：人們正在恆河邊沐浴淨身、頂禮膜拜……

（圖片引用自：
http://blog.boxun.com/hero/201012/chenwj/7_1.shtml）

2. 請學生們討論印度人在恆河邊沐浴淨身、頂禮膜拜、甚至是舉行火葬的意義為何？請學生們結合課程 1-1-3 埃及與印度的古文明、以及 1-3-1 印度與伊斯蘭文明的發展，所學到的知識進行思考。（3 分鐘）

參考答案：恆河是印度教的聖河，印度人相信恆河的聖水能夠洗滌罪孽、帶來祝福。

3. 老師重點複習高中歷史第三冊有關印度文明的課程內容，幫助學生理解印度的社會習俗與宗教信仰，以利接下來有關影片討論活動的進行，包括：（10 分鐘）
(1) 輪迴觀念與果報思想。
(2) 阿利安人與種姓制度。
(3) 婆羅門教（印度教）的發展。
(4) 古代印度法律《摩奴法典》。

2	※教學資源： 1. 高中歷史第三冊。 2. 杜蒙（Louis Dumont），王志明（譯），《階序人 (一) 》（台北：遠流出版公司，民國 84 年）。 3. 從電影《禍水》看印度社會中的寡婦・學習單。 二、講述 1. 老師介紹電影《禍水》的時間、地點等背景，幫助學生理解影片的劇情內容。劇中的時間是 1930 年代末期的印度，地點是一座印度教的聖城瓦拉納西。請學生們討論 1930 年代末期的印度應該呈現出什麼樣的景象？（5 分鐘） 參考答案：1930 年代末期為第二次世界大戰爆發之前的戰間期末期，當時的印度仍處於印度的殖民統治之下，甘地正持續領導推動他的非暴力不合作運動的抗爭。以甘地為代表的印度革新派人士，不僅要反對英國的殖民統治，也主張對印度種姓階級、男女不平等的社會現狀加以改革。 2. 老師介紹電影《禍水》的劇情內容。請學生們討論影片的劇情大要為何？角色如何安排？呈現哪些核心議題？（10 分鐘） （圖片引用自： http://www.tbmovie.com/water-2005-subbed-720p-bluray-x264-d3si.html） 參考答案： (1) 八歲的*秋雅*在父母的安排之下，和七十歲的老翁成婚，但是幾天之後老翁隨即去世。八歲小女孩從此一生成為寡婦的身份，被父母送去「寡婦之家」，開始過著守寡的生活。 (2) 生活在「寡婦之家」的寡婦們經濟上十分窘迫，除了上街乞討外，迫於生計只得賣身，為當地的上流階級男性提供性服務。「寡婦之家」的大姐利用年輕美麗的寡婦	分組討論 口頭問答 學習單

	*卡麗安妮*做為賺錢的工具，維持「寡婦之家」生活所需。 (3) *卡麗安妮*因為與正直公義的年輕律師*納拉揚*譜出戀情、進而互許終生，對未來產生了憧憬。 (4) *納拉揚*的母親得知自己的兒子竟然打算要娶一個寡婦為妻時，臉上充滿震驚的神情，甚至流下眼淚來。另一方面，「寡婦之家」的大姐得知*卡麗安妮*與男人私訂婚約的舉動也大為震怒，認為她違背傳統規條的罪孽行為，不僅危害自身，會永世不得超生，還將連累「寡婦之家」其他的人一同受到禍害，因而把她反鎖禁閉，阻止她的婚事。不過，「寡婦之家」另一位思想較開明的大姐，聽聞國內最近通過一項贊成寡婦可以改嫁的法律，所以決定要放走*卡麗安妮*，讓她脫離寡婦苦難的生活，自由去追求新的人生。 (5) 然而，準備再嫁、勇敢追求新的人生的*卡麗安妮*，卻發覺曾服務過的上流階級人士，竟然包含*納拉揚*的父親*德瓦卡納*大爺。儘管*納拉揚*對*卡麗安妮*的愛並未因此受到影響，但*卡麗安妮*面對這尷尬不堪的真相，又不願意再回到過往「寡婦之家」的生活，於是選擇步入恆河自盡，化解這難以面對的處境。 (6) *卡麗安妮*死後，小女孩*秋雅*在「寡婦之家」的大姐的安排下，繼續為*德瓦卡納*大爺服務，重蹈悲慘的命運。「寡婦之家」另一位思想開明的大姐不忍心*秋雅*受到如此的苦難折磨，決定把*秋雅*送走，帶著*秋雅*到火車站領受甘地的講道祝福，並將*秋雅*交給要搭乘火車離開傷心地出走的*納拉揚*…… ※教學資源： 1. 電影《禍水》。 2. 電影《禍水》官方網站 http://www.j-ent.com.tw/movie_water.htm。 3. 從電影《禍水》看印度社會中的寡婦・學習單。 三、討論： 1. 在印度的種姓階級社會中，除了階級之間的不平等，男女之間也存在不平等的現象，特別是寡婦被視為不幸與罪孽的象徵。請學生們討論影片中可以看到哪些印度寡婦所受到的不公平對待？（3 分鐘） 參考答案： (1) 《摩奴法典》第五章 156—161 節規定：「寡婦理應受苦克己守貞至死，喪夫後守貞的妻子可以上天堂；不貞的	3 分組討論 口頭問答 學習單

	女子來世會轉生為豺狼」。在印度教的傳統中，當丈夫死去，作妻子的只有三種選擇：與丈夫一起火化陪葬；或是過著克己守貞的生活；若得到家人允許，可改嫁給丈夫的兄弟。 (2) 印度的寡婦必須剃髮、素服（避免吸引男人）。印度婦女穿著的「紗麗」是印度最具有特色的服裝，而寡婦們的紗麗都是從頭披到腳的純白色，象徵著寡婦在丈夫過世後必須守貞並保持著純潔。 (3) 印度的寡婦不能食用油炸食物（據信這可以控制性慾）。 (4) 印度的寡婦只能睡在地板上。 (5) 在不平等的印度種姓制度階級社會裡，婆羅門階級的男性甚至認為，如果一個寡婦陪婆羅門階級男性睡，將可以因此得到婆羅門階級的祝福。 2. 請學生們討論影片中對於印度寡婦所受到的不公平對待提出什麼樣的解釋？（3 分鐘） 參考答案：印度教的教義對待寡婦的不公平，表面上是宗教信仰的因素，實際上背後是經濟的目的。從金錢方面來考量，將守寡的寡婦送去「寡婦之家」，家裡就可以少養一個人、少準備四件「紗麗」。事實上，在印度的婚姻習俗中，女方往往要付出龐大的嫁妝，否則到了婆家少不了要吃苦受罪，迫使許多窮苦人家掐死剛出生的女嬰。 3. 影片在 2000 年開拍時，遭到印度教的基本教義派人士以燒毀底片和電影佈景等做法，阻止影片的拍攝；電影上映時，宗教極端份子大肆污衊，甚至導演的生命都面臨威脅。請學生們討論印度的宗教極端份子為何以如此激烈的手段反對這部影片？（5 分鐘） 參考答案：導演蒂帕梅塔藉由拍攝電影的方式，其實是在致力於挑戰印度盲目的傳統。事實上，根據 2001 年所做的調查，印度大約有 3400 多萬寡婦的存在，大多數的處境依然和兩千年前摩奴法典規定的相去不遠。兩千年來，很多印度人一直遵循著宗教教義的規定而生活。一直到今天，對於寡婦的不合理束縛依舊存在，尤其是在鄉間。所以，像是現代革新派人士甘地，不僅在一戰後以非暴力抗爭的方式反對英國的殖民統治，也主張對印度種姓階級、男女不平等的社	

4	會現狀加以改革，認為賤民階級、寡婦們也應該享有平等的權利，試圖改變印度現狀。但是，甘地最後死於印度教的狂熱分子的暗殺行動。 4. 請學生討論信仰與良知何者較為重要？如果信仰習俗與個人良知發生抵觸該如何解決？影片中對此提出什麼樣的解釋？（5 分鐘） 參考答案：影片中的甘地在講道時，說了一句話：「一直以來，我以為神就是真理；現在我才曉得真理才是神。」傳統信仰和習俗（神）難免形成刻板價值，僵化的教條形成對人性的束縛，所以傳統應不斷受到良知的檢視與反思（真理）。 ※教學資源： 1. 影評〈從禍水談印度文化〉http://annpo.pixnet.net/blog/post/5735746。 2. 馬克·涂立(Mark Tully)，黃芳田（譯），《印度沒有句點》（台北：馬可孛羅出版社，民國 92 年）。 3. 從電影《禍水》看印度社會中的寡婦・學習單。 四、總結 請同學們討論印度婦女的處境，與臺灣、中國、西方的婦女有何異同？（3 分鐘）	分組討論 口頭問答 學習單
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 這部影片劇情內容十分生動，可以有效地結合高中歷史第三冊有關印度文明的課程內容，豐富、活化學生對於印度文明的認識。 2. 將影片觀賞做為另一種形式的「文本閱讀」，可以培養學生歷史思維的能力，像是說明影片中劇情內容、角色安排、核心議題等。 3. 藉由影片中所描述印度社會中的寡婦處境，進一步帶領學生探討不同文明間性別角色扮演的異同及其成因，可以引導學生深入省思性別平等的議題。	

參考資源	1. 高中歷史第三冊。 2. 電影《禍水》。 3. 電影《禍水》官方網站 http://www.j-ent.com.tw/movie_water.htm。 4. 影評〈從禍水談印度文化〉http://annpo.pixnet.net/blog/post/5735746。 5. 馬克．涂立（Mark Tully），黃芳田（譯），《印度沒有句點》（台北：馬可孛羅出版社，民國 92 年）。 6. 杜蒙（Louis Dumont），王志明（譯），《階序人 (一) 》（台北：遠流出版公司，民國 84 年）。

從電影《禍水》看印度社會中的寡婦・學習單

1. 觀看兩張拍攝於印度恆河邊景物的照片，並討論照片中的人們正在從事哪些活動？

(圖片引用自：http://blog.boxun.com/hero/201012/chenwj/7_1.shtml)

2. 討論印度人在恆河邊沐浴淨身、頂禮膜拜、甚至是舉行火葬的意義為何？

3. 1930 年代末期的印度應該呈現出什麼樣的景象？

4. 電影《禍水》的劇情內容呈現哪些核心議題？

5. 印度寡婦被視為不幸與罪孽的象徵，請問影片中可以看到她們受到哪些不公平的對待？

6. 關於印度寡婦所受到的不公平對待，請問影片中對此提出什麼樣的解釋？

7. 印度的宗教極端份子為何以激烈的手段反對這部影片？

8. 信仰與良知何者較為重要？如果信仰習俗與個人良知發生抵觸該如何解決？影片中對此提出什麼樣的解釋？

9. 印度婦女的處境，與臺灣、中國、西方的婦女有何異同？

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>見微知著—奈米碳粒現形記</td><td>教學時間</td><td>100 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">化學</td><td>教學對象</td><td>高一、高二</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>江月媚</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">自我的開展／不受性別的限制，開發自我的潛能</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">3-4-1 開發身體潛能不受性別的限制。
3-4-2 追求自我發展不受性別的限制。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">本教案採用「實驗操作及問題解決教學法」，藉由基礎化學(二)第二章有機化合物－乙炔的製備與氣體收集法，研究奈米材料的製作與性質檢測。並由教師運用系統的步驟以及基礎知識，指導學生發現問題、思考問題並循序漸進的解決問題。在實驗操作的過程中，檢視性別與科學研究的關係，進而引導學生對於性別的自我突破，藉由自我的開展，達成不受性別的限制，開發自我的潛能。
國立清華大學化學系王素蘭教授，在榮獲 2013 年第六屆台灣傑出女科學家獎時提到，從小父母親給予很大的自由發展空間，很單純的朝自己喜歡的方向去發展，於是就走到化學研究的領域，除了在晶形奈米孔洞材料合成與螢光性質研究上有所成就之外，更鼓勵女性青年積極從事科學研究，形容這是一件可以兼顧事業與家庭的有價值的工作。
國立臺灣大學生命科學院羅竹芳教授，榮獲 2012 年第五屆台灣傑出女科學家獎，強調女性在社會上的重要地位，是問題的發現者與解決者，並肯定女性在科學研究的貢獻，1994 年全球養殖蝦大量死亡，造成水產養殖業損失慘重，此社會問題讓羅教授決心投入甲殼類疾病學與免疫學研究，因為她的堅持，改善了水產養殖業的未來。

實驗架構及說明：
1. 製備乙炔氣體的反應方程式如下式所列，乙炔屬於碳氫化合物，難溶於水，可利用排水集氣法收集乙炔氣體。
$CaC_{2(s)} + 2H_2O_{(l)} \rightarrow C_2H_{2(g)} + Ca(OH)_{2(aq)}$
2. 乙炔氣體在氧氣不足的環境下燃燒時，會分解出黑色碳灰及一氧化碳氣體等。這些黑色碳灰的成份非常複雜，種類繁多，也會含有一些奈米碳粒，但是燃燒法製造的奈米碳粒種類也很複雜，包含了 C_{60}、C_{70}、C_{80}…等奈米碳分子，也可能包含了各式奈米碳管或其他碳簇等。有些奈米碳分子可分散於甲苯溶劑中，有些則難。混合了多種成分的奈米碳分子甲苯膠體溶液顏色可出現金黃及棕褐等顏色。（如圖 1）
3. 若以適當波長雷射光源照射含有奈米粒子的膠體溶液，通常可以觀察到很明顯的光束，此因分散質散射光線所致，此種現象稱為廷得耳效應。本實驗也以雷射筆觀察奈米碳粒甲苯膠體溶液是否出現廷得耳效應。（如圖 2）</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>

圖 1.奈米碳分子甲苯膠體溶液
（圖片來源：自製）
圖 2.奈米粒子的廷得耳效應
（圖片來源：自製）
希望透過這份教案，除了讓學生學習基本的科學知識，更要讓學生知道性別是平等的，破除男生偏理工、女生偏文史的觀念，以及習慣上男生操作危險的實驗步驟、女生從旁協助及作紀錄等等，進而突破性別的限制，從實驗操作達到男女平等，思考開發身體潛能不受性別的限制，以及追求自我發展不受性別的限制，讓學生從性別平等的體認開發自我的潛能。
本次課程設計為兩節課的時間，希望透過老師運用「<u>影片賞析、實驗分組、實驗操作、問題與討論、問題 Q&A 及上台分享</u>」等多元教學方式，在第一節課期許同學能夠認識臺灣偉大的女性科學家，從女科學家的優異表現中，發現自己從事科學研究的可能性，進而透過男女混合分組，討論男女生的工作職掌。接著，第二節課讓學生實際操作乙炔的製備及氣體收集方法，引導學生性別平等的觀念，尤其在奈米碳粒的現形過程中，強調女性在科學研究的重要性。另外，透過問題的討論，讓學生了解自我的潛能，最後，希望藉由各組上台發表，肯定科學研究不受性別的限制，許自己一個美好的未來。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td>1. 認知：認識奈米尺度材料的物性及化性，並延伸思考在生活中的應用性。
1-1 學生能夠舉例說明碳的同素異形體，以及奈米碳粒的特性。
1-2 學生能夠了解乙炔製備的反應式，並進而平衡反應式。
1-3 學生能夠分析高效能燃燒的條件，並推測其正確比例。
2. 技能：學習奈米材料的製作與性質檢測的方法與技能。
2-1 學生能夠動手操作製備乙炔的反應，以及收集氣體的方法。
2-2 學生能夠利用甲苯萃取奈米碳粒，並且以廷得耳效應間接證明其存在。
3. 情意：透過男女生分組實驗活動，培養團體分工合作的默契，並達成性別的自我突破。
3-1 學生能夠打破性別迷思，平等分工合作，開發自我的潛能。
3-2 學生能夠覺察身體潛能不受性別的限制，勇於追求自我發展。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td>黑板、單槍、電腦、喇叭、學習單、實驗器材（100 mL 燒杯 1 個、玻璃或塑膠滴管 2 支、氣體反應裝置 1 組、試管及橡皮塞 4 組、試管架 1 個、玻璃漏斗 1 個、濾紙 2 張、火柴 1 盒、布手套 2 雙、小水盆 1 個、綠光雷射筆 1 支。電石少許、甲苯 10ml。）</td></tr>
</table>

學習目標（填序號）	教學活動（含時間與教學資源）	多元評量方式與重點
	一、引起動機（5 分鐘）	

3-1 3-2 3-2	(一) 教師引言：「同學們認為科學家的工作，應該由男生還是女生來擔任？」 (二) 學生自由發表看法。 (三) 小結：教師不設定答案，保留學生們思考的空間。	透過自由發表，了解學生對性別角色的看法。
	二、進入課程（80 分鐘）	
3-2	(一) 播放影片：「2013 年第六屆台灣傑出女科學家獎得主王素蘭教授」（參考資源 2）（8 分鐘） 1. 利用影片中台灣女性科學家的優異成就，引導學生打破性別的迷思，開發自我的潛能。 2. 教師提問：如果你(或妳)是王教授，會不會義無反顧的走向化學研究的領域？	透過口頭提問，了解學生對自我的認識與期許。
3-2	(二) 播放影片：「2012 年第五屆台灣傑出女科學家獎得主羅竹芳教授」（參考資源 3）（8 分鐘） 1. 利用影片中台灣女性科學家的優異成就，引導學生打破性別的迷思，開發自我的潛能。 2. 教師提問：如果你(或妳)是羅教授，會不會義無反顧的走向生命科學研究的領域？ 註：視時間多寡，決定是否播放參考資源3。	透過口頭提問，了解學生對自我的認識與期許。
1-1	(三) 認識碳的同素異形體：（參考資源 1（6 分鐘） 1. 請學生自由發表曾經學過的碳的同素異形體有哪些？ 2. 教師介紹奈米碳粒的特性(ppt 檔)。	透過自由發表，了解學生對碳的同素異形體的認識。
1-2 1-3	(四) 學習乙炔的製備及收集氣體的方法：（參考資源 1）（8 分鐘） 1. 請學生討論乙炔製備的反應式，並進而平衡反應式。(板書) 2. 請學生討論高效能燃燒的條件，並推測乙炔產生高效能燃燒時，乙炔與空氣的正確比例。（板書）	透過自由討論，了解學生對有機化合物的製備及化學平衡是否建構。
3-1 2-1 2-2	(五) 實驗操作：乙炔的製備、奈米碳粒的製作與性質檢測（參考資源 4）（50 分鐘） 1. 男女混合分組以及討論工作分配。 2. 乙炔的製備以及排水集氣法收集氣體。 3. 利用甲苯萃取奈米碳粒，並且以廷得耳效應間接證明其存在。	透過實驗操作，了解學生對自我潛能的開發。
	三、上台分享（14 分鐘）	
3-2 3-1	(一) 教師引言：「經過今天的實驗操作之後，請討論：為什麼會有因為性別而設限生涯或科技研究的迷思？如何突破這些迷思？」（2 分鐘） (二) 學生上台分享：請各組推派代表上台分享心得（男女生各一名）。（12 分鐘）	透過分組討論及上台發表，了解學生是否覺察身體潛能不受性別的限制，勇於追求自我發展。

1-1~3-2	四、課後作業（1 分鐘） (一) 完成「奈米碳粒現形記」學習單(一) (二) 完成「性別的自我突破」學習單(二)	透過學習單，了解學生是否真正達到學習目標。
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	**一、實驗安全注意事項：** (一) 開始進行本實驗之前，教師可以指導學生操作點火柴方法，並讓學生練習 5~10 分鐘。 (二) 本實驗製備的氣體具有可燃性，點火檢驗試管中的氣體時，絕對不可以將試管倒立之後，又在試管口點火。因為燃燒放出高熱造成燃燒產物的氣體驟昇到高溫，氣體體積與壓力皆急速增大，熱氣體就由下往上急速上衝到試管內，會造成試管破裂，碎玻璃飛濺，非常危險。 (三) 操作點火實驗皆須戴上布手套，避免燙傷。 二、關於性別教育的部分： (一) 可鼓勵女生勇敢挑戰，操作較困難的實驗步驟。	
參考資源	1. 基礎化學(二)龍騰文化 2. 網路資源：http://www.youtube.com/watch?v=um0vJQ0kF3E 2013 年第六屆台灣傑出女科學家獎得主 王素蘭教授 3. 網路資源：http://www.youtube.com/watch?v=ZmqHhNUvJR8 2012 年第五屆台灣傑出女科學家獎得主 羅竹芳教授 4. 網路資源：http://www.youtube.com/watch?v=4C5E_05ArCU Magichem 奈米碳粒尋蹤記	

註：

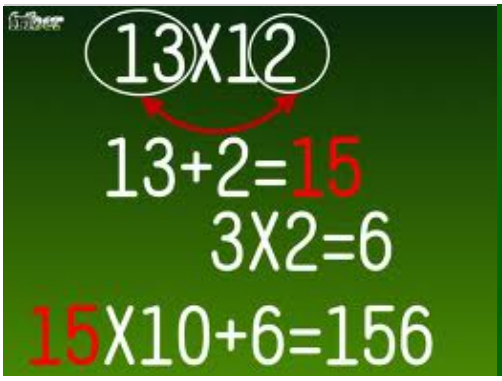
1.《韓非子·說林上》：「聖人見微以知萌，見端以知末，故見象箸而怖，知天下不足也。」

2. 漢 袁康＜越絕書/越絕德序外傳＞：「故聖人見微知著，睹始知終。」

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>矽谷裡的恆河：印度男女的職業選擇</td><td>教學時間</td><td>100 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">地理科（龍騰版 第三冊 印度）</td><td>教學對象</td><td>高二</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>許明坤</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="3">社會的參與／性別傳統角色活動參與的突破</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">3-3-2 參與社會活動與社團組織，不受傳統性別角色限制。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">印度，文化古國。對台灣學生來說卻依舊一知半解。近年來透過印度寶萊塢電影的全球化，大家開始了解這個“宗教文化多元的博物館”。這個國家有很多地方與台灣有相似之處，值得我們學習相關經驗，作為省思。
印度，用科技產業邁開現代全球化的腳步；台灣，科學園區也同為我們的經濟命脈。受產業影響，印度學生的求學選擇以經濟就業考量掛帥，喪失自我選擇，台灣學生何嘗不是呢？
教學主要概念：1.印度的現代經濟發展歷程 2.印度男女職業選擇的刻板印象。3.印度的經濟轉型與社會問題。藉由印度這個單元的啟發，引導學生自省。最終能了解台灣男女學生在職業選擇、類組選擇、大學科系選擇的反省，並同時能了解地球的多元文化，了解影響印度男女職業選擇的背景因素與日後問題。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">學習目標</td><td>一、認知目標
1. 認識印度的經濟發展歷程。
2. 了解印度科技業與服務業的發展優勢與問題。
3. 了解印度的社會問題。</td><td colspan="2">1-1 能說出印度殖民經濟發展之下的重要都市。
1-2 能列出兩個印度工業發展的優勢與劣勢。
2-1 能說出三個印度適合發展高科技產業的原因。
2-2 能說出兩個印度 BPO 產業案例。
3-1 能舉出三個印度現今的社會問題。</td></tr>
<tr><td>二、情意目標
4. 了解印度男女職業地位不平等。
5. 了解印度產男女的職業選擇。</td><td colspan="2">4-1 能舉例說明印度男女的社會經濟地位差異。
5-1 能說出兩個影響印度男女職業選擇的因素。</td></tr>
<tr><td>三、技能目標
6.能蒐集印度的產業變化資訊。
7.分析印度未來產業發展。</td><td colspan="2">6-1 能主動蒐集印度經濟發展現況資料。
7-1 能利用資料分析印度產業發展方向。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1. 多媒體資料：照片（如附件）、電影三個傻瓜片段
2. 印度經濟發展數據、印度核子武器新聞資料
3. 學習單</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">一、準備活動
(一) 引起動機:
1. 英式下午茶的的照片分享，與食用方式介紹。（3 分鐘）帶出早期英國紅茶的來源地，為斯里蘭卡、印度地區。殖民時期的南亞地區為英國的原料提供地區，除了茶葉之外，棉花也是重要出口品。印度的經濟就由殖民時期</td><td></td></tr>
</table>

說起。

2. 印度今日的發展以高科技產業為主，高科技產業奠定於數學教育，分享特殊的印度數學計算方式。藉以了解印度的數學教育程度。（2 分鐘）



(二) 同學須事先分組，以利活動進行，6~7 人一組。共分七組。

二、發展活動

1-1 **(一) 經濟發展的的歷程--殖民時期**

1. 殖民時期:使用南亞空白輪廓圖，讓學生填出殖民時期的都市與重要商品。（5 分鐘）

孟買	加爾各答	斯里蘭卡	金奈(馬德拉斯)
棉花	黃麻	茶葉	南部行政中心

1-2

2. 說明印度在英屬時期的經濟發展為了方便出口而集中於沿海。出口商品也以英國的需求而決定，皆以農礦原料為主，二級產業難有進展，但都市發展成為今日印度的發展基礎。

3. 分享甘地紡紗的照片，說明印度當時為了脫離英國掌控，就需要有產業轉型的能力，不能只提供原料，由英國製造，最後再進口回印度。引此甘地提倡紡紗織布，欲擺脫殖民地式經濟之下的依賴。

(二) 獨立後的經濟發展--計畫經濟時期

1. 說明計畫經濟與共產經濟的不同。（3 分鐘）

計畫經濟由政府主導，決定產業發展方向，但是財產私有，計畫經濟與共產經濟有部分相同，但並不完全等於共產經濟。

2. 印度經濟發展特色

(1) 依賴外資少，外交上標榜不依靠美、蘇陣營，強調自給自足，資金多來自於國內。因此少外債，也少外國投資。（1分鐘）

(2) 軍事工業發達：衛星、核子武器有長足發展，為世界上第五個擁核武的國家，也與巴基斯坦有軍事衝突問題。（1分鐘）

1-2 (3) 德干高原上的哲雪鋪憑著原料優勢崛起，成為印度的鋼鐵工業中心。西岸的孟買因國際航線的改變而崛起成為印度的金融中心、第一大港、印度的西大門。孟買都會區人口高達2000萬人，分享照片如下，要學生

3-1 利用照片判斷，印度可能有哪些都市問題。（5分鐘）

1-2 (4) 時事新聞分享：印度的軍事工業（3分鐘）

計畫經濟之下，印度已成為軍事工業強國，是世界排名第四的軍事武力國家。

印度長程飛彈試射 射程可達北京及歐洲

作者：NewTalk 新頭殼 | 新頭殼 – 2013年9月16日 上午9:04

新頭殼newtalk2013.09.16 鄭凱榕/編譯報導

印度昨(15)日成功第2次試射可搭載多枚核彈頭的「烈火五型」長程飛彈，射程可達北京和大部份歐洲。繼美、英、法、俄、中及以色列後，印度成為第7個擁有長程飛彈強權國家。

根據路透社15日報導，印度正試著跟上中國逐漸發展中的飛彈能力，並希望擁有足夠威嚇的武力，以對抗最大的核武鄰國。

印中兩國一般說來關係密切，但1962年為了喜馬拉雅邊境發生短暫戰爭。此後雙方在爭議邊界建築傳統防禦工事，形成某種程度的緊張關係。

烈火五型是印度自1960年代開始進行本土研發的最先進飛彈。早前的版本可以抵達宿敵巴基斯坦和西部中國。

國際戰略研究所(International Institute for Strategic Studies，IISS)表示，同樣擁有核武能力的巴基斯坦正在加強他們的核彈頭製造，並正研發短距離、戰術用核武器。這將使得南

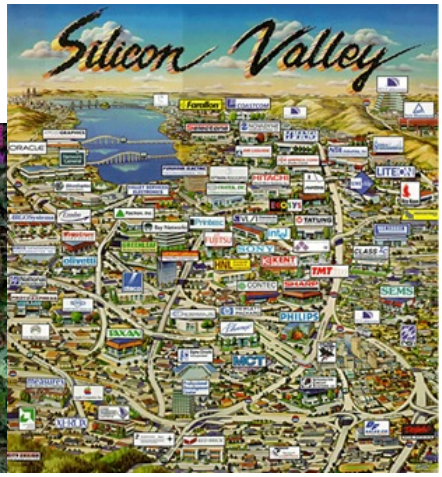
(5) 學生分組討論:印度計畫經濟之下讓印度的工業的以發展，國營企業擁有龐大資源的優勢，帶動印度現代化，但也延伸許多缺點。請各組分析三個缺點與三個優點，並上台分享。（15分鐘）

(6) 總結各組答案，將印度的國營企業問題填入學習單，完成學習單。（5分鐘）

2-1 **(三) 1980 年代後的高科技產業**

1. 高科技產業的發展優勢:

(1) 以電影劇照切入，並簡述劇情，帶領學生思考，印度工程師為何受美國矽谷的歡迎，造成矽谷有1/4工程師為印度裔人士。最後分析出印度有四大優勢:英文、理工人才、時差優勢、薪資低廉。（5分鐘）



2-1 (2) 印度矽谷邦加羅爾，位於德干高原中部，花園城市之稱，氣候良好涼爽，交通便利，與美國矽谷時差13小時，利於接力生產，因此成為印度矽谷，成為印度軟體輸出的重鎮。在國際分工角色中，美國矽谷工程師設計，印度工程師位居中游負責測試與執行，形成24小時科技產業鏈。（3分鐘）

(3) 說明印度與台灣科技產業不同的地方，印度因基礎建設不足，因此以軟體輸出為主。（2分鐘）

4-1 (4) 針對對劇情不熟悉的同學解釋大略劇情後，播放電影三個傻瓜，擷取法罕職業選擇的片段與藍丘對未初生嬰兒未來職業的告誡片段。（10分鐘）

5-1 (5) 以影片中案例，說明印度在男女社會職業選擇的刻板印象，男生以工程師職業為優先，女生以醫師為優先的社會現象。

(6) 以此影片進行分組討論，各組提出兩個造成印度對於男女社會職業活動選擇的原因與解決方法。（15分鐘）

(7) 總結各組的答案，並填於學習單上。並以照片說明男護士與女總理的案例。

2. 印度轉型中的服務業

2-2

(1) 企業流程委外（BPO）：印度由於時差、語言、薪資優勢，成為西方企業的工作外包地區。企業將其中不具競爭力、需要大量勞力型態的工作轉嫁到印度，如客服部門、信用卡催繳部門。（3分鐘）

(2) 電影工業：用以下的照片，題問同學，印度電影裡通常有哪些元素，而這些元素也成為印度電影的特色。印度最大的電影中心--孟買寶來塢，年產電影1000部以上。請同學分析印度的電影工業為何如此發達的原因。由於印度文盲眾多，不認識字也能看電影，因此看電影成為重要的休閒娛樂。搭片廉價的電影票，簡單的劇情，電影成為印度民眾的生活必需品。（2分鐘）

三、綜合活動

(一) 總結課程：圖片為印度貧民窟與印度首富的住家照片（3分鐘）

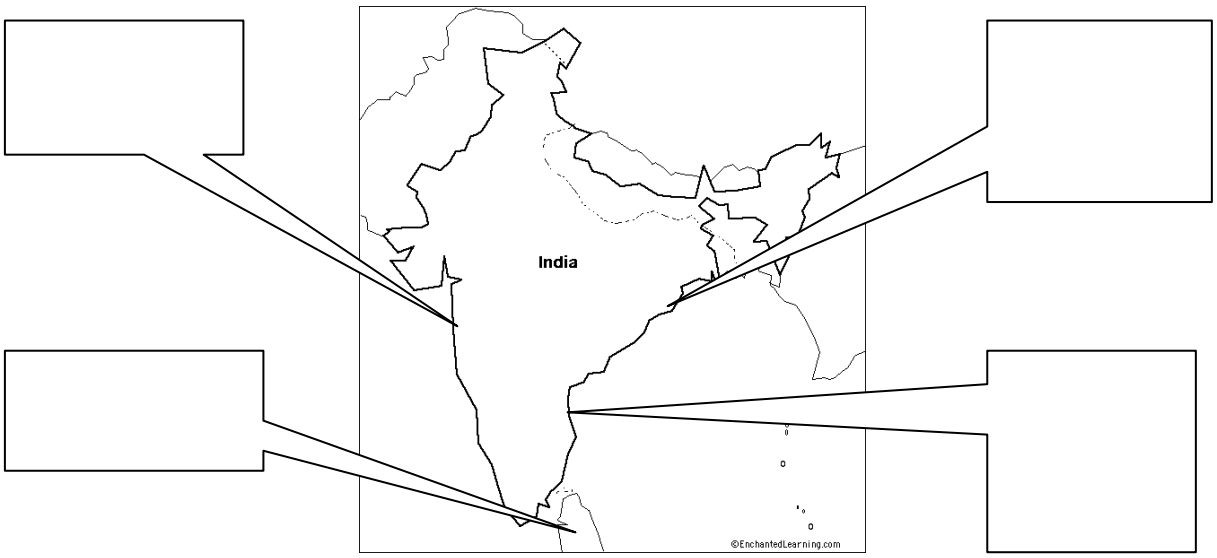
3-1

1. 貧富差距加大，衍生社會問題。身為金磚四國之一，卻

4-1 6-1 7-1	有 3 億人生活在貧窮線下。 2. 男尊女卑的社會價值觀，嚴重影響職業選擇與女子教育權利。 3. 女子社會地位低，延伸社會治安問題，造成印度性侵案件層出不窮。 4. 請同學分析印度婦女社會地位低落的原因，並將自己所分析出的結果填於學習單上。（5 分鐘） (二) 課後作業：（2 分鐘） 個人蒐集資料，分析印度當前的經濟狀況，並提出建議說明印度未來的經濟發展方向應做哪些方面的調整。每人作業以一張 a4 為限。於下週課堂繳交。	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	學生討論報告內容多為一致，應鼓勵學生有多元思考能力，因此應先提供預習資料或網站。建議以世界銀行的網站內容讓學生先預習。討論報告才有相關內容的背景知識。	
參考資源	經濟部台商網 http://twbusiness.nat.gov.tw/countryPage.do?id=10&country=IN 世界銀行組織—印度統計資料 http://data.worldbank.org.cn/region/SAS	

高中地理三--印度　　班級：　　座號：　　姓名：_____

主題一：殖民時期



主題二：計畫經濟時期

國營企業的優缺點分析：

優點	
缺點	

主題三：高科技產業

Q：請分析台灣與印度的高科技產業在國際分工當中扮演不同角色的原因？

A：_____

Q：BPO 在印度可以大力發展，成為“全球的客服中心”，請問印度的優勢為何？

A：_____

Q：對於印度職業選擇的刻板印象，在聽完各組分享後，請寫出你覺得最可行的方法？並說明原因？

A：_____

主題四：印度女權問題

資料：

印度國家犯罪統計局去年 7 月公佈的資料：

✧ 全印通報強暴案在 1971 年開始有紀錄時為 2487 案，2011 年增至 2 萬 4206 案。

✧ 嫁妝謀殺死亡則從 1995 年的 4648 案，到 2011 年增為 8618 案。

✧ 夫家虐待從 1995 年的 2 萬 8579 案，增至 9 萬 9135 案。

✧ 據 2011 年人口普查結果，印度全國人口男女比例為 100 比 94。

✧ 印度有 1/3 女孩沒上學；就算有上學，童婚盛行的結果仍迫使她們學業中輟。

此外，因為嫁妝不夠遭到夫家殺害、因為不聽從父母的婚姻安排而遭到自家人「榮譽處決」、加上就業機會不平等，印度女性似乎終生都得面臨挑戰。

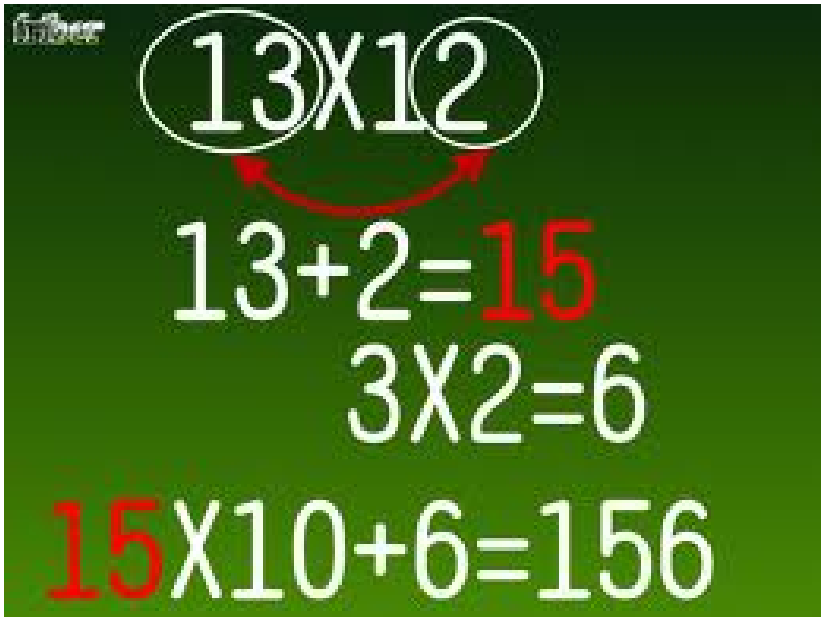
Q：根據上述資料，推測印度女權問題的背後原因有哪些？

A：_____

印度—經濟

भारतीय रिज़र्व बैंक
RESERVE BANK OF INDIA
42H 266205
केन्द्रीय सरकार द्वारा प्रत्याभूत
GUARANTEED BY THE CENTRAL GOVERNMENT
दस रुपये
I PROMISE TO PAY THE BEARER THE SUM OF TEN RUPEES
GOVERNOR
42H 266205

13x12=?


13X12
13+2=15
3X2=6
15X10+6=156

先吃哪一層?

CEYLON TEA
Symbol of Quality

圖左邊的機具爲何?

計畫經濟時期

- a.依賴外資少因此少外債，也少外國投資。
- b.軍事工業發達:衛星、核子武器。
- c.德干高原上的哲雪鋪憑著原料優勢崛起，成爲印度的鋼鐵工業中心。西岸的孟買因國際航線的改變而崛起成爲印度的金融中心、第一大港、印度的西大門。

孟買—3/2都市人口的居住家

孟買--火車運輸

印度軍事工業

印度長程飛彈試射 射程可達北京及歐洲

作者： NewTalk 新頭殼 | 新頭殼 – 2013年9月16日 上午9:04

新頭殼newtalk2013.09.16 鄭凱榕/編譯報導

印度昨(15)日成功第2次試射可搭載多枚核彈頭的「烈火五型」長程飛彈，射程可達北京和大部份歐洲。繼美、英、法、俄、中及以色列後，印度成為第7個擁有長程飛彈強權國家。

根據路透社15日報導，印度正試著跟上中國逐漸發展中的飛彈能力，並希望擁有足夠威嚇的武力，以對抗最大的核武鄰國。

印中兩國一般說來關係密切，但1962年為了喜馬拉雅邊境發生短暫戰爭。此後雙方在爭議邊界建築傳統防禦工事，形成某種程度的緊張關係。

烈火五型是印度自1960年代開始進行本土研發的最先進飛彈。早前的版本可以抵達宿敵巴基斯坦和西部中國。

國際戰略研究所(International Institute for Strategic Studies，IISS)表示，同樣擁有核武能力的巴基斯坦正在加強他們的核彈頭製造，並正研發短距離、戰術用核武器。這將使得南

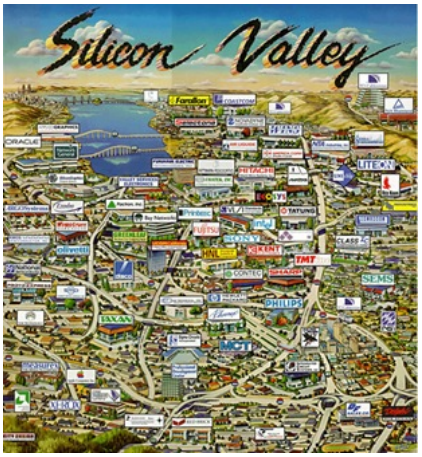
分組討論時間

- 請各組分析三個優點與三個缺點，並上台分享。
- 討論時間5分鐘。

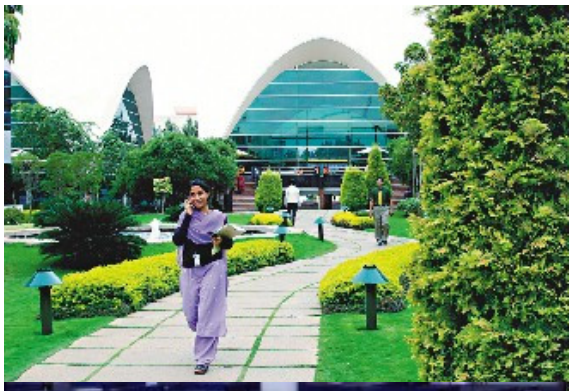
第二節課

高科技產業

印度的優勢:理工人才、薪資、時差、語言



印度矽谷—邦加羅爾



印度高科技業—軟體輸出

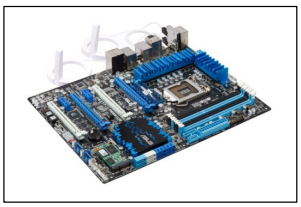
∵基礎建設不足

美國

印度(軟體代工)

台灣(硬體代工)

成品



印度男女職業與社會參與

三個傻瓜片段

- https://www.youtube.com/watch?v=Fnn3tVIgFIA

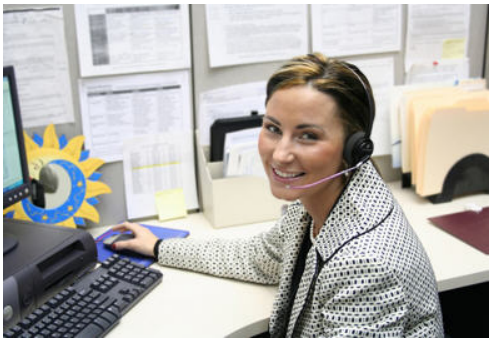
男護士??與女總理??

分組討論時間
男工程師?v.s.女醫師?

- 各組提出兩個造成印度職業選擇刻板印象的原因與兩個可行的解決方法或政策

印度的BPO(企業流程委外)

- 印度請一個客服人員所需要的薪資只需美國請一個人薪水的1/10



=

∵英文+時差+低薪+人口多

寶來塢電影

- 印度最大的電影中心--孟買寶來塢，年產電影1000部以上。印度的電影工業爲何如此發達??

社會問題

- (1)貧富差距加大，3億人生活在貧窮線下。
- (2)男尊女卑的社會價值觀，嚴重影響職業選擇與女子教育權利。
- (3)女子社會地位低，延伸社會治安問題。

孟買—印度首富(632億美元)

- 住家27樓，價值十億。
- 家中聘600位佣人，一家只有5口人
- 內有九部電梯，六層汽車停車場，還有容納50人的電影院。

貧富差距

印度女權問題

- 平均每20分鐘就發發生一起性侵案。
- 印度名列最不安全國家第4名。

作業

- 分析印度當前的經濟狀況，並提出建議說明印度未來的經濟發展方向應做哪些方面的調整。每人作業以一張a4爲限。於下周課堂繳交。

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>性別與法律-性別的權益與責任</td><td>教學時間</td><td>150 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">公民</td><td>教學對象</td><td>高一學生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>向雯涵</td></tr>
<tr><td>主要概念/
次要概念</td><td colspan="3">性別特質／性別特質的刻板化
性別與法律／性別的權益與責任</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">1-2-1 破除性別特質的刻板化
2-6-1 了解性別相關法律的精神與內涵
2-6-2 熟悉性別相關法律所賦予的權益與責任
2-6-3 評析性別相關法律的運用方式與時機</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">憲法第七條規定：「中華民國國民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等」。1948 年，聯合國「世界人權宣言」，亦將平等權的觀念與保障，列為基本人權保障的一部分。
長久以來，台灣社會總存在著重男輕女的觀念，使得女性的權益被長期忽視，甚至對於性別特質不同的男女，也有著一定的偏見與歧視。為了消除台灣社會長期以來重男輕女的觀念，保障不同性別，尤其是女性工作的權益，我國於 2002 年訂定「兩性工作平等法」保障兩性工作權的平等，甚至在 2008 進一步地將此法修正為「性別工作平等法」，消除性別歧視，保障每一個人應有的權利。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 知道性別工作平等法立法之源起。
2. 了解性別工作平等法立法之精神與目的。
3. 明白基本人權的重要性。
4. 培養對於人權應有的尊重與態度。
5. 培養對於不同性別應有的尊重與態度。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1. 課本
2. 講義
3. 學習單
4. 影片</td></tr>
<tr><td>學習目標
（填序號）</td><td colspan="2">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">【第一節課】
壹、教學內容
（30 分鐘）
一、一則新聞--掃女廁為由拒男求職者 北市：仍應考量「真實職業資格」
(一) 一名男性求職者，應徵賣場清潔人員時，遭派遣公司以清掃女廁為由，拒絕男性求職者，這名求職者一氣之下，向勞動局投訴。
(二) 不過經過「北市性別工作平等會議」評議，認為這家賣場女廁在密閉單獨空間，有限制女性必要，派遣公司沒有涉及性別歧視。不過勞動</td><td></td></tr>
</table>

局呼籲，事業單位還是要看工作內容範圍，調整進用性別比例。

(三) 類似的清潔派遣公司，應該看工作內容範圍、廁所間數等因素，調整進用清潔人員的性別比例，不應該限定只有女性人員從事清潔工作，就拒絕男性求職者應試。

(四) 勞動局表示，另外例如女性內衣試穿服務人員可以限女性，是因為執行工作時，會碰觸到女性私密部位，但如果是女性內衣店的收銀服務人員，就不應該要求限制女性從事。提醒如果違反性別工作歧視，將可以依照性別工作平等法開罰事業單位，十萬到五十萬元不等罰款。

二、我國對於性別在工作上的法律規定

主要規範：性別工作平等法

(一) 2002 年公布並施行「兩性工作平等法」。

(二) 2008 年「兩性工作平等法」修正名稱為「性別工作平等法」。

(三) 訂定性別工作平等法主要目的:「為保障性別工作權之平等，貫徹憲法消除性別歧視、促進性別地位實質平等之精神。」

(四) 性別工作平等法相關名詞定義

1. 受僱者:謂受雇主僱用從事工作獲致薪資者。
2. 求職者：謂向雇主應徵工作之人。
3. 雇主：謂僱用受僱者之人、公私立機構或機關。代表雇主行使管理權之人或代表雇主處理有關受僱者事務之人，視同雇主。
4. 主管機關：在中央為行政院勞工委員會；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。

(五) 該法對於在工作上有關於性別歧視所明文規定禁止之行為：

1. 雇主對求職者或受僱者之招募、甄試、進用、分發、配置、考績或陞遷等，不得因性別或性傾向而有差別待遇。但工作性質僅適合特定性別者，不在此限。
2. 雇主對受僱者薪資之給付，不得因性別或性傾向而有差別待遇；其工作或價值相同者，應給付同等薪資。但基於年資、獎懲、績效或其他非因性別或性傾向因素之正當理由者，不在此限。
3. 相關的名詞：玻璃天花板
4. 雇主對受僱者之退休、資遣、離職及解僱，

	不得因性別或性傾向而有差別待遇。工作規則、勞動契約或團體協約，不得規定或事先約定受僱者有結婚、懷孕、分娩或育兒之情事時，應行離職或留職停薪；亦不得以其為解僱之理由。違反前二項規定者，其規定或約定無效；勞動契約之終止不生效力。 5. 相關名詞：禁孕條款、禁婚條款 **貳、綜合活動** （19 分鐘） 一、在職場上，除了對於性別有可能產生的歧視之外，甚至可能發生性騷擾、性侵害之事件。 二、性別工作平等法對於性騷擾之情形 (一) 受僱者於執行職務時，任何人以性要求、具有性意味或性別歧視之言詞或行為，對其造成敵意性、脅迫性或冒犯性之工作環境，致侵犯或干擾其人格尊嚴、人身自由或影響其工作表現。 (二) 雇主對受僱者或求職者為明示或暗示之性要求、具有性意味或性別歧視之言詞或行為，作為勞務契約成立、存續、變更或分發、配置、報酬、考績、陞遷、降調、獎懲等之交換條件。 三、不論在哪個國家，都有可能碰到職場上的性別不平等的處境。其中，非常出名的一場訴訟，便發生在美國，同時之後被拍成電影—北國性騷擾。 四、發下學習單 五、電影--「北國性騷擾」〈“若課堂沒有時間全程讓學生觀賞影片,則可請學生課前先行觀看”〉 【北國性騷擾】一片改編自真實故事，全片描述裘絲坎坷的人生以及艱苦的奮鬥，將她帶到她從來沒有想過的世界，並且激發了無數人的良知，成功打贏美國史上第一場性騷擾集體訴訟案官司。 **電影簡介** 當裘絲歷經婚姻失敗回到家鄉明尼蘇達州北部，成為一位必須獨力撫養兩個小孩的單親媽媽，於是她急需一份工作，而當地唯一的穩定工作就是當礦工。礦場一直以來都為當地居民提供穩定工作，雖然工作辛苦，但是薪水卻很高，而且工作夥伴都成為在日常生活上互相扶持的好友，讓當地的家庭和社區變得更團結。但是一直以來都只有男人才能當礦工，而且鋼鐵公司以及社區的作風保守，想要改變現況非常困難。	

		裘絲為了賺錢養家，也不怕做粗重並危險的工作，但是她和其他女礦工該如何面對男性同事的性騷擾卻是一項更困難的挑戰。 經濟不景氣，工作越來越少，所以男礦工不希望女人來搶他們的飯碗，況且他們認為女人根本就不應該來幹這種粗活。如果她們堅持要留下來，就得忍受來自男礦工的羞辱及騷擾，如果她們受不了儘管可以走人。 當裘絲挺身而出，為她和其他女礦工受到的可怕待遇發出不平之鳴，她不但慘遭礦場及鋼鐵公司資方修理，甚至得不到她的父母及其他女礦工的支持，因為她們深怕情況會因此變得越來越糟。她的私生活不但受到批判，就連她和小女兒和大兒子之間的關係也受到影響，因為她不堪回首的過去讓她成為眾矢之的，遭到各種蜚長流短的攻擊。	
	參、小結 （1 分鐘） 請同學配合影片學習單，觀賞電影—北國性騷擾。 【第二節課】 （50 分鐘） 播放影片 【第三節課】 **壹、教學內容與活動** （48 分鐘） 播放影片 **貳、小結** （2 分鐘） 同學可能現在就會開始打工，不論是打工，或者是將來全職工作，在職場上應受到的保障要能夠充分了解，捍衛自己應有的權益。 同時，若有其他夥伴遇到不平等的待遇，也能夠協助其他人能夠得到應有的權利。 請記得將學習單填寫完畢之後，在下一節上課前交給小老師。		
教學省思	1. 在寫性別與法律時，本來預定要以性別平等教育法來作為主軸，但反而得不		

（含心得、教學提醒、建議事項）	到學生的共鳴，主要原因是因為現在教育普及，老師在教學上以及校園中較不會有不平等的待遇；但反觀部分同學會利用課餘時間打工，卻不知道自己的權益為何，因此以性別工作平等法來作為教學的主軸。 2. 影片長達 126 分鐘，若沒有充足的時間能夠將影片觀賞完畢，教師可先說明影片大意，並擷取重要片段撥放即可。 3. 因應性平時事，可請老師在課前請學生回去找近期新聞，做討論的題材。
參考資源	壹、參考書籍 一、高中公民與社會第一冊各版本課本。 二、高中公民與社會第一冊各版本備課用書。 三、高中公民與社會第一冊各版本教師手冊。 貳、網路資源 一、行政院勞委會性別工作平等資訊網 http://www.cla.gov.tw/ 二、全國法規資料庫 http://law.moj.gov.tw/ 三、法務部全球資訊網 http://www.moj.gov.tw/mp001.html 四、雅虎新聞網 http://tw.news.yahoo.com/ 五、教育部 http://www.edu.tw/ 六、司法院 http//www.judicial.gov.tw/

掃女廁為由拒男求職者北市：仍應考量「真實職業資格」

一名男性求職者，應徵賣場清潔人員時，遭派遣公司以清掃女廁為由，拒絕男性求職者，這名求職者一氣之下，向勞動局投訴，不過經過「北市性別工作平等會議」評議，認為這家賣場女廁在密閉單獨空間，有限制女性必要，派遣公司沒有涉及性別歧視。不過勞動局呼籲，事業單位還是要看工作內容範圍，調整進用性別比例。

台北市勞動局就業安全科長劉家鴻說，一般事業主在求才時，常常會以顧客的性別偏好，作為選用人才的考量，而常忽略限制性別，是否是基於工作所需具備的「真實職業資格」，作為執行業務的必要性，也常有求職者投訴，導致事業單位徵才時，遭認定有性別歧視，不過最近勞動局接獲一名男性求職者投訴，這名男性求職者控訴，他到一家賣場的清潔派遣公司應徵，事業單位徵才時，其實並沒有限制性別，不過男性求職者應徵之後，這家派遣公司以要清掃女廁為由，拒絕男性求職者應試，男性求職者才向勞動局投訴，科長劉家鴻說，經過「台北市性別工作平等會議」評議，後來認為事業單位沒有涉及性別歧視，是考量到這個個案，是因為這家賣場女廁在密閉單獨的空間，過去也曾發生有男性清潔人員清掃女廁，引發誤會，不過勞動局還是呼籲雇主，類似的清潔派遣公司，應該看工作內容範圍、廁所間數等因素，調整進用清潔人員的性別比例，不應該限定只有女性人員從事清潔工作，就拒絕男性求職者應試。

勞動局表示，另外例如女性內衣試穿服務人員可以限女性，是因為執行工作時，會碰觸到女性私密部位，但如果是女性內衣店的收銀服務人員，就不應該要求限制女性從事。提醒如果違反性別工作歧視，將可以依照性別工作平等法開罰事業單位，十萬到五十萬元不等罰款。

資料來源：http://life.chinatimes.com/LifeContent/1413/20130528003183.html

影片欣賞學習單

片名：北國性騷擾 North Country

上映日期：2006.03.10

演員：莎莉賽隆(lize Theron)、法蘭西絲麥朵曼(Frances McDormand)、
西恩賓(Sean Bean)、理查傑金斯(Richard Jenkins

片長：126 分鐘

改編自真實故事，全片描述裘絲坎坷的人生以及艱苦的奮鬥，將她帶到她從來沒有想過的世界，並且激發了無數人的良知，成功打贏美國史上第一場性騷擾集體訴訟案官司。

當裘絲艾米斯（金獎影后莎莉賽隆飾）歷經婚姻失敗回到家鄉明尼蘇達州北部，成為一位必須獨力撫養兩個小孩的單親媽媽，於是她急需一份工作，而當地唯一的穩定工作就是當礦工。礦場一直以來都為當地居民提供穩定工作，雖然工作辛苦，但是薪水卻很高，而且工作夥伴都成為在日常生活上互相扶持的好友，讓當地的家庭和社區變得更團結。但是一直以來都只有男人才能當礦工，而且鋼鐵公司以及社區的作風保守，想要改變現況非常困難。

裘絲為了賺錢養家，也不怕做粗重並危險的工作，但是她和其他女礦工該如何面對男性同事的性騷擾卻是一項更困難的挑戰。經濟不景氣，工作越來越少，所以男礦工不希望女人來搶他們的飯碗，況且他們認為女人根本就不應該來幹這種粗活。如果她們堅持要留下來，就得忍受來自男礦工的羞辱及騷擾，如果她們受不了儘管可以走人。

當裘絲挺身而出，為她和其他女礦工受到的可怕待遇發出不平之鳴，她不但慘遭礦場及鋼鐵公司資方修理，甚至得不到她的父母及其他女礦工的支持，因為她們深怕情況會因此變得越來越糟。就連她和葛洛莉的友情也受到嚴重考驗，而她父親對她的不滿也達到極限。當她為了擁有更好的生活，並為孩子們的未來著想，決定控告礦場及鋼鐵公司，她的私生活不但受到批判，就連她和小女兒和大兒子之間的關係也受到影響，因為她不堪回首的過去讓她成為眾矢之的，遭到各種蜚長流短的攻擊。

資料來源：http://tw.movie.yahoo.com/movieinfo_main.html/id=1594

【問題思考】：

1. 影片中關於裘絲在職場上所發生的性騷擾情形，是屬於哪一種性騷擾？你(妳)是從哪個場景判斷的？

   _____

2. 除了性別工作平等法之外，關於本片的情形，若發生在台灣，還有哪些相關的法律可以規範並保障裘絲呢？(請至少舉出一法)

   _____

3. 在影片中，你(妳)覺得感觸最深的是哪個片段？為什麼？(請寫 100-300 字的想法)

   _____

   _____

   _____

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>你家暴，我不怕</td><td>教學時間</td><td colspan="2">100 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學科領域</td><td rowspan="2">公民</td><td>教學對象</td><td colspan="2">高一學生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">向雯涵</td></tr>
<tr><td>主要概念/次要概念</td><td colspan="4">性別特質／性別特質的刻板化
生涯發展／職場困境
家庭與婚姻／家庭暴力</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">1-2-1 破除性別特質的刻板化
1-3-5 剖析婚姻對不同性別者生涯發展影響的現況
2-5-4 了解家庭暴力之意涵與防治方法
2-5-5 了解婚姻衝突之性別迷思</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">家庭暴力案件層出不窮，但往往為了一句「家庭和諧」，而隱忍不說。早期，我國對於家庭之間的問題都採取「法不入家門」、「清官難斷家務事」的態度，以致於家暴加害者橫行無阻，家暴受害者無法規能夠有所依靠。
初期，最根本的法律尚未制定，直至 1983 年鄧如雯殺夫案才驚起社會大眾對於家庭暴力，或者說是婚姻暴力的強烈重視。鄧如雯一案激起了社會大眾的輿論，而長期被隱而未見的家庭暴力問題，開始躍上檯面。終於在 1998 年公布施行家庭暴力防治法，也成為亞洲第一部家庭暴力防治之法規。
透過教學的方式，讓學生能夠了解法律所保障的不僅只是和他人間的問題產生時所受到保護；甚至是在家庭當中，每個人都是受到法律保護的。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 知道家庭暴力防治法立法之源起。
2. 了解家庭暴力防治法立法之精神與目的。
3. 明白人權的重要性。
4. 培養對於人權應有的尊重與態度。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">1. 課本
2. 講義
3. 學習單
4. 影片</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="3">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">【第一節課】
壹、教學內容（30 分鐘）
一、一則新聞-巴西 43%婦女受家暴 「恐慌按鈕」求援兵
(一) 發問：「同學，你們覺得現在家庭暴力的問題嚴不嚴重？」、「你們覺得會不會因為不同的性別遭受到家暴的機率變高或變低？」，請同學回答並說明他們認為的原因。
(二) 2012 年的資料顯示，巴西每天平均有 10 名婦女死於家暴，43.1%的婦女都是家暴受害者。反家暴宣傳短片：「在巴西，每 2 分鐘有 4 個女人遭</td><td></td></tr>
</table>

家暴，等於每小時 120 名女人受害，每天將近 3000 名婦女受暴。」

(三) 根據世界衛生組織的統計，全球平均每 3 個婦女中，就有 1 個是家暴的受害者，而在南美的巴西，家暴受害婦女比例甚到 43%，平均每天有 10 人死於家庭暴力。

(四) 家庭暴力，世衛組織統計，全球 1/3 的婦女都是家暴受害者。

二、我國情形

(一) 根據政府統計，2010-2012 年被害人，男性為 74565 人，占 26%、女性為 212243 人，占 73%；加害人，男性為 216779 人，占 79%、女性為 47879 人，占 17%。

(二) 統計數據說明，不是只有男性會成為加害人，女性也會。

(三) 同時，不是只有女性會成為被害人，男性也會。

(四) 帶入「性別偏見」定義。

三、發生家暴時，應有的態度與相關措施？

(一) 打回去？

(二) 保護家人？

(三) 立刻 call out？

(四) 趕快找警察？

(五) 聲請保護令？

四、家庭暴力的觀念改變

(一) 早期

1. 傳統觀念-「清官難斷家務事」、「法不入家門」等想法，因此對於家庭暴力的看法與作法相對消極，且無相關的法律直接保護。

2. 曾經發生的案例

我國最早刊登在報上的家庭暴力事件，是發生在 1951 年 10 月 18 日，當時陳姓婦人在台北市衡陽街徘徊流淚，想草草結束生命，幸經由當地店家的搭救，以及當時台灣省婦女會的介入，了解到陳姓婦人結婚兩年期間常常遭受丈夫毆打，即使是身懷六甲依然對她拳腳相向。而陳姓婦人產下男嬰後因不得溫飽以致於無法哺乳，百般無奈的情況下只好再度狼狽逃離。然而，陳姓婦人當時唯一能面對的，卻是一再重複的調解程序。

(二) 現今

1. 說明現今應有之態度與法律規範。

（高一第一冊第二課）

2. 制定家庭暴力防治法的起源與發展。
1983 年鄧如雯殺夫案。

五、家庭暴力防治法
（高一第一冊第二課）
(一) 家庭暴力防治法相關名詞的定義
說明家庭暴力防治法所規範之家庭暴力、家庭暴力罪之定義。
1. 家庭暴力
2. 家庭暴力罪
3. 騷擾
4. 跟蹤
(二) 受家庭暴力防治法保障的家庭成員
1. 配偶或前配偶。
2. 現有或曾有同居關係、家長家屬或家屬間關係者。
3. 現為或曾為直系血親或直系姻親。
4. 現為或曾為四親等以內之旁系血親或旁系姻親。
(三) 你家暴，我不怕--保護令之聲請
1. 通常保護令的聲請
2. 暫時保護令的聲請
3. 緊急保護令的聲請

六、加害人處遇計畫
指對於加害人實施之認知教育輔導、心理輔導、精神治療、戒癮治療或其他輔導、治療。

七、台灣諺語瞧一瞧
1. 不打不成器，怎麼打都是為孩子好。
2. 一定是有錯，才會被打。
3. 夫妻吵架「床頭吵，床尾和」，大事自然會化小，小事也會變成沒事。

貳、綜合活動（19 分鐘）

一、發下學習單

二、觀看電影「追情殺手」片段內容

電影簡介--「追情殺手」(enough)
思琳原本是一個平凡的女服務生，當她嫁給了一位富商米契時，她以為她找到了完美的丈夫和幸福的生活，不料生了女兒的思琳發現她的丈夫一點也不完美，還常常以暴力相向，無法繼續忍受拳頭的威脅下，帶著女兒企圖逃離丈夫的魔掌，卻還是不斷受到丈夫的監視和騷擾，為了拯救她

	和女兒的生活，思琳開始訓練自己，預備展開一場報復丈夫的行動。 **參、小結**（1 分鐘） 請各位同學把握時間，在影片撥放的過程中，配合學習單，寫下自己的感想，下一節課我們將繼續觀賞影片。 【第二節課】 **壹、教學內容與活動**（48 分鐘） 請學生專心觀賞影片—追情殺手。 **貳、小結**（2 分鐘） 家庭暴力不希望會出現在各位同學家庭當中，但當家庭暴力不幸發生時，希望同學能夠勇敢地站出來，靠自己所學以及力量，保護自己，保護家人。 請同學回去完成學習單，下次上課麻煩小老師收齊。	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 要讓學生能夠深刻體會較為困難。 2. 若時間不足，在使用影片教學時，教師可以用講述的方式將影片的大意說明給學生知道，或請學生回去自行觀看。 3. 探討議題前，可先詢問同學是否有被打或被罵的經驗，是如何被打法？被罵法？自己覺得那算不算是一種暴力行為？會不會因此而感到壓力或是沮喪？並詢問學生是否覺得那就是種家暴行為？？	
參考資源	壹、參考書籍 一、高中公民與社會第一冊各版本課本。 二、高中公民與社會第一冊各版本備課用書。 三、高中公民與社會第一冊各版本教師手冊。 貳、網路資源 一、衛生福利部保護服務司 http://www.mohw.gov.tw/cht/DOPS/DM1.aspx?f_list_no=143 二、全國法規資料庫 http://law.moj.gov.tw/ 三、法務部全球資訊網 http://www.moj.gov.tw/mp001.html 四、雅虎新聞網 http://www.mohw.gov.tw/cht/DOPS/DM1.aspx?f_list_no=143 五、維基百科 http://zh.wikipedia.org 六、臺北市家庭暴力暨性侵害防治中心 http://www.dvsa.taipei.gov.tw/MP_107041.html	

	七、教育部 http://www.edu.tw/ 八、司法院 http//www.judicial.gov.tw/

【FOCUS 新聞】巴西 43%婦女受家暴　「恐慌按鈕」求援兵

家暴的問題有多嚴重？根據世界衛生組織的統計，全球平均每 3 個婦女中，就有 1 個是家暴的受害者，而在南美的巴西，家暴受害婦女比例甚到 43%，平均每天有 10 人死於家庭暴力，有鑑於問題的嚴重程度，巴西的維多利亞市司法當局，在今年展開「恐慌按鈕」試驗計畫，發給受家暴的婦女一個連接到警察監控電腦系統的按鈕，當她們在遭遇暴力的時候，只要按下按鈕，離她們最近的巡邏警車就會趕到，並且對現場拍照與錄音存證，作為日後受害人申請司法保護之用，但重要的是受害女性要勇敢地跨出第一步，就是對暴力不要再忍氣吞聲，第一時間要向外求援。

家庭暴力，世衛組織統計，全球 1/3 的婦女都是家暴受害者。家暴受害者佳娜瑪莉亞：「他(前夫)抓我的頭髮，把我甩去撞鏡子。」

巴西婦女瑪莉亞還保留著與前夫的合照，照片中兩人洋溢著幸福，然而，前夫私底下經常對她拳腳相向，期間長達 4 年，卻沒有幾個人知道真相，因為瑪莉亞選擇沉默。

家暴受害者佳娜瑪莉亞：「他(前夫)是我一生摯愛，我好愛他。」

一生的最愛後來還是離了婚，瑪莉亞獲得禁制令保護，但作用不大，前夫三不五時登門騷擾，最後甚至亮出刀子威脅，這一次，法官發給瑪莉亞「恐慌按鈕」，當前夫再次出現時，瑪莉亞按下這個「恐慌按鈕」。

CNN 記者達林頓：「恐慌按鈕一按下，3 秒鐘後，GPS 訊號傳送受害者與巡邏警車的位置圖。」同時，這套系統已將家暴現場的環境音錄下來，作為日後的呈堂證供，受害者與加害者的照片，也會出現在巡邏員警的手機上，4 分鐘之後，警察抵達瑪莉亞家，前夫遭到逮捕，判刑吃了 21 天牢飯後，從此消失，瑪莉亞長年的噩夢終於終結。

2012 年的資料顯示，巴西每天平均有 10 名婦女死於家暴，43.1%的婦女都是家暴受害者。反家暴宣傳短片：「在巴西，每 2 分鐘有 4 個女人遭家暴，等於每小時 120 名女人受害，每天將近 3000 名婦女受暴。」

而瑪莉亞居住的維多利亞市，更居巴西女性謀殺率之冠，當地司法當局於是在今年展開「恐慌按鈕」試驗計畫，至今已經有 40 名婦女拿到「恐慌按鈕」，有 5 起家暴案件因此被定罪，而這些婦女身心重建工作同樣重要。

婦科醫生莉拉：「家暴受害者承受的主要傷害是失去自我認同。」

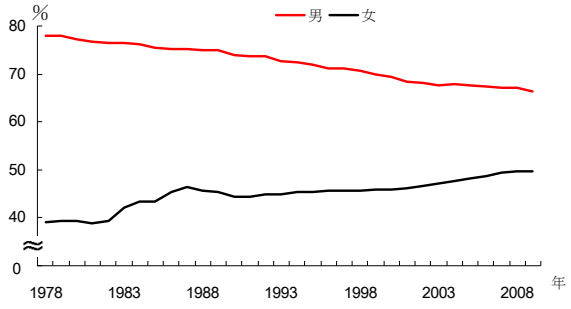
這名專攻婦女創傷的醫生莉拉，自己也曾經是家暴受害者，時間長達 9 年。婦科醫生莉拉：「如果我那時候能有恐慌按鈕，我就能早點重建自我，不需持續恐懼，他(前夫)會傷害我或小孩。」

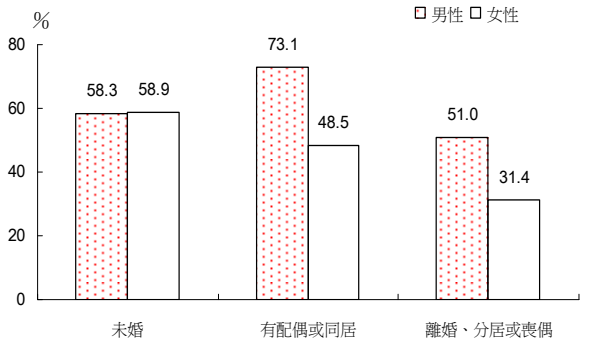
所幸莉拉與瑪莉亞如今都走出創傷，重新站起來，這一天，瑪莉亞安心出門，準備去新工作

報到；巴西司法當局的「恐慌按鈕」計畫幫助她迎向光明，但前提必須是受害者不能再沉默姑息，鼓起勇氣離開這段瘋狂、失控的關係。家暴防治宣傳短片：「請別重複同樣的錯誤！」

資料來源：
http://tw.news.yahoo.com/focus%E6%96%B0%E8%81%9E-%E5%B7%B4%E8%A5%BF43-%E5%A9%A6%E5%A5%B3%E5%8F%97%E5%AE%B6%E6%9A%B4-%E6%81%90%E6%85%8C%E6%8C%89%E9%88%95-%E6%B1%82%E6%8F%B4%E5%85%B5-121200596.html

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>第一夫人的工作權？！</td><td>教學時間</td><td colspan="2">100 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">生涯發展/職場困境
自我的開展/不受性別的限制，開發自我的潛能</td><td>教學對象</td><td colspan="2">高中一至三年級</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">高雄市左營高中 李佩珊</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">1-3-3 批判職場的性別區隔現象。
1-3-4 分析職場中性別偏見對不同性別者產生的工作困境。
3-4-2 追求自我發展不受性別的限制。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">1. 從新聞、時事與統計數字當中，探討女性工作權益的問題。
2. 探討女性角色的職涯發展困境，分析職場中常見的性別偏見，並能批判職場的性別區隔現象。
3. 使學生瞭解「性別工作平等法」第一條條文當中提及『...促進性別地位實質平等...』中的「實質」係包含機會與結果兩個部份，並能以質與量的方式來評估影響／結果是否真為平等。
4. 透過女性職涯發展困境的討論，探討如何追求自我發展，不受職場性別偏見的囿限。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 體會並列舉職場裡的性別區隔現象。
2. 認識性別工作平等法之立法精神與工作平權條款。
3. 探討職場性別偏見與因應策略。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">1. 相關影片
2. 網路文章 PPT
3. 課程學習單</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="3">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td colspan="5">第一堂課</td></tr>
<tr><td>1

	1. 教師請同學針對這些第一夫人的報導進行分組討論，並將討論到的問題或感想對全班發表。 2. 可以每組分配討論一個國家的元首夫人，也可以全部都一起混合討論。討論內容包含： ■ 這些第一夫人有無正職工作？工作內容為何？ ■ 這些第一夫人是否因為配偶或伴侶成為元首而選擇/被選擇離職？ ■ 這些第一夫人有無因為其伴侶的工作而衍生的責任與任務？ 3. 教師先不提供預設的討論方向，也讓同學**思考「第一夫人」是否為一項「工作」**，並列出「是」或「否」之理由。 4. 分組發表討論結果。 三、總結活動（2 分鐘） (一) 回應各組發表 (二) 回家作業： 1. 教師提供網氏/罔市女性電子報「第一夫人的工作權在哪？」文章供回家閱讀，鼓勵下週分享閱讀心得。 2. 回家詢問家人或朋友，看看大家認為「第一夫人的工作權在哪」？蒐集各方意見。	學生能積極參與分組討論並發表
第二堂課		
1	一、引導活動（5 分鐘） (一) 學生主動分享回家閱讀心得與訪問集錦。 (二) 大團體討論，看看有無激盪出新觀點。 二、發展活動（40 分鐘） (一) 從勞動參與看女性的工作權 1. 女性勞動參與趨勢：我國女性勞動力參與成長快速，80 年代尚未及四成，2009 年卻已達 49.5%，增逾 10 個百分點，反觀男性，走勢卻正好相反，30 年間降低逾 10 個百分點。 **兩性勞動參與率趨勢**  資料來源：行政院主計處。	學生能踴躍發表 學生能專心聆聽 學生能專心聆聽並對數字差

	2. 就不同的婚姻狀況觀察，兩性在未婚時的勞參率（勞動參與率）相當，差異不到 1 個百分點，但一進入婚姻，差距即刻拉大，男性往上竄升，女性折轉下降，差距達 24.6 個百分點，顯示婚姻確實左右女性勞動參與意願。 **2009 年兩性婚姻狀況別勞參率**  資料來源：行政院主計處。 由上述資料顯示，在台灣，不只「第一夫人」可能會離開原本的就業市場，許多台灣女性也因為進入婚姻而選擇退出就業市場，其中近九成原因是「**要照顧家人**」。但是，目前家務勞動在台灣沒有薪資規定，意即「家務是無給職」。	異有反應
4	3. 辯論 PK 賽 (1) 以「我國家務應為有給職」為題，將全班隨機分成兩組，進行辯論PK。過程中，教師可將兩方論點紀錄在黑版上，結束後予以歸納。 (2) 辯論後引導學生思考，要如何透過法律與政策的制定，讓男女的工作機會均等。「照顧家人」應該是誰的工作？你認為這樣的工作待遇應當為何？思考自己身邊有沒有女性因為家庭或婚姻而退出職場的例子？說一說這些例子，以及你的觀察心得？ (3) 最後討論：第一夫人的工作權有無可能透過制度或觀念的改變而提昇。如果你是國家元首，你會如何看待自己的伴侶可能會因此失去工作權這件事？你會提供哪些福利措施讓人們都有工作機會，不因婚姻、育兒或照顧家庭而失去工作機會？	學生能踴躍辯論 學生能多角度思考並提出意見
3	(二) 認識性別工作平等法 1. 介紹性別工作平等法： 「性別工作平等法」是國家為保障工作權之平等，貫徹憲法消除性別歧視，促進兩性地位實質	

4	平等之精神而制定的法規，內容包含禁止性別歧視、防治性騷擾和促進工作平等措施。 2.「性別工作平等法」討論示例： 以性別工作平等法第 7 條為例：『雇主對求職者或受僱者之招募、甄試、進用、分發、配置、考績或陞遷等，不得因性別或性傾向而有差別待遇。但工作性質**僅適合特定性別**者，不在此限。』 ※討論題綱： ・你可以想出來有哪些職業**僅適合特定性別**嗎？ ・有哪些職業過去受到刻板印象影響，而被認為僅適合特定性別？（例：女泌尿科醫師、男護士、女台鐵司機員、男保姆、女飛機維修員……等） ・要如何破除職業的性別刻板印象呢？ 三、總結活動－如果我是第一夫人（5 分鐘） (一) 教師發下學習單，內容為：請同學想像自己有一天成為第一夫人，你會想要保有自己的專長興趣和工作嗎？你要如何安排自己公領域和私領域的生活？ (二) 鼓勵學生下一堂課完成學習單之後分享。	學生能積極分組討論或舉手回答 學生能完成個人學習單並分享
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 可配合與各國元首夫人有關的時事或案例，更新討論議題或主題。 2. 建議討論時聚焦於性別的工作權益與自我突破，如果學生話題聚焦於政黨或元首表現時，可引導討論回主題。 3. 性別工作平等法也可自成一單元，視教學時間而定。 4. 教師可延伸介紹聯合國「消除對婦女一切形式歧視公約」（簡稱 CEDAW），鼓勵學生多關心國內外相關法規制度及其影響。CEDAW 自成立之始即倡行性別的「實質平等」（substantive equality）。平常我們看似性別中立的法律或政策僅是形式平等（formal equality）。形式平等只著重強調平等對待，將男女一視同仁，不作分別，忽視了因生理與社會因素所造成的種種不平衡，甚至造成女性受到不符比例原則的歧視與偏頗對待，形成女性特殊的困境與需求，造成對女性不利影響。實質平等可以看到生理或社會等因素造成的不平等現象，譬如我們今天講到的女性工作權及家事無報酬的情形。這些問題不僅發生在第一夫人，更常發生在我們的生活當中。	
參考資源	網氏／罔市女性電子報：第一夫人的工作權在哪？ 網址：http://www.frontier.org.tw/bongchhi/?p=20136	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>西歐中世紀的女性</td><td>教學時間</td><td colspan="2">50～100 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">性別特質／性別特質的刻板化
性別互動／互動模式
社會建構的批判/社會文化中性別權力關係的檢視</td><td>教學對象</td><td colspan="2">高二學生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">張百廷</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">1-2-1 破除性別特質的刻板化。
2-2-1 分析婚姻中性別刻板的互動模式。
3-1-1 檢視社會文化中不同族群及階級的性別權力關係。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">一、歷史知識的學習
101 學年度正式實施的高中歷史課綱，西歐中世紀所規範的重點為封建制度、莊園經濟（單元一/主題二/重點 4/說明 4-2）以及中古盛期的政教關係、商業城市、大學興起、黑死病等（單元一/主題三/重點 2/說明 2-1），其中缺乏對於西歐中世紀女性與庶民生活的介紹。
二、歷史能力的培養
在歷史思維的面向上，以歷史資料的閱讀與分析為主，提供資料與問題引導學生進行閱讀與討論。學生藉由閱讀資料、分組討論、提出報告的學習過程中，思考西歐中世紀女性的相關問題，並發展其歷史思維與建構歷史文本的能力。
三、性別平等內涵的理解
本主題在歷史知識的面向上，討論西歐中世紀的女性生活、女性形象；並帶領學生思考西歐中世紀時期，階級與性別的相關議題。本主題實施時間，可依教師實際需求略作調整，每一文本的閱讀與討論約 30 分鐘左右，本主題共三份文本閱讀。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 培養學生認識西歐中世紀女性的生活。
2. 培養學生理解西歐中世紀的階級與性別問題。
3. 培養學生理解歷史文本的內容。
4. 培養學生設身處地的認知，並經由史料及歷史文化敘述文本的輔助，建構歷史文化發展的過程。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">文本史料
書籍
學習單（附件）</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="3">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1

2、3</td><td colspan="3">一、引起動機
(一) 講述《女性之城》（The Book of the City of Ladies）一書的作者克里斯蒂娜（Christine de Pizan, 1363—1431）與寫書的背景，讓學生認識西歐中世紀後期與文藝復興之際的傑出女性，以及她所身處時代對女性的看法。
(二) 閱讀《女性之城》一書的部分篇章（《西方文明史讀</td><td>1. 學生可以用</td></tr>
</table>

	本》頁 191～192），以學習單設計問題引導學生閱讀與思考，學生以分組方式進行討論。 問題： 1. 作者在這篇文章中的主要觀點是什麼？ 2. 從文中可以看出，一般人的女性形象是什麼模樣？ 3. 你對這篇文章所述的內容，有什麼疑惑？	學習共同體的方式，分組閱讀資料並討論相關問題，最後請一位同學為代表報告各組討論的結果。 2. 透過分組討論，了解中世紀的婦女形象。
2、3	二、中世紀的女性 (一) 妓女、巫婆、貞操帶，(《中世紀生活》頁 95～111）選取不同故事，請學生閱讀討論： 1. 中世紀不同階級（修女、貴族、同奴）女性的不同樣貌。 2. 中世紀女性的共同形象。 3. 基督教對中世紀的女性地位有什麼影響？	
1、3	(二) 巴黎好丈夫（*The Goodman of Paris*,《西方文明史讀本》頁 177～178；《歐洲中古生活型態》頁 65～69）《巴黎好丈夫》是 14 世紀一位巴黎商人寫給他妻子的信件，其中討論了「如何做一位好妻子？」這個議題，請學生分組討論： 1. 中世紀的好妻子要具備什麼條件？ 2. 「好妻子」反應了中世紀西歐對女性怎樣看法？	1. 以學習共同體分組閱讀資料並討論，最後請同學報告。 2. 透過分組討論，了解中世紀不同階級的婦女，其形象的差異。 3. 透過分組討論，了解中世紀所謂的好妻子的形象，希望能破除夫妻地位與性別差異的刻板印象。
4	三、結語 (一) 從日常生活理解西歐中世紀 (二) 階級與性別	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 除一開始「引起動機」的講述「女性之城」之外，文本閱讀部分的「女性之城」、「妓女、巫婆、貞操帶」、「巴黎好丈夫」等可以擇一單獨操作。「引起動機」部分也可改成由教師講述「妓女、巫婆、貞操帶」的故事。 2. 文本閱讀建議前一節課先發下，並要求學生先閱讀，如果必要，請學生先上網搜尋相關知識背景。 3. 本校為女校，學生也有文本閱讀與討論的課程經驗；實施對象若是男校(男女合校)，或未有文本閱讀與討論的課程經驗，史料的選取與學習單的內容可以做調整。	

參考資源	1. 李貞德，〈傑出女性、性別與歷史研究—從克莉斯汀狄琵珊的故事說起〉，《歷史月刊 135 期》（1999 年 4 月） 2. 丹尼斯・舍爾曼，《西方文明史讀本》（上海：復旦大學出版社，2010） 3. 阿諾・柏斯特，《歐洲中古生活型態》（新北市：凡識書屋，2011） 4. 大衛・尼科爾，《中世紀生活》（山西太原：希望出版社，2007） 5. Sam Wineburg, Daisy Martin and Chauncey Monte-Sano, *Reading Like a Historian：Teaching Literacy in Middle and High School History Classrooms* (New York：Columbia University, 2011) http://www.historylearningsite.co.uk/medieval_women.htm

學習單 1-1

請根據以下三份文本為材料，填寫這份學習單：

	作者與出版時間	一手史料或二手史料	主要觀點
女性之城			
妓女、巫婆、貞操帶			
巴黎好丈夫			

學習單 1-2

請根據以下三份文本為材料，填寫這份學習單：

	文本中的女性形象	階級、基督教對女性的影響	與今日女性形象的異同
女性之城			
妓女、巫婆、貞操帶			
巴黎好丈夫			

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>戲劇引導與經典閱讀：拆除父權違建！不再卡卡的女神？-
閱讀“自己的房間／三枚金幣“看見女人書寫的歷史</td><td>教學時間</td><td>200-250 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">自我的開展／不受性別的限制，開發自我的潛能</td><td>教學對象</td><td>高中職學生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>卓耕宇/高雄市立中正高工</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">性別的自我開展：
3-4-1 開發不受性別限制的身體潛能。
3-4-2 嘗試不受性別限制的自我發展。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">1. 用遊戲與肢體的課程，引導學生自我覺察與多元表達。
2. 透過戲劇引導和經典閱讀，達成更貼近生活世界的閱讀與反思。
3. 在經典的文本中，認識不同時代脈絡與條件下的性別圖像。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 透過身體/肢體的活動課程，戲劇引導的形式來提升表達與感受處境。
2. 就由經典文學作品的文本為媒介，提供學生反思自己與他人性別處境的脈絡理解。
3. 規劃肢體課程，結合遊戲概念與經典閱讀的元素，讓學生可以在玩戲劇的過程，學習用多元方式呈現與詮釋閱讀的理解，進而培力性別敏感度。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">經典閱讀文本：
1. 王葳真譯，維金尼亞・吳爾芙著（2001）：三枚金幣。台北：天培出版。
2. 張小虹譯，鄒蘊盈繪，吳爾芙原著（2011）：女性書寫的逃逸路線：《自己的房間》。經典 3.0。台北：大塊文化出版。</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">（第一堂課：肢體課程/用身體感受，用身體說故事，30 分鐘）
1. 呼吸、聆聽週遭聲音、感受身體的每一個部份（從頭到腳此時此刻的感覺關注，沈殿一下剛剛接觸肢體課程的心情、或焦慮、或期待、學習並聆聽、思考其中的心跳、或是尷尬的情緒等）。
2. 打拍子練習，例如輪流報數，每到 3 的倍數，如：3, 6, 9…都要用拍手 pass 過，練習專注與速度（人數約 10 人一圈，或許學生在進行過程很刺激，但可以引導專注與合作的重要，激勵他/她們可以突破，若太無趣就可以選擇下一個活動！）。
3. 走動／用鈴鼓（器具：可以用手打拍子或是準備鈴鼓或可以清楚聽到節奏的小玩具也行！）打不同速度的節拍，邀請成員跟著節拍的快慢自由走動轉方向，原則就是不要與人相撞。然後，除了注意引導者隨時變化節拍（鈴鼓節奏）外，還會突然喊 Stop!的口令，此刻，每個成員就得立即定住當下的動作與姿態（身體的控制與專注／走路的速度與呼吸的敏感度練習）。</td><td>教學提醒：
1. 這一堂課主要著重在讓學生透過活動可以專注在身體的感受，有些人較僵硬，不善覺察肢體的感受，有些學生較外向，習慣用肢體來輔助表達。都是教學者需要事先理解的基礎，並適切地運用活動來引導。</td></tr>
</table>

	4. 此刻，大家如果都很熱（心情的／天氣的／氣氛的？）那就緩緩來深呼吸（把肚子裝滿氣，再慢慢吐出的腹式呼吸）來緩和。老師可以透過拍子的引導來協助學生緩和身體與情緒。 5. 鏡子練習（教學者先與較可以示範的同學兩兩一組，先進行示範）：兩兩一組（引導／被引導）練習再互換。彼此在練習過程中感受引導/被引導的不同處境與感受？另一方面則是細緻感受自己身體被引導移動的過程中，如何控制身體的穩定度，也是關鍵。整體的畫面就是一種舞蹈，藉此讓學生知道身體作為一種表現的媒材，形成的就是日常生活舞蹈。 6. Isolation 練習：小頑童 VS 含羞草分組練習（一個下指令，一個做動作。），身體控制，再互換角色。 **（第一堂課分組進行總結活動：20 分鐘）** 7. 可以依據班級或是社團學生數來彈性分組。 8. 透過成員討論，用四格漫畫（有漸進與層次感的畫面呈現）來練習演出四個畫面讓大家猜是什麼？ 9. 提供具性別價值反思的情境給學生：例如，情境 1：尿急卻遇到女廁大牌長龍（性別與空間）。情境 2：不想穿裙子卻被學校教官處罰（性別與規訓）。情境 3：女生月經來不可以進廟拜拜（性別與習俗）……。	2. 引導的生活經驗盡可能以性別議題或是接近學生校園生活的案例為主。 3. 老師帶領學生活動不一定要活動設計中的均照單全收，學生進行中的團體動力或引發的討論可能會有意外的教學想法。可以依實際操作的需求彈性選擇運用。
2	**（第二堂課：從肢體說故事到文本理解與戲劇詮釋，暖身活動 10 分鐘，討論議題 20 分鐘，椅子練習與即興練習 20 分鐘）** 1. 身體律動與暖身：拉拉筋、聲音的傳遞與層次。（配合節奏走動跑跳，然後停止當下的動作，再律動、再停止，練習專注與身體控制，之前有練習過，可以彈性調整。） 2. 用身體打招呼：大家在範圍空間內自由走動，用眼神、肩膀、臀部、膝蓋、腳等點跟碰到的人打招呼，原則就是沒有語言，只有身體跟眼神的交流。 3. 用身體說話：1, 2, 5 人等為一組的狀態，根據指令完成所要表達的畫面或圖像（例如：先用學員容易理解的幾何圖形，等腰三角形、長方形……；再來用身體與情緒的主題：焦慮、喜歡、暗戀、壓迫感、生氣、憤怒……）。 4. 傳球練習：準備 3 不同顏色的軟球，從 1 個開始丟接（路徑要成員記得每個顏色的球都傳完整一次才結束），因為會接著第 2 顆球加進來，甚至第 3 顆球，原則就是不要讓球落地（專注與默契練習）。 5. 椅子練習：情境與即興表演（表演一個情境，讓坐著的人，	教學提醒： 1. 左列相關暖身活動，老師可以是班上或是團體的熱度彈性使用。 2. 肢體暖身之後，老師先簡單介紹誰是維吉尼亞吳爾芙？他的時代背景與重要著作？以及後來何以選擇投河自盡？反思那個時代下的女性，以及

.	自然地、合理地願意離開座位。站者說的指令，先說先贏，作者不能賴皮不接受，但可以合理地回應拒絕，直到被說服。 6. 引導大家想想、說說看，一個完整的戲劇表演，需要具備哪些元素？（也許從成員的答案可以再延伸出更完整的架構，例如：演員／故事劇本／舞台／角色／道具／情緒／場景……。） 7. 我們都是演員、我們要一起想腳本（劇本台詞、彩排）最後我們要具體呈現 10-15 分鐘。也因此，戲劇遊戲焦點放在：即興、小品練習、角色想像（表演行動中的語言的使用／語言的起伏在表演中的活化角色）。 8. 即興練習（手勢／表情／關係／模仿／速度與節奏／空間／回到一個人的狀態）：例如： (1) 一個午後，有個上班族請假開心瘋狂去百貨公司周年慶 shopping 去。 (2) 被同學討厭與排擠，卻還是非得去上學不可！ (3) 想像自己是個 100 年前女生的生活。 (4) 想跟朋友出去玩，卻被爸媽禁止。 (5) 面對喜歡的人，勇敢表白卻遇到打槍……。 9. 小品練習：從關係／物件／空間等面向的運用，來練習小品（兩兩一組討論／呈現），例如：只能用：「你怎麼會在這裡」／「真巧」／「對不起」／「再見」／「謝謝」等台詞，來串聯一個完整的段落，其餘的部分請用肢體與表情來替代。 10. 每個人都是吳爾芙（英國女性主義作家，也是經典閱讀引用的兩本書：自己的房間與三枚金幣之作者）／角色想像：除了刻版印象的表演外，角色（吳爾芙）在合理流暢的原則下，表達／表演可以如何轉折？練習的句子，例如： (1) （當時的英國社會脈絡）學校為何只給男生去? (2) （當時性別化的區隔）圖書館為何女生止步? (3) （假設一個故事背景為前提）為什麼是我？ (4) 我需要安慰！真的嗎？ (5) 離我遠一點。 (6) 恭喜你……。 透過語言中的行動／行動中的語言表演練習後，也認識 19 世紀末、20 世紀初的英國女性主義作家維吉尼亞 吳爾芙，在當時的環境與社會氛圍中，女性的地位/性別圖像是什麼樣的狀態，當下，現況在台灣又是如何？哪些是一樣不變的？哪些是有很大的改變？（引導學生思考性別的價值與傳統的觀點，在社會變遷中的流變與對自身的影響。）	一個女同性戀的社會處境是怎麼樣的概況？現在的改變有多少？ 3. 盡量把文本的內容運用在戲劇情境練習的例子裡。讓學生可以一邊透過戲劇展演，一邊理解精典閱讀的文本與再詮釋。

3-1	**（第三堂課：尋找經典中的角色/閱讀文本的劇本轉換）** **開場介紹：經典文本的背景認識與角色想像：從自身生命經驗出發（20 分鐘）：** 如果妳／你是身長在 19 世紀的英國，作為一個女性，每日的生活會是什麼樣的腳本？從小到大，將會受到怎麼樣的教養方式、未來期待、生活的阻力與助力會是什麼？ 維吉尼亞 吳爾芙，1882 年，生長在倫敦貴族的女性，13 歲喪母傷痛，以及經歷一連串的生命打擊與衝撞後，於 1941 年自殺身亡。什麼樣的生命經驗讓她在優渥且中產的物質生活條件下，仍然飽受心理煎熬地選擇用自殺離開這個世界？ 或許，從她批判以男人價值為中心的犀利且一針見血的文字中，我們可以窺見一二，這一本自己的房間，是吳爾芙的代表作之一，不是小說而是集結而成的演講輯，字裡行間流露了作為一個那個時代的女性，沒有自己的房間、沒有經濟獨立的基礎，就得處處依賴著身邊的男性。更別說是與男性擁有平等的參政權、受教權益等。 而今，此刻你／妳所享受的權益，絕非天生下來就理所當然，（例如：無需再像過去一樣女性得裹小腳，並且可以跟男性一樣受教育、參與政治等公共事務；男性也從過去把女性當成一個附屬品，蛻變成看見彼此價值與尊重互動的主體。）而是過去女人（權力弱勢的一群人集結起來）用自己的身體受苦與生命經驗掙來的（不論是透過所謂的抗爭或是革命）！ 透過引言與介紹，引導學生思考自己做為一個男孩／女孩，從小到大遇到的家庭教養經驗、長輩期望、以及因為不同的性別身份帶來的阻力與助力／優勢與劣勢的條件是什麼？生活中，不論是家庭、校園或是人際間，若遇到不公平的事件與對待，你／妳又會如何發聲表達？抑或是保持沈默？ **暖身與戲劇引導活動（30 分鐘，可視實際小組需要，彈性取用）：透過活動體驗來引導學生說出、感受到、展演出吳爾芙所引發的各種想像。** (1) 想像與雕塑：提供成員一些關鍵詞（與自己的房間書中有關描述當時女性的處境，例如：做家事、學校、圖書館、大學等），讓彼此透過每個場合，即興地做出對應的雕塑，並引導說明何以如此呈現。	教學提醒： 1. 經典閱讀文本的作者介紹，讓學生理解不同時代下的性別圖像與社會變遷的此刻，有何不同？ 2. 吳爾芙的自殺是個需要去特別說明的背景，但是鼓勵學生從一個珍惜生命的角度來反思或是改寫腳本，試想：如果是我，我可以怎麼做？ 3. 吳爾芙當時在英國的時代條件或許跟台灣有所差異，但同時間在台灣一樣存在的性別刻板與侷限，可以是個例子來對照反思。 4. 透過戲劇引導感受一個人（性別主體）受壓迫的情緒是什麼？如何呈現？

	(2) 張力／關係的拉扯與平衡：透過兩兩一組的成員，藉由身體的推擠拉扯緩緩移動著並試圖保持平衡。讓成員感受過程中的身體感受與可能的結果。甚至是 10 人一組，9 人一起圍成圈彼此緊靠著，讓圈圈裡面的人突圍而出，或是圈圈外的人攻城而入。邀請成員分享阻擋他人或是被阻擋／擠身過程試復闖關成功的不同位置的感受。	
3-2	**（第四堂課：經典閱讀文本與戲劇引導）** 主題活動（50 分鐘）：透過吳爾芙在“自己的房間”一書中的片段文本為腳本，提供成員一起閱讀、構圖每個片段情結、串聯成一個整體的敘事。（parts as whole） **經典選讀 part1：（老師自己朗讀一次後，再邀請成員朗讀 1-2 次給大家聽，文本是性別反思主要的素材。）** **思想**，這個名稱聽起來好像很神氣，它一絲絲地滑入水流，在倒影和野草間穿梭，……。這個思想儘管渺小，卻很神祕，放回腦中後，她又立即顯得極其重要有趣。它衝刺、沈默，四處穿巡，**思潮變成驚濤駭浪，不能再靜坐不動了**。因此，我發現自己往前衝，大步跨過草地。但馬上有一個**男人**冒出來阻擋，**起先我不知道**這個穿禮服和晚宴襯衫的怪人是在跟我打手勢，他顯得**驚恐、憤怒**。我直覺、不用推理，就領悟到**他是學校管理員，而我是個女子。** **（摘錄自：吳爾芙原著；張小虹導讀：女性書寫的逃逸路線，自己的房間。頁：64-65。經典 3.0。大塊文化出版）** **教學者的戲劇引導（運用戲劇教學技術：Hot-Seating/坐針氈，就是讓學習者透過角色替換的過程，感受如坐針氈的同理體驗。）：** 接著發生什麼樣的對話？→引導成員來想像與表演出來，至少有兩個角色：一個女性／一個學校管理員→在什麼情境中角色開始有表情、互動與對話？→其他人可以如何演路人甲乙，讓畫面更豐富或是有更完整故事。（此部份的引導也加入一個戲劇的形成需要有的流程：討論劇本，例如先用 5-10 句對白來撰寫劇本→不同場景的角色排練→最後呈現與修正說明） **經典選讀 part2：（老師自己朗讀一次後，再邀請成員朗讀 1-2 次給大家聽）**	教學提醒： 1. 文本摘錄，是可以透過同學事先閱讀來討論，若無法達成，至少老師的介紹引導可以讓學生快速理解這些摘錄文本要表達與隱喻的性別議題。 2. 這一堂客運用比較多教育劇場的概念與技術，例如：坐針氈（讓學生在戲劇的角色中感受承受的張力與壓力）或是教師入戲。（教師與學生對戲，教師扮演一個角色，讓學生們扮演對應這個角色相對有權力的角色，互動對話。例如：教師扮演青少女，學生

	這是他們的領土、他們的小徑，只有學者和研究員可以走，我應該走碎石路。這些想法頓時在我腦中閃過。我換走碎石路後，這個管理員手臂才放下來，臉孔也恢復往常的平靜。石子路雖然沒有草皮舒服，但也沒有對我造成重大的傷害。我能責怪那些學者、研究員和大學其他人員的，只是他們在保護著他們已經延續三百年的勢力範圍時，卻使我思想的小魚兒被逼得不得不躲藏起來。 （摘錄自：吳爾芙原著；張小虹導讀：女性書寫的逃逸路線，自己的房間。頁：64-65。經典 3.0。大塊文化出版） **教學者的戲劇引導（Hot-Seating）：** 當時，19 世紀的英國，什麼樣的條件可以走在大學的草坪上？同樣的當時的中國是什麼樣的政治、社會與經濟情況（清朝末年）？有大學嗎？有資格受教育的大多數是什麼樣的人？有哪些地方的進出條件，是被嚴格地限制著，例如：男人通行、女生止步！？ 討論文本中的角色與對話，請用四個漫畫呈現，可以呈現過去，也可以反映現況。→從靜態四格畫面呈現→試著加入人物情緒、表情與台詞，再用動態呈現一次。 **經典選讀 part3：（老師自己朗讀一次後，再邀請成員朗讀 1-2 次給大家聽）** ……莎士比亞那個年代完完全全絕對不可能有任何婦女寫得出莎士比亞的劇本來。因為真相難得，我只好憑著想像猜測莎士比亞有個極具天賦的妹妹，我假設她叫茱蒂絲，她的遭遇可能如何。…….。她和莎士比亞一樣愛冒險，想像力豐富，渴望出去看世界。但是她父母沒送她上學，她沒有機會學文法和邏輯，更不要說閱讀賀拉斯和維吉爾了。她偶爾撿到一本書，也許是哥哥的書，讀一兩頁。可是，她父母就會進來，要她去補襪子，或看燉煮的肉，不要對著書本或是紙張發呆度日。……不久，她才十多歲，就要被許配給住在附近的羊毛商之子。她大哭說她最恨結婚，因此被父親痛打一頓，不要在婚姻這個議題上讓他丟臉。 （摘錄自：吳爾芙原著；張小虹導讀：女性書寫的逃逸路線，自己的房間。頁：69-70。經典 3.0。大塊文化出版） **我的戲劇引導（Teacher in Role 教師入戲/ Hot-Seating）：**	扮演青少女的父母親。） 3. 每個戲劇引導倒是一個性別敏感度的培力與反思過程。

茱蒂絲何以無法跟莎士比亞一樣學習自己感興趣的、探索這個世界、閱讀與書寫創作呢？她被家裡期待扮演著什麼角色與從事什麼樣的工作？試圖用**過程劇**的方式來引導成員討論，並親身經驗莎士比亞／妹妹茱蒂絲／爸爸媽媽／羊毛商人與他的兒子，這些人互動的樣子與感受。並提供**不同的場景**（茱蒂絲小時候跟哥哥的家庭生活／長大後被家裡爸媽的期待／被迫結婚的現場）來討論如何團體呈現？

附註：

1. 以上這三個經典閱讀的片段取材，可以視操作時間的實際狀況進行 1-3 個（至少 2 個），甚至最後把三個主軸原典故事，完整地串連起來表演呈現。

2. 關於吳爾芙另一本經典“三枚金幣（本書討論當時英國女性如何透過組織，參與反戰的發聲，是一本以書信體為主的作品。）”可以對照使用的片段文本摘述如後：

如何停止戰爭？……不論如何，上戰場不是我們女人所做的事，因為海軍和陸軍不接受我們；另外，股票市場也不准我們加入。因此我們既無法用武力也無法用金錢來施壓。除此之外，我們受過教育的兄弟們所擁有的比較間接但也強有力的武器-教會，也是我們不得踏入的禁地。我們不能講道，也不能與人協商訂約。雖然我們可以寫些文章寄給報社，但是要刊登什麼文章的權力也是操控在你們男性的手中。……**我們這個階級的女性是全國最無力的一群，我們沒有任何藉以執行我們意志的武器**。（p25-26，三枚金幣，天培出版）

如此，我們可以推論“我們“-被同樣的記憶與傳統所塑造出來的身體、頭腦及心靈-一定會和“你們“有很顯著的差異。你們的身體、頭腦及心靈是被與我們不同的方式所訓練出來的，被不同的記憶與傳統所塑造而成的。**雖然我們看著同樣的世界，但是看到的卻是不同的東西。所以我們可以提供給你的援助一定和你們自己想出來的方式不同，也許這個不同即是價值所在。**（p33，三枚金幣，天培出版）

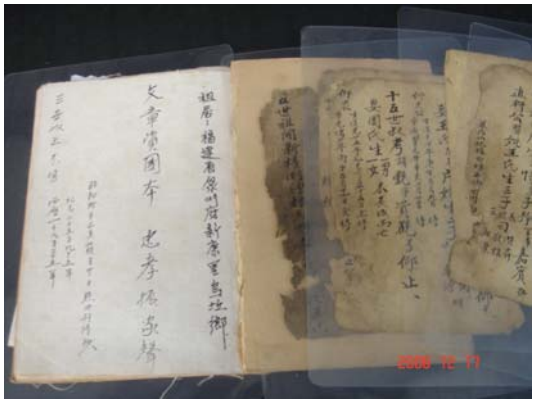
因為婚姻在二十年前，也就是一九一九年之前是女人唯一可從事的職業，因此衣著對於女人的重要性是不能不被重視的。衣著對於女人就好像你（妳）的委託人或客戶對你（妳）一樣重要。……..它不僅是用來遮蔽身體、滿足虛榮、創造視覺美感，還能彰顯穿衣者的社會、職業，以及知識份子的地位。……**我們這些被禁止穿這種衣著的人可以坦白地說，穿**

	上華服的你們一點也不令人賞心悅目。相反的，你們（男性知識份子）看起還相當的荒謬、野蠻又令人討厭。（p36-37，三枚金幣，天培出版） 這樣還不夠嗎？還需不需要我從傳記和歷史中蒐集更多的資料來證明大學不允許教導年輕人反戰？這些資料不就是在證明我們的教育，號稱世界最優秀的教育，不是在教人們痛恨武力，而是在鼓勵人們動武嗎？**這些資料也就是在證明我們的教育不是教人們要寬大、慷慨；相反的，它教人們要緊緊底把自己所擁有的握在手中；一旦有人要來分享你們被詩人稱為“榮耀與權力”的東西時，你們雖不使用武力但卻用比動武更為複雜的方式來處理。**試想難道武力和資產所有權不是和戰爭緊緊相連嗎？…… （p49-50，三枚金幣，天培出版）	
3-3	（第五堂課：戲劇呈現與討論） 1. 引導小組思考：時間、空間的差異，自己的房間對於不同時代的女性有何意義？ 2. 討論戲劇呈現要選取的文本段落，如何呈現？有哪些角色？如何串聯與改寫？ 3. 文本變腳本：一段敘述（一起朗讀／帶著情緒朗讀）→畫面（集思廣益）→人物（你／妳想到誰？）→ 文本里的角色有沒有成長與改變的可能？若有，可以怎麼呈現？（可以怎麼改寫）→腳本定案（如何將文本轉為 10-15 句台詞）→排練→修改→再定案。 4. 另類的閱讀方式與樂趣：用戲劇說故事，我們想要呈現的是什麼？ 5. 分組的戲劇呈現與對話討論：每組 10-15 人，以 3-5 分鐘的戲劇呈現。教育即劇場，劇場即生命故事的再現。讓學生從戲劇引導和文本閱讀的接連中，理解性別的自我突破以及生命價值的多元實踐。 6. 腳本範例參考（教學實際操作的產出）： **呈現的主軸：透過魚／思想的隱喻與意象，本來囚禁在一個繞圈圈的魚缸／象徵大社會或一個男性主導的社會中，後來掙脫流入歐塞河／這是吳爾芙當時投河自殺的河，直到大海，重新詮釋自由。** **戲劇中也試圖翻轉自殺的污名，讓投河游入大海象徵著思想的魚兒獲得思想與價值禁錮的解放！** **劇名：悠游的魚（範例呈現）** (1) 第一幕：吳爾芙的內心獨白／自白！角色需求：飾演舞	教學提醒： 1. 這堂課的用意在於讓學生分組呈現，或許是文本的改寫，或許是因為文本衍生的議題，皆可以。 2. 從文本轉換為腳本，教師的角色就是讓學生呈現掌握住核心的概念即可。

	台獨白者，飾演吳爾芙。 (2) 第二幕：跨越時空之當吳爾芙遇上花木蘭！透過時空背景的交錯，反映不同地區的女性同樣面對的父權文化與困境如何突破。 (3) 第三幕：吳爾芙與花木蘭的邂逅、與女友薇塔的共舞！ (4) 第四幕：思想的小魚，不再泅禁於魚缸裡，游入歐塞河，直到大海！透過戲劇的元素來呈現思想小魚被囚禁在不友善的性別文化中，最後掙脫重獲自由。（附註：全部隊員用歌隊與移動方式來呈現歐塞河的流動與悠游的魚如何自在重生！）	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 教育劇場重點在於將社會議題，透過戲劇引導的方式，帶入教學歷程中。因此，這主題課程的設計，一方面提供有興趣將戲劇引導融入教學的教師，教學設計上的活動參考，並提供一個把經典閱讀文本轉換成戲劇教學的架構。 2. 肢體課程的帶領，老師需要先前試帶過，比較能清楚掌握青少年對於參與的不同狀態。因為表達與肢體都是一般教學歷程鮮少運用的媒介，因此學生需要透過帶領與引導，才可能融入活動而不覺彆扭。 3. 主題課程可以依據教師教授的學科領域，彈性運用之！例如：英文與國文課程，老師可以藉由片段文本的採用，來引導學生思考女性圖像在不同時代條件下，差異如此大？相對的男性呢？公民與社會的課程，則可以聚焦在女性參與反戰的社會行動，具有怎麼樣的意義？生涯規劃科的老師則可以透過吳爾芙的婚姻，寫作，出版與講學，認同自己是女同性戀，最後因為憂鬱走上自殺的生命歷程，呈現豐富的生命與質地。也適合在戲劇社團帶領學生完整地體驗教育劇場與性別文本。 4. 戲劇課程需要的場地條件與寬鬆服裝之需求，都是教師在運用或設計課程中需要特別考量的。 5. 戲劇的運用，除了肢體的暖身，更重要的是教學者的準備度（對於教育劇場概念的熟悉與議題如何融入的拿捏），因此，建議老師要使用相關教案的策略時，可以先透過幾個同事的模擬，或是小規模的嘗試，感受過程中可能會遇到的凌亂與順利為何？再適時做修正會更貼近教學現場。 6. 學生的準備度也是需要熟悉與信任來醞釀，因為表演，往往涉及每個學習者的個性，自我開展的程度等因素，因此，若是班上的氣氛是害羞的，就可以請有意願的同學示範，老師解說。若是大家都很能夠參與，就可以用分組體驗的方式，班級團體進行。端看老師對於班級教學與團體活動帶領的評估，可有不同的呈現方式。	
參考資源	中文參考書目： 1. 王葳真譯，維金尼亞・吳爾芙著（2001）：三枚金幣。台北：天培出版。 2. 李俊亮，黃婉萍著，祝雅妍編（2011）：劇場的用家。香港：國際演藝評論家協會（香港分會）有限公司出版。 3. 姚坤君著（2007）：演員功課-《求證》的演繹過程。台北：書林出版。 4. 張小虹譯，鄒蘊盈繪，吳爾芙原著（2011）：女性書寫的逃逸路線：《自己的房間》。經典 3.0。台北：大塊文化出版。	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>家庭樹裡看性別</td><td>教學時間</td><td>100 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">生涯發展／生涯進路
生涯發展／職場困境
性別角色／性別角色的刻板化
社會建構的批判／社會文化中性別權力關係的檢視；制度、法律、民俗、媒體、教材等的批判</td><td>教學對象</td><td>高一學生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>林靜茹</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">1-3-1 解析性別刻板化對個人生涯發展的影響。
1-3-3 批判職場的性別區隔現象。
2-1-2 突破性別角色刻板化的限制，提出因應或改變的策略。
2-1-3 分析社會現象中性別角色所產的作用。
3-1-1 檢視社會文化中不同族群及階級的性別權力關係。
3-1-2 尋求突破社會文化中性別、階級與權力結構關係的方法。
3-1-3 批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">引導學生從家庭背景中追本溯源，了解自己原生家庭幾代以來的關係圖，從資料分析與訪談中，發現男女角色在不同世代的意義，以及自己所受的影響。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 藉由故事引導學生製作創意家譜，了解家族根源。
2. 能從資料的蒐集與訪談中，了解家族耆老的生命樣貌。
3. 能分析社會制度與民俗中對性別的限制與迷思。
4. 能體會到家族氣氛對自己的自我概念的影響。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">1. 家譜示例
2. 投影機、海報</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">※準備活動：
1. 林氏祖譜原件、投影機、學習單
2. 請同學事先詢問家中長輩是否有“族譜”（家譜）？可以影印或帶原件來參與討論，帶參考資料來的該組可酌量加團體分數以茲鼓勵。

一、引起動機：（5 分鐘）
老師分享自己修族譜的經驗～～
那年，爸爸叨叨絮絮的念著：「族譜舊了，早就該重編了，如果能夠重新打字，編得漂漂亮亮的，該多好！…….可是你那兩個弟弟，也不曉得在忙什麼，拖了這麼久也不動手……..」我了解老爸話中涵意，他希望我來編修，卻又不敢明白表示。因為傳統上，編修族譜這件事，根本不應該由嫁出去的女兒來做－－或者應該說，編修族譜這份“神聖”的任務，從來不是女兒可</td><td></td></tr>
</table>

	以“染指”的。我那極度敏感的性別意識（感謝資源中心多年來的調教）立刻警鈴大作，心中吶喊著：「大好機會當前，怎麼可以不好好把握！」於是我立刻自願效勞，順利的從父親信任交託的眼神中，接下這本傳家之寶－－林氏族譜。 二、發展活動：（15 分鐘） (一) 何謂家譜（族譜）： 家（族）譜是以記載一個姓氏的祖先名稱，及家族歷史為主要內容的一種文獻。通常家譜會從家族的祖先開始，記載著每一個有關連的人的基本資訊，可能包括姓名、生辰八字、配偶、子孫，甚至住址等等…。華人世界有祭拜祖先習慣的，通常會把歷代祖先寫在神祖牌位背後的木片，將其中資料記錄在書冊中，就成為家譜。透過電腦秀出事先收集的各式家（族）譜。	
1	(二) 分享修訂【林氏家譜】的歷程  修訂前 林氏族譜 祖居：福建省泉州府新塘里烏坵鄉 文章資國本　忠孝振家聲 昭和治年己酉歲月廿日敬本族族譜紀錄抄 紀元二千五百九十五年（日本歷法） 西歷一千九百三十五年（1935） 世代 | 姓名 | 備註 三世以上不明 三世 | 林集成・方氏生三子 | 歲月：11月 長男　秋海 | 〇幸運不可解 次男　石磨 三男　和海 修訂後	自由發表
3	■ 文章資國本　　忠孝振家聲 封面上由阿公親手題字，一筆一畫寫在絹布上的這段庭訓，一直被父執輩蒙上神秘的面紗。從小爸爸就說，我們有族譜，所以取名字“一定”要依照庭訓記載，依順序取用一字作為中間名，如此就可以在親族間了解自己的輩份。例如爸爸是『聰』字輩，弟弟這代是『振』字輩。但到底為什麼是這兩個字，老爸也說不出個所以然。我和堂妹兩人名字都有『靜』字，理所當然的就以為：「爸爸，那我們女生就是『靜』字輩囉！」爸爸總是尷尬的笑著說：「對對！是這樣！是這樣！」。	

印象中，族譜與我們總是有點距離，它不是被安放在祖先牌位的某處，就是被慎重地鎖在由一家之長保管鑰匙的古老保險箱裡，平日無緣一睹。這更加深了子孫們對族譜的好奇與崇拜，總希望有朝一日能捧著族譜，感受歷代列祖列宗的榮耀！甚者，可以自己締造輝煌功績，被寫入祖譜當中，傳頌代代子孫。只是，祖譜的內容以及對祖譜的信仰，其實都以男性觀點為主，絕少有人思考過，女性在祖譜中的缺乏地位以及女性成就記載向來在祖譜中付之闕如的辛酸。

隨著阿公的生意失敗，家道中落之後，經年的生活困頓，使得所謂的家族歷史與榮光不再受人重視。這些年來，族譜就靜靜的躺在抽屜裡，無人聞問。一直到弟弟有了下一代，爸爸變成阿公，身負『命名』大任，這族譜終於重見天日，被大家翻出來研究－－這下才發現：**說什麼命名要按族譜？說什麼老祖宗的交代不可違背？*這完全是一場美麗的錯誤！***

原來，這根本就是附庸風雅的阿公，一時興起而立下的家規，真正使用的時候才發現困難重重。不僅之前祖先的命名方式五花八門，連阿公自己也礙難遵守。原本爸爸這輩應該是『孝』字輩，然而孝字很難命名，台語讀音也不好聽，阿公就權宜的修改成『聰』（聰哲）；弟弟這輩用『振』字還堪用，也就順延使用（振銘）；弟弟的小孩輪到『家』字，老爸又覺得不妥，於是改成『紀』（紀洲）。我那具有”傳統與歷史”的族譜，就這麼２２６６的被傳承著，真是令人又好笑又唏噓！

不過，換個角度來想，我又不得不佩服阿公與老爸的寬容與智慧，他們一方面努力的想建立家族的集體潛意識，讓子孫認同這個家族的核心價值，能以身為本家為榮；一方面又能旰衡情勢，不拘泥於傳統窠臼，創造屬於自己的風格。於是，四十年來經由『命名』這場儀式，我便見證了「風俗習慣」的建立、改變與新生的歷程。習俗的源頭可能基於某些心理社會因素為立基，之後經由子孫不斷的重新詮釋，賦予當代或當時個體不同的觀點，才演變成目前我們所認知的儀規。可見，『民俗』的流傳係經過不斷的變化與演繹，遇到讓我們覺得匪夷所思的風俗規範時，除了探察根源外，也要因應時空的變化稍作修改，這才能讓包藏在風俗最深處的良善基因源遠流傳！有了這層體會，使我對於其他的台灣民間習俗，多了更深的包容與好奇。

■ 追尋祖媽的軌跡

由於開了性別意識的第三隻眼，做什麼事總會下意識的觀察在性別方面的呈現，翻閱族譜的第一件事就尋找女性祖先的軌跡。但『女性祖先』在中文的稱謂為何？這是必須立即解開的謎題。

英文的 ancestress 具有女性祖先、女先驅者、女性繼承人的意義；客家人在族譜及墓碑上會尊稱女性祖先為「孺人」。那福佬人到底稱為什麼？難道是我們經常聽到的粗話－－『祖嬤』？根據我在族譜中的發現，應該是稱「祖媽」比較合適。林世族譜中在十氏之前的女性祖先，都僅記載姓氏，未聞芳名。例如：龔氏、王氏等。可見早期社會的宗法結構中，婦女僅能留姓，不能留名。十一世以後才偶而出現祖媽的名字，例如：王氏純元媽、朱氏慈孝媽等。而這些女性的名字也有一些共通性，例如：淑、端、娘等都是常用字。牽治、招治這樣的名字也不缺席。想起在網路上曾經看過一篇阿嬤的日記寫到：『我叫蔡絕招，今年快滿六十歲。妳奈笑擱這款？阮老母生五個查某仔，大姊叫招治、二姐叫再招、三姐叫又招，四姐叫續招，生到我，當然就叫絕招。雖然不再向望生查脯仔，但五年後阮小弟出世，他們真歡喜，給伊取名做「天賜」。』

如果說姓名象徵著當代的流行思潮，當年的“菜市場名”的確顯現出台灣社會的重男輕女現象。而今，大考榜單上的冠軍“菜市場名”，年年都是『雅婷』與『怡君』的互為消長，名字排行榜的前 25 名中有三分之二是女性名字，這表示父母的命名態度男女有別。如果是為兒子命名，就會很用心選字，務求名字響亮有意義。如果是為女兒命名，通常是好聽就好。於是，男性的名字獨特性較高，有同樣名字的比較少，女性的名字獨特性較低，有同樣名字的比較多。看來，性別平權的落實在「家庭教育」這一版圖上還有待加強！

此外，我也注意到在族譜十三世之前，似乎歷代沒有人生過“女兒”，到底是林家男丁興旺，歷代沒有女娃？還是女兒不能被記載在族譜中？大概比較可能是後者吧！另外還有一種可能，是因為族譜的根源是祖宗牌位背面的記載，每一位過世的祖先資料都會被紀錄在牌位背面的木片上，而女兒出嫁後順理成章的冠了夫家的姓，過世時當然是進入夫家的宗祠，成為夫家族譜的一頁，本家的族譜中自然找不到她的芳蹤。

到了林氏十四世以後終於開始有了女性的記載，但女兒的位置仍在兒子之後，並未按照出生序來填寫，造成後世子孫無法了解祖先的輩分的窘況。例如：

長男　輝山
次男　輝川
長女　增娘
次女　樹娘

這現象被我阿公發現，於是他大刀闊斧的按照出生別記載他的子女，而且鉅細靡遺到連“血型”也列上去，真不得不佩服阿公的超時代前瞻性！

長女林田富美子（舊名林富美）

	生昭和十二年三月三十日 A 型（1937） 長男林田健一（舊名林健一） 生昭和十三年十月五日 A 型（1938） 1944 卒於腦膜炎 次男林田哲雄（舊名林聰哲） 生昭和十五年十月二十二日 B 型（1940） （民國二十九年） 我對於族譜中的第一位女性－－龔氏媽－－充滿了好奇與想像，因為她之前只留下六個神秘字眼－－三世以上不明。她生下了三個兒子－－純庵、石岩及知棲。從這三個仙風道骨、充滿靈韻的名字可以想見，她與她那不知名的先生想必不是愚夫愚婦。龔氏媽一定是持家有道，生養了孝順而賢達的子孫，族譜才有被記載的可能。 而我作林氏女兒，能夠在族譜中留名，已經是三百年前的祖媽們無法享受的榮幸。而今更甚者，我還能執筆成為族譜編修者，不會因不合正統而被壓抑或鞭斥，這更是婦女百年來爭取社會地位的成功表徵。想到自己正在”創造”歷史，雖然不像阿公一字一句的用毛筆逐字撰寫，我在敲打鍵盤的同時，心中依然悸動不已……臨”譜”涕泣，不知所云！ 參考資料 1：《族譜中的性別意涵》左營高中林靜茹	
1	分享修訂前後家譜的不同，將修訂期間的發現列出討論。	
3	討論題綱：（30 分鐘） 老師先一一提示問題的內涵，請同學同時檢視自己的家譜，回答老師的提問。可以全班討論，也可以分組討論，課後填寫分組紀錄表或個人學習單。 (1) 華人家庭的家譜通常書寫在「祖宗牌位」背後，不同信仰是否有差異？ (2) 華人取名字是否受家譜影響？男女有何不同？ (3) 華人取名字是否隨著時代有不同的趨勢？ (4) 為何修訂家譜通常是男性的工作？ Ex：參考《女生向前走》影片 (5) 從家譜中看到男女祖先的樣貌有何不同？ (6) 從家譜中是否可以展現家族的理想與對你的期望？ Ex：取名「健雄」意味著希望孩子『身體健康雄壯』，但知名科學家吳健雄博士卻是女性，在他的父親鼓勵與栽培下，成為世界知名的物理學家。 (7) 家中未婚去世女子是否記載在家譜中？	自由發表 or 分組討論

	Ex：參考 25 淑女墓相關事件	
1 2 3 4	三、綜合活動--製作【創意家庭樹】說明（50 分鐘） 透過螢幕秀出其他人製作'的家譜範例，來說明家庭樹的內容。 說明： (1) 有家譜的同學，請敘寫研究家譜的心得；沒有家譜的同學撰寫「創意家庭樹」。 (2) 名稱：可以用原本家中的庭訓，也可以思考家族的特色來創發，內容可以是一段格言或家族名稱，例如○○家族；芋頭、番薯一家親…等為名。 (3) 內容：加入多元家庭的概念，各種家庭型態都要被尊重，沒有血緣關係的限制，容許了不同年齡、性別、性取向的人們組成家庭。同學可以就「有愛就可成家」的觀念著手，將自己最親近的人，包括親人、好友、重要他人、寵物等等，都列入家庭樹中。 參考 『兩個爸爸』電視劇家庭樹範例 (4) 表示方法：可以用照片、地圖、物產或家人的簽名來表示家族的人物。 (5) 呈現方式：可以自創家譜格式，再加以美編設計完成你的創意族譜，不限定用學習單。 (6) 老師發下學習單，請同學下次上課前，和父母家人共同完成家庭樹。	撰寫學習單
	討論提綱： (1) 收集資料過程中遇到的困難與發現？ (2) 個人命名的方式是否受家譜影響？ (3) 學生名字的意涵？ (4) 目前修訂家譜是家族中誰的工作？ 哪些家族事務女生不能執行？ (5) 從家譜中看到不同世代的性別角色？男女地位是否有差異？ (6) 從家譜中是否可以展現家族的理想與對你的期望？	□頭報告

	(7) 父母的性別意識是否會影響家庭氣氛及學生的自我概念？ (8) 分析民間習俗中是否有涉及性別意識的規範或習慣？ 上述討論提綱也可以在回收學習單後，作為綜合討論之用。	
1	同學在分享時注意性別在家族及習俗中的定位有無差異，適時做分析與澄清。討論時應注意不要陷於「以今批古」的流風，各種社會制度都有其時空背景及時代意義，不能一概而論。同學在發現舊習俗的過程，能發現習俗都總能隨時空調整，讓同學有能力賦予習俗新的意義。	
3	四、延伸活動（利用課餘時間補充說明） **《女生向前走─牽手催生女主祭》紀錄片** 作者：蔡靜茹 出版日期：2009-12-31 社團法人台灣性別平等教育協會 監製發行 湖畔工作室 拍攝製作 蔡靜茹 導演 出版日期：2009 年 4 月 授權範圍：公播版 時間：34 分鐘 ～ 結束 ～	影片欣賞
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 老師若無自家的族譜可資引用，建議使用當地的民俗素材，例如：貞節牌坊、25 淑女墓、早期女性墓碑的文字等等，來探討歷史中女性身分的認同方式，藉以了解當年女性的社會地位。 2. 學習活動及學習單可以做為『祖父母節』或『祖孫週』主題活動。	
參考資源	1. 林靜茹（2009）。族譜中的性別意涵。性別平等教育季刊，44 期，P86-91 2. 101 年大學菜市場名排行榜。新鮮人查榜。取自 http://freshman.tw/namerank 3. 蔡武雄紀念網之祖譜。取自 http://home.kimo.com.tw/tsai_chi_feng/cca.html 4. 曾氏族譜總世紀表。取自 http://cc.domaindlx.com/rob999/family/tseng.jpg 5. 台灣族譜資訊網。取自 http://genealogy.hyweb.com.tw/images/picture_big/02-con09.JPG 6. 施芳瓏（2002）。既鄙夷又畏懼。 兩性平等教育季刊，18 期，51-58. 7. 唐文慧（2005）。高雄旗津「25 淑女墓」的故事, 載於蘇芊玲、蕭昭君（主編），大年初一回娘家：習俗文化與性別教育，134-140，臺北市：女書 8. 賴淑娟、蕭昭君（2012）。重思「節日與民俗」教學中的性別文化。載於蕭昭君、王儷靜、洪菊吟（主編），我們可以這樣教性別。頁 251-257。臺北市：	

	教育部。 9. 蕭昭君（2011）「阿嬤，明年可以讓我去掃墓嗎？」---大學生性別與習俗意識覺醒與行動探究。發表於「高等教育性別主流化研討會」。國立高雄師範大學性別教育研究所主辦。 10. 蔡靜茹（2009）。女生正步走：牽手催生女主祭。社團法人台灣性別平等教育協會發行。湖畔工作室 拍攝製作。

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>流連「網」返—
男女網路成癮大調查</td><td>教學時間</td><td colspan="2">100 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">身心發展／身體特質;身心保健</td><td>教學對象</td><td colspan="2">高一至高三</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">林靜茹</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">1-1-1 悅納自己的身體特質。
1-1-3 針對個人身心狀況，積極從事體適能活動。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">學生網路成癮之比率目前各項研究結果顯示約在 0.5-20%間，多數的研究發現網路成癮者是男性多於女性。其中男學生似乎多沉迷於網路電玩，女學生重視人際關係，上網之社會需求可能多於男性。若能了解男女學生在使用網路活動及相關因素上的差異，就助於針對不同性別採取不同之協助方式。
本教案希望能以輕鬆的方式探討學生使用網路的方式，讓學生能從活動中了解網路成癮的檢測及影響，從自省中了解自己是否有成癮之隱憂，再思改進之道。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能了解網路使用的規範與限制。
2. 能了解網路成癮對身心之破壞與影響。
3. 從成癮者的性別比例了解不同性別的特質與行為傾向。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">1. 教育部中小學網路素養與認知 http://eteacher.edu.tw/.網路交友、成癮相關影片
2. 2012 網路全世代安全 e 起來 http://www.ecpat.org.tw/websafe/vote.asp 相關影片
3. 台灣網路成癮輔導網 http://iad.heart.net.tw/paper.html</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="3">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">※準備活動：電腦、投影機、壁報紙，筆

一、引起動機：（5 分鐘）
話說，剛從 Google 被挖腳來 yahoo 的女執行長梅爾，想要針對台灣高中生做個市場調查，以了解高中學生在網路行為上的現況，做為改進 yahoo 得以與 Google 抗衡之利器。目前抽到本校貴班，請大家本著誠信的態度面對等一下的小組討論。

二、發展活動
(一) 說明--「網路行為市場調查」（30 分鐘）
1. 將學生男女分開，各自隨機分成兩到三組，選一位紀錄者一位小組長。
2. 將三個問題提示在 ppt 簡報上或壁報，簡單說明內容。
(1) 您一週平均花幾小時在網路上與人談話或交流?
主要使用程式是：_____
如:LINE、BBS、Face book、skype、E-mail 等
(2) 您一週平均花幾小時在網路上打電玩。
主要的電玩是：_____
(3) 您一週平均花幾小時在網路從事非社交之活動?</td><td>簡報說明

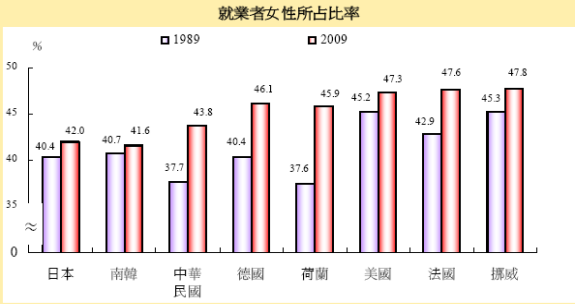
小組討論</td></tr>
</table>

	主要的網站是：_____ 如：在網路上蒐集功課或工作所需要的資訊、設計程式、維護網頁或網站、購物或拍賣物品、看影片、逛網站等。 3. 每組發下三張小型壁報紙，約 15X60 公分，代表三個不同問題的答案，男生組用粉紅色，女生組用淺藍色。請小組在討論過後，將共同結論書寫在壁報上，作為後續統計與討論的資料。	
1 3	(二) 網路行為綜合討論：（15 分鐘） 1. 將各組結果張貼在三個問題之下，男女組對照 如： (1) 您一週平均花幾小時在網路上與人談話或交流？ 主要使用程式是:_____ 2 小時，FB　　2 小時，LINE 2. 將三題時數加總，得到全體學生平均一週上網時數。 3. 一題一題檢視各組結果，統計出全班的共同情形，同時也比較男女差異。 4. 就男女差異深入探討可能的原因。 ■ 可以列出探討網路行為男女學生不同（高中與大學）的研究報告之結論；一般研究顯示，男學生一週上網總時數、打電玩的時間顯著高於女性。女學生使用社交性網路功能之程度高於男學生。 ■ 網路電玩之沉迷男性高於女性，可能是因為男性追求成就感，不擅於表達情感需求。女性多重視人際關係及情感支持，所以上網行為也表現其社會化需求。 ■ 若本班調查結果不同於一般狀況，應以該班實際狀況為主，若出現性別差異，請檢視其差異是性別刻板印象作祟?或是真實性別特質呈現?深入探討其中可能的原因。 ~~~ 第一節結束 ~~~	綜合討論
2	(三) 網路成癮檢測（35 分鐘） 1. 由上一節的調查得知本班平均每週上網時數，分析是否符合「**網路過度使用之高危險群**」之特徵。 ■ 一個人一個月上網時間超過 144 小時（平均 1 天約 3～4 小時），即可以被歸類為「不正常的行為」。 ■ 每週上網時間超過 42 小時（平均每天六小時左右），是網路成癮的高危險群。	簡報說明

	2. 網路成癮的定義--- ■ 全神貫注於網際網路或線上活動，並且在下線後仍繼續想著上網的情形。 ■ 覺得需要花更多的時間在線上才能獲得滿足。 ■ 多次努力想控制或停止使用網路，但總是失敗。 ■ 當企圖減少或停止使用網路時，覺得沮喪，心情低落易發脾氣。 ■ 花費在網上的時間總比預期的要長久。 ■ 為了上網，寧願冒重要的人際關係、工作或教育機會損失的危險。 ■ 曾向家人或朋友或他人說謊，以隱瞞自己涉入網路的程度。 ■ 上網是為了逃避問題或釋放一些感覺，諸如無助、罪惡或焦慮、沮喪。 ☆美國匹茲堡大學心理學家則設定八項檢測標準，只要符合其中五項，就初步符合診斷。 3. 網路成癮檢測---請同學自行記錄，以自省的方式體察個人成癮的指數，避免在全班面前揭露個人的資訊。 4. 網路成癮的影響-- ■ 大多合併有焦慮、失眠、強迫症和社交畏懼症等精神疾病。 ■ 某些研究調查報告還發現，每五個網路成癮者，就有一個是所謂的「網路『性』上癮」。網路色情與犯罪的高危險群。 ■ 成癮者大多無法適應社會，工作、學業及家庭皆難以成功。 ■ 成癮高危險群的學生，其生活適應與學習狀況令人擔心。學生往往會高估自己衝動控制的能力，總認為一切都在自己掌握之中，殊不知耽溺與沉迷就發生在不知不覺中，等發現情況失控時，已經造成生活層面極大的傷害！可提醒同學：雖然目前你自覺控制得很好，但如果你每週的網路使用量確實超過一般標準（每週二十小時以上），你可能成癮的危險度自然比別人高，而一但成癮就表示已經失去自我控制能力，屆時可能必須透過專業的精神醫療體系才能重新適應現實生活。 5. 短片欣賞（youtobe） 《測驗你是帥哥還是宅男？》- 蔡阿嘎殘酷網路成癮指數大哉問！！ 《網路成癮六死因》2012 網路安全創意影音比賽得獎作品。	短片欣賞

1	三、**綜合活動**：（15 分鐘） 《搶救宅男腐女大作戰》 請同學擔任陽光天使，以同儕協助者的立場，為搶救本班瀕臨宅男腐女的同學，提出具體的解決方案。可利用表演戲劇的方式呈現。Ex： 1. 轉介同學至輔導室，尋求專業諮商。 2. 邀請同學參加後聯誼活動，例如：看電影、散步。 3. 邀請同學多接觸體能運動，例如：打籃球，慢跑。 4. 鼓勵同學參加【電競】比賽，將喜好轉化為專業……。 參考資料 網路成癮有所謂六階段處遇模式，即是指網路上癮的諮商有六個步驟。此模式建議網路上癮的諮商步驟應包括： ■ 第一步驟「覺」－覺察病識感：協助當事人覺察到自己已過度使用網路了：換言之，使當事人對自己的上網行為有「病識感」，或者覺察自己的行為失當，比如，知道自己已「超時」上網了。亦即當事人對網路經驗到負向的情緒與認知，而產生改善的動機常是網路沉迷改善的重要關鍵（邱聖玲，2003）。 ■ 第二步驟「知」－認知潛在問題：協助當事人認知到導致其過度上網行為的潛在心理問題：網路上癮行為的背後其實是有理由的，過度上網的行為是潛在心理問題導致其逃離正常生活的結果。此一階段若能配合運用「網路成癮危險因子量表」加以評估，則可能更清楚與快速的辨識其潛在心理問題（王智弘等，2010；Chan, et al, 2010），而有利於處遇的進行。 ■ 第三步驟「處」－處理潛在問題：協助當事人去面對現實，處理潛在的心理問題而非沉迷網路以逃避問題：讓當事人深切了解到逃避問題祇是使問題更加惡化而已，並非解決問題之道。 ■ 第四步驟「行」－發展並執行改變計畫：協助當事人發展出改善過度使用網路行為的行動計畫並加以執行，此等行動計畫若能提供當事人從事其他替代性正向活動的吸引力，並結合重要他人的協助以塑造有利情境，則成功率將大增：配合第三步驟的潛在心理問題的處理，應協助當事人提出具體改善網路上癮行為的行動計畫，並身體力行以逐步改變上網行為。 ■ 第五步驟「控」－培養自我監控能力：逐步降低上網時間培養出對時間的敏感度與對自我的監控能力：以期在達成諮商目標回歸正常與和諧的生活之後，能自我監控以持續維持戰果。 ■ 第六步驟「追」－後續的觀察與追蹤：由於考慮一般成癮問題的再患率極高，為穩定諮商成效，避免問題復發，亦可再加上以持續的觀察問題的改善狀況，追蹤諮商的長期效果，	綜合討論 討論與演練

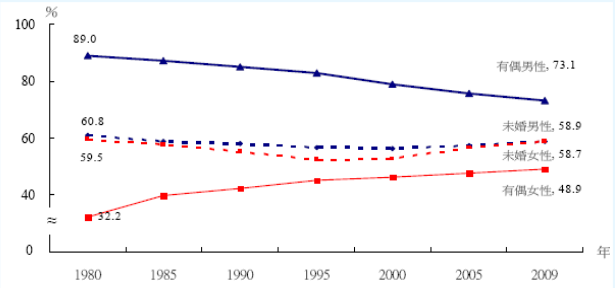
	並提供必要的支持與修正以避免問題的復發。 資料來源：王智弘（2009）。網路諮商、網路成癮與網路心理健康。台北：學富文化 ~~~ 第二節結束 ~~~	
教學省思	1. 本課程適用於高中*《資訊科技概論》*--【資訊科技與人類社會】之融入式教學。 2. 本課程適用於高中*《生命教育》*--【生命與科技倫理】之融入式教學。 3. 若有相關時事報導網路成癮案例，導師可適時作為班會課的主題式教學。	
參考資源	1. 林靜茹（2003）。網路迷航記--高中學生網路成癮行為之現況分析（以左營高中為例）。學生輔導雙月刊，86，72-91 2. 方紫薇（2010）網路沉迷、因應、孤寂感與網路社會支持之關係：男女大學生之比較。國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系教育心理學報，民 99 - 41 卷·4 期，773-798。 3. 楊淑晴（2001）。大學生網路使用態度與網路成癮之相關研究－以中山大學為例。國立中山大學教育研究所碩士論文，未出版；高雄。 4. 蔡阿嘎（2012）殘酷網路成癮指數大哉問《測驗你是帥哥？還是宅男？》取自 https://www.youtube.com/watch?v=tYWwOS01ge8 5. 《網路成癮六死因》2012 網路安全創意影音比賽得獎作品 http://www.youtube.com/watch?v=SGkR1HgCsY8 6.中小學網路素養與認知。取自 http://eteacher.edu.tw/Read.aspx?PostID=6	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>母職、照顧工作與勞動</td><td>教學時間</td><td>50 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">生涯發展／職場困境</td><td>教學對象</td><td>高中生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>劉郁婷</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">1-3-3 批判職場的性別區隔現象。
1-3-4 分析職場中性別偏見對不同性別者產生的工作困境。
1-3-5 剖析婚姻對不同性別者生涯發展影響的現況。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">針對即將面臨升學與就業抉擇的學生，了解母職在個人生涯造成哪些可能的影響，提供目前台灣就業現況以及不同性別在職場上面臨的處境作為參考，鼓勵不同性別共同改善女性在職場中的環境，協助其做出適合自己的職涯規劃。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 了解性別與母職如何影響人們做選擇。
2. 了解目前台灣勞動就業現狀。
3. 思考不同性別（尤其是女性）在職場上的處境。
4. 了解育嬰假、性別工作平等法等保障勞動權益法規。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">行政院主計總處（2011）。2011 年性別圖像。
http://eng.stat.gov.tw/public/data/dgbas03/bs2/gender/eb/2011/CGI/index.html
（每一年統計數據有所改變，請教師自行上網搜尋最新統計資料）</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1、2、3、4</td><td colspan="2">一、引起動機
(一) 請同學想想自己未來想要選擇什麼科系／工作、考量的原因為何？
二、發展活動
(一) 母職、照顧工作與勞動
1. 探討就業者女性所占比率
提問：近年來女性就業者比率提升的原因？
20 年來各國女性在就業市場的占有率均有所提升，2009 年與 1989 年比較，荷蘭提高 8.4 個百分點最顯著，我國則提高 6.2 個百分點，2009 年已達 43.8%，在亞洲主要國家中超越日本 42.0%及南韓 41.6%，惟因部分工時工作型態較不普遍，仍低於歐美主要國家。2009 年美國、挪威等國女性所占就業人口比率皆超過 47.0%，即將突破 50.0%門檻，女性已漸撐起就業市場半邊天。
 

資料來源：行政院主計處、OECD 資料庫。
附註：法國為 2008 年資料。
2. 比較兩性在不同婚姻狀態的勞動參與率
提問：為何過去女性婚後就業比率較低？為何男性婚後就業比率較高？各種受社會哪些性別期待影響？如果是你，會因為結婚而改變工作的情形嗎？</td><td></td></tr>
</table>

受「男主外，女主內」傳統觀念影響，兩性在未婚時之勞動參與率差異不大，2009 年未婚男性及女性之勞動參與率分別為 58.9%及 58.7%，差距僅 0.2 個百分點；進入婚姻狀態後兩性勞參率差距擴增為 24.2 個百分點，惟隨女性教育程度提高及經濟自主意識增強，及國人退休年齡提前，未婚者與有偶者的兩性勞參率差距已較 1980 年 55.5 個百分點減少 31.5 個百分點。

婚姻狀態別之勞動參與率



資料來源：行政院主計處。
附　註：有偶狀態包含有配偶及同居。

※活動時間：職涯選邊站

說明：我們將班上以中線的右手邊作為「會」，左手邊是「不會」，請全班同學同站來，依據問題，移動到「會」或「不會」兩邊來表示自己的答案。並請選幾位同學說明原因。

＊談戀愛了，我會繼續工作嗎？

＊訂婚之後，我會繼續工作嗎？

＊剛剛新婚的我，會繼續工作嗎？

＊剛生小孩的我，會繼續工作嗎？

＊已經有三個小孩的我，會繼續工作嗎？

＊我會希望我的伴侶繼續工作嗎？

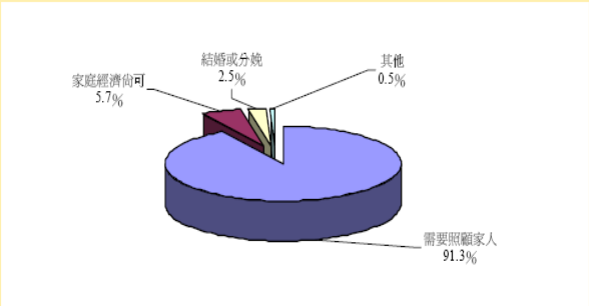
＊小孩都上高中之後，我會繼續工作嗎？

3. 有未滿 6 歲子女且有工作能力女性未就業原因

提問：女性主要離開職場的原因會是什麼？

2010 年有未滿 6 歲子女、且有工作能力之女性中，因需要照顧家人而未能就業之比率高達 91.3%，較子女均在 6 歲以上（59.5%）及尚無子女者（44.5%）高出甚多，顯示家人照顧需求為婦女未能進入勞動市場之主因，如何協助女性重返或續留職場，並能兼顧工作及家庭，是各國均須積極面對的課題。

有未滿 6 歲子女且有工作能力女性未就業原因



資料來源：行政院主計處。
附　註：其他係指健康不良或傷病、求學及準備升學等。

※小活動：我的伴侶每月收入多少錢以下，我會選擇投入職場工作？

說明：請同學以舉手方式回答問題，並選幾位同學

說明原因。

＊月薪超過20萬

＊月薪20萬以下

＊月薪15萬以下

＊月薪10萬以下

＊月薪8萬以下

＊月薪5萬以下

＊月薪4萬以下

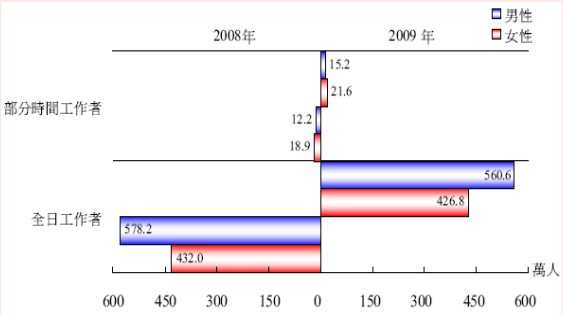
＊月薪3萬以下

＊月薪2萬以下

4. 了解兩性在部分工時與全日工作的就業情形說明女性部分工時者較男性多，男性全日工作者較女性多。

2009 年從事部分時間工作者 36.8 萬人，占全部就業者之 3.6%，較 2008 年增加 0.6 個百分點，由於部分工時可滿足兼顧工作及家庭需求，2009 年女性從事部分時間工作者 21.6 萬人，高於男性 15.2 萬人，占女性就業比率 4.8%，若加上臨時性或人力派遣工作者則該比率增為 7.7%。

就業者工作情形



資料來源：行政院主計處。
附　註：為每年 5 月調查資料。

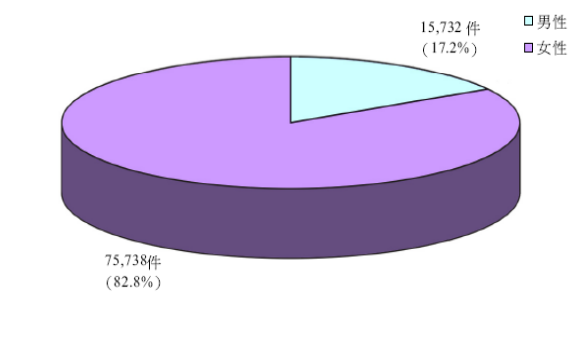
5. 介紹育嬰留職停薪

提問：我會願意請育嬰假？為什麼？

目前台灣育嬰留職停薪津貼核付人數如下圖

為使想要在家陪伴未滿 3 歲年幼子女一起成長的父母親，可同時兼顧家庭及工作，2009 年 5 月就業保險法修正，申請育嬰留職停薪者可請領育嬰留職停薪津貼，2009 年 5-11 月計核付 9 萬 1,470 件，其中女性 7 萬 5,738 件（占全部 82.8%）、男性 15,732 件（占 17.2%）；核付金額計 14.3 億元，兩性平均每件給付均為 1.6 萬元。

育嬰留職停薪津貼核付人數



資料來源：行政院勞工委員會勞工保險局。

提問：女性因擔任母職、就業率下降，而導致整體就業率與收入低於男性，因此育嬰假的實施帶給生育兒女的家長什麼益處？法令的實施

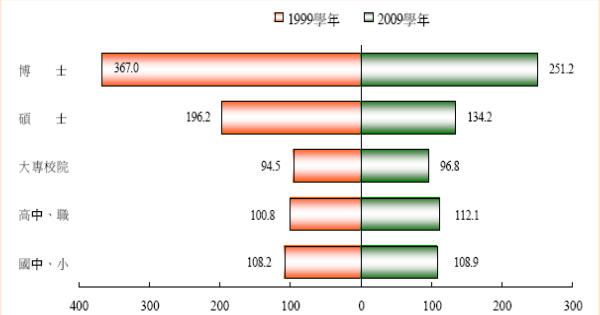
有何不足之處需要改進？

(二) 教育程度與教育職場的性別現況（時間不足可作為補充資料）

1. 各級教育學生性別比例

由於我國實施九年國民義務教育，基礎教育階段學生男性對女性之性比例，通常與該年齡層人口性比例相仿，高中、職階段則因護校陸續改制升格爲專科，高職部分女性學生比率下降，致學生性比例提高，大專校院（不含博、碩士）則因護校女生居多，是唯一女學生較多的階段，2009 學年學生性比例爲 96.8；博士、碩士階段學生性比例分別爲 251.2 及 134.2 仍偏高，惟男女差距已較 1999 學年明顯縮小。

各級教育學生性比例（女生=100）



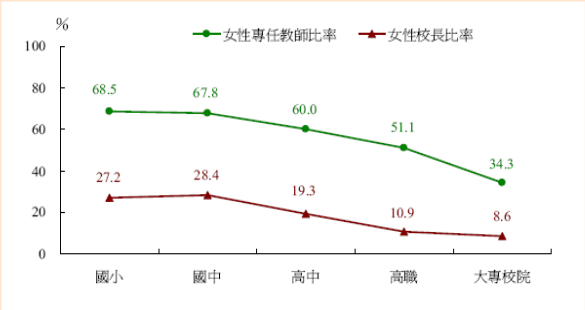
資料來源：教育部。

提問：為何女生大學生人數超越男生大學生人數？意味著什麼問題？又為何碩、博士階段，男女比率差距這麼大？意味著社會仍存有哪些性別偏見？

2. 2008 年女性專任教師及女性校長比率

中等以下學校教師以女性占多數，教育階段愈高者女性專任教師比率愈低，2008 學年國小女性專任教師比率爲 6 成 9，大專校院女性教師比率則降至 3 成 4。女性校長比例亦有相同趨勢，國中、小女性校長比率約占 3 成，高中、職分別降至 2 成及 1 成；大專校院 162 所學校中，僅 14 位校長爲女性，女校長比率僅 8.6%。

2008 年女性專任教師及女性校長比率



資料來源：教育部。

提問：

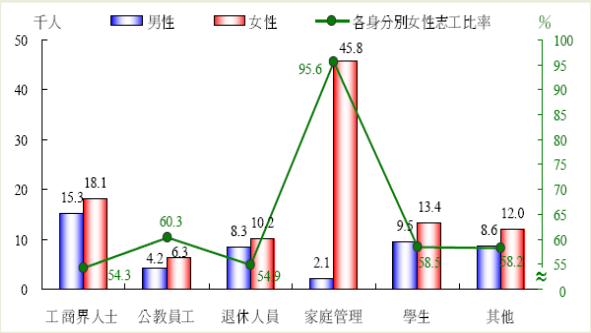
(1) 為何國小女性教師比率高，擔任校長的比率卻非常低？

(2) 為何教育階段愈高，女性專任教師及校長比率愈低？

3. 2009 年志願服務者身分別

2009 年底國內志願服務人數計 15.4 萬人，其中女性 10.6 萬人（占 68.8%）、男性 4.8 萬人（31.2%）；按身分別觀察，男性志工以工商界人士 1.5 萬人相對較多，女性志工則以家庭管理身分者 4.6 萬人為最多，各身分別女性志工均多於男性。

2009 年志願服務者身分別



資料來源：內政部。
附　註：志願服務者係指地方政府社會處（局）所轄志工。

提問：為何女性擔任志願服務者的比率較高？（參考答案：因為男主外女主內的觀念，使得男性被期待擔負家中經濟來源，因此男性多從事全職工作，從事部分工時工作以女性居多，女性擔任志願服務的比率較高。）

(三) 介紹保障就業權益相關法規

＊性別工作平等法

＊就業服務法

＊勞動基準法

三、結語

從性別統計圖像我們不僅了解目前台灣就業勞動市場，也從中了解不同性別的人在職場上的就業現況以及了解勞動權益相關的保障。

這堂課讓我們看到性別因素在職涯規劃上佔有極重要的份量，期望同學們未來在做選擇時，盡可能考慮不同的面向，以做出最適合自己的職涯規劃。

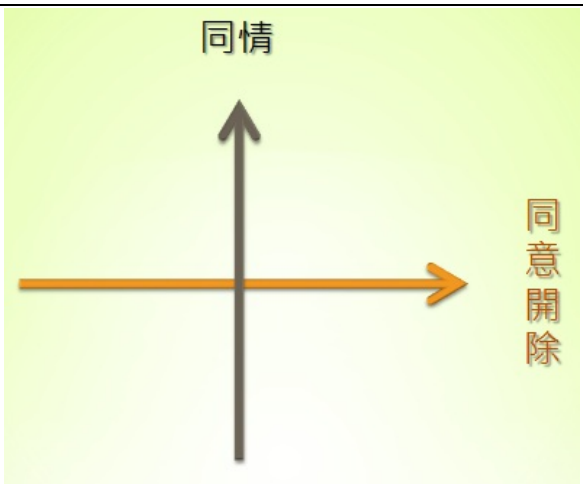
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）

- 在講解性別統計圖像時，建議教師引領學生學習如何看懂統計圖像，由學生試著說明圖表所表達的東西，再由教師進行統整。
- 在提問時，可請個別回答或進行分組討論。
- 進行職涯選邊站的時候，每個問題每邊只需要問 1~2 個代表性的答案即可，主要是幫助學生發現自己的選擇，探索自己的變化與價值。需要特別提醒，這個選擇是你的選擇，也許這個選擇到時也會和伴侶、家人討論，而有一些影響，但在現場，不需要因為好朋友而選什麼，因為這個是每個個人自己的選擇，也為自己的選擇負責。
- 通常在進行「我的伴侶每月收入多少錢以下，我會選擇投入職場工作？」同學會對於薪資相當沒有概念，也可以融合理財教育，幫助孩子對金錢更有概念。
- 在討論「我會願意請育嬰假？為什麼？」時，應特別留意男性願意或不願意背後的性別因素，並強調鼓勵男性請育嬰假的價值。也可以下載網路上關於

	近年「請育嬰留職停薪假」的新聞影片，或補充現在的育嬰留職停薪津貼的相關規定。 ● 如果前面討論較為熱烈，「女性專任教師及女性校長比率」、「志願服務者身分別」的兩個部分可以略去不談，作為時間充裕時的補充內容即可。
參考資源	無

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>性別職涯體驗活動</td><td>教學時間</td><td>50 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">生涯發展／職場困境</td><td>教學對象</td><td>高中生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>劉郁婷</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">1-3-4 分析職場中性別偏見對不同性別者產生的工作困境。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">為了讓學生看見不同性別在職場上所面臨的處境，促進其性別友善的思維，以新聞為主軸，發展職涯情境體驗活動，引領學生透過不同角度轉換的思考，學習做出最適合自己的選擇。並能從案例中，促使學生看見性別多樣性，及考量性別因素及脈絡的重要性，而不只是透過簡單的資訊便作性別判斷。
本體驗活動，也重視個人不只要有「理性」的判斷，也重視在團體中的「個人感受」。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 思考不同性別在職場上的處境。
2. 學習以各種角度思考如何做決定。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">王毅丰（2011）。馬偕解雇跨性別員工，周逸人要求恢復工作權。**苦勞網**，2011 年 1 月 9 日，http://www.coolloud.org.tw/node/56675</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1、2

1、2</td><td colspan="2">一、引起動機
以新聞標題引起動機〈男扮女裝去上班，馬偕醫院解雇一名跨性別員工〉。
(一) 你在看到這個新聞標題的時候，有什麼想法？
(二) 你覺得醫院的作法如何？
(三) 你覺得被解雇的員工做錯了什麼事？
當我們看到新聞的時候，往往受限於篇幅，無法在短時間內了解事件的全貌，對於事件也容易給予評價。但是如果我們站在不同角度來看同一件事情，會發生什麼事呢？因此，接下來就要帶領大家進行體驗活動，讓我們學習從不同角度進行思考與討論。
二、發展活動：性別職涯情境體驗活動
說明：
(一) 在地上畫上 X 軸（代表同情）與 Y 軸（代表同意開除），在這四個象限以內，學生一方面表達對此人處境的感受，一方面思考是否同意開除，X、Y 軸展現的是依據不同程度的光譜，同學可以自由移動到他所選擇的象限，並請站在不同位置的學生說明影響他做決定的原因，可從當事人、老闆、同事、性平委員等角度進行思考判斷。</td><td>學生能清楚表達自己的想法，根據題目的變化，自己的決定也有所改變或沒有改變時，可以說出影響自己決定的原因。</td></tr>
</table>



(二) 題目：以一位男跨女的跨性別者，因為裝扮成女性的樣子遭到公司開除為主軸，設計各種情境問題。

1.員工打卡後時常失去蹤影，實在很不認真，決定將他開除。

2.員工時常不在座位上，是因為他去廁所的時間很久，感覺就是在偷懶，決定將他開除。

3.這名員工去廁所很久，是因為同一層樓廁所不方便使用，總是跑到離辦公室很遠的地方上廁所。別人都沒有這個情形，決定將他開除。

4.有女員工抱怨該名員工常來上女廁，令人感到不舒服。可是卻屢勸不聽，決定將他開除。

5.男員工打扮成女生的樣子，常常引發女員工的恐慌。所以為了安全考量，決定將他開除。

6.該名員工是位男跨女、正在變性的跨性別者，不想干擾同辦公室的同事上廁所，所以總是跑到不同樓層上廁所，但終究上廁所比別人花更多時間，決定將他開除。

7.無論如何，該名員工把事情鬧到媒體知道，影響公司名譽，決定將他開除。

8.我是該縣市的性別平等工作委員會的委員，了解以上事情之後，我的決定會是？

(三) 綜合討論

於活動結束後，提供該事件之相關報導，讓同學了解事件全貌之後，再回顧與反思活動過程中的價值判斷。

並請同學回想日常生活或新聞中看到職場裡的性別事件，有哪些相關之處？及其解決辦法。

三、結語

從這個體驗活動，我們不僅了解到不同性別在職場中的經驗與其困境，反思社會中性別不平等的作為，進而加以改善。再者，我們也學習到從不同身分（老闆、

	員工、同事、縣市性平委員)，對事件會有不同的看法；對事件的了解愈多，我們愈能全盤思考，做出最適切的決定。	
教學省思(含心得、教學提醒、建議事項)	1. 提醒教師在學生移動過程中，可以適時予以引導，「對這件事你的感受如何？」「現在我是什麼角色？」、「如果我是老闆，我會做什麼樣的決定？」，但切記避免引導學生到老師希望的位置去。 2. 提醒教師注意每一題，學生在決定移動到某象限的情況，心情感受有什麼樣的變化、移動過程是否猶豫不決、從哪個象限改變到哪個象限、是否有人站在 X 軸或 Y 軸上、是否有人的決定變化很大、是否有人從頭到尾站在某個位置、過程中漸近地移動意味著什麼意思、既同情又決定開除的矛盾是什麼，學生所站的位置除了代表同情不同情、同意不同意之外，「高低程度」也是需要注意的地方等等；並請這些學生表達自己下決定的原因。 3. 應重視每個人有不同的感受與選擇，而非傳遞單一的價值。	
參考資源	無	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>職涯性別現況與歧視</td><td>教學時間</td><td>50 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">生涯發展／職場困境</td><td>教學對象</td><td>高中生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td>劉郁婷</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="3">1-3-3 批判職場的性別區隔現象。
1-3-4 分析職場中性別偏見對不同性別者產生的工作困境。
1-3-5 剖析婚姻對不同性別者生涯發展影響的現況。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">針對即將面臨升學與就業抉擇的學生，使其了解目前台灣就業現況以及不同性別在職場上面臨的處境，對未來職涯規劃提供方向。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 了解性別如何影響人們做選擇。
2. 了解目前台灣勞動就業現狀。
3. 思考不同性別在職場上的處境。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="3">影片：
《下一秒，無限》
《老闆不是人》（HORRIBLE BOSSES）
3 月 5 日兩性同酬日，影片 http://udn.com/NEWS/LIFE/LIF6/6941001.shtml

網路資料：
行政院主計總處（2011）。2011 年性別圖像。
http://eng.stat.gov.tw/public/data/dgbas03/bs2/gender/eb/2011/CGI/index.html
（每一年統計數據有所改變，請教師自行上網搜尋最新統計資料）
曾韋禎、高嘉和（2012）。男女同工不同酬，女作業員控南電，自由時報，2012 年 2 月 22 日，http://www.libertytimes.com.tw/2012/new/feb/22/today-life8.htm</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="2">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">一、引起動機
(一) 為什麼我們在談職涯的時候也要談性別？
(二) 請學生想想當我們在為某件事情做決定的時候，性別如何影響我們的選擇？（挑選喜歡的顏色、玩具、衣服或是興趣）
(三) 播放《下一秒，無限》，看看突破性別限制選擇拳擊運動的女性故事。
提問：如果我的選擇，跟人們對我的期待不一樣時，我該如何突破現狀？
二、發展活動
(一) 請同學想想自己未來想要選擇什麼科系／工作、考量的原因為何？（進行九宮格賓果活動）
※九宮格賓果活動：
每人發給一張白紙，上面畫有九宮格，請同學們在時間內找到九個人，詢問他們選擇科系／工作時，主要考量的一個原因，並在九宮格內紀錄下來；調查結束後，由</td><td></td></tr>
</table>

同學們分享問到的原因，並由老師寫在黑板上，了解同學們考量的因素有哪些，並進行討論。

(二) 科系、學校的考量因素可能有哪些？

- 興趣：有興趣的科系才有動力去上課啊！
- 能力：我適合理論思考還是實際操作？
- 出路：不想畢業即失業。
- 社會經濟產業趨勢:哪個產業未來很夯？哪個會走下坡被淘汰？
- 家人期望：望子／女成龍成鳳。
- 家庭經濟：沒錢讀不起私立啊～
- 成績：分數落點在哪裡？
- 愛情：說好一起上的大學呢？
- 友情：上學也要跟上廁所一樣結伴同行！

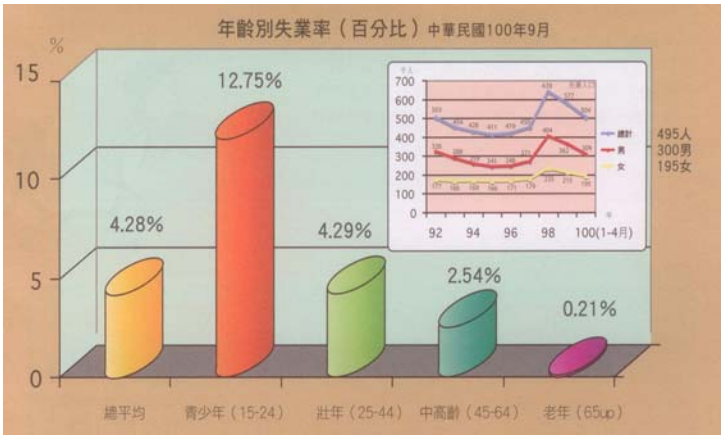
除此之外,目前台灣的就業現況是如何呢？想想勞動環境如何影響我們做規劃。

2、3

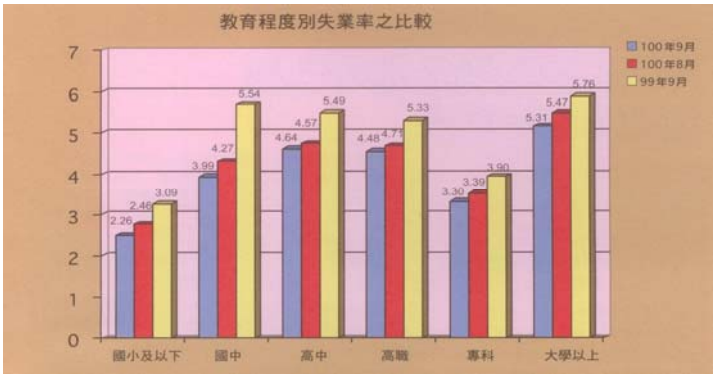
(三) 介紹台灣勞動就業的現況：

1. 勞動條件

2. 年齡別失業率



3. 不同教育程度失業率比較



提問：

＊為什麼國小畢業的失業率較低？

＊為什麼專科畢業的失業率較低？

＊為什麼大學以上畢業的失業率較高？

＊高中與高職的失業率比較？

在了解就業現況之後，我們要來看看那雙看不見的「性別」之手，如何影響職涯與就業勞動的現況！

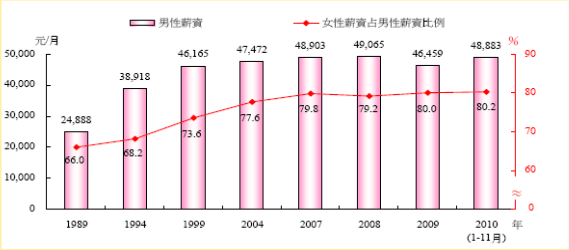
1、2、3

(四) 了解性別因素如何影響職涯與就業勞動的現況：

1. 兩性薪資比較

兩性薪資因工作性質、年資、職位之不同，存有若干差距，2010 年 1-11 月我國非農業部門女性月平均薪資 39,200 元，為男性月平均薪資 48,883 元之 80.2%，較 1989 年提高 14.2 個百分點，顯示隨女性擔任職務轉變，薪資差距漸次縮減。

非農業部門受僱員工平均薪資



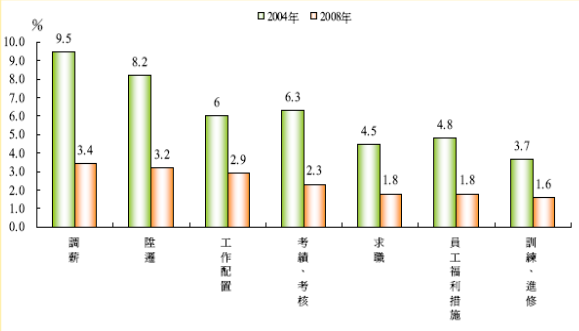
資料來源：行政院主計處。

提問：為何男女平均薪資不同？這樣是公平的嗎？尤其對於女性單親家庭而言，這樣公平嗎？如何才能改善不公平？

2. 同工不同酬

2008 年女性在職場上因性別遭受不平等待遇，以「調薪」所占比率 3.4%最高，其次為「陞遷」占 3.2%，再其次為「工作配置」占 2.9%。若與 2004 年比較，女性受僱者遭受不平等待遇之比率均呈下降趨勢，其中「調薪」降幅最大，達 6.1 個百分點，「陞遷」及「考績、考核」降幅亦分別達 5.0 及 4.0 個百分點，顯示兩性工作環境日趨平等。

女性受僱者因性別在職場上遭受不平等待遇之比率



資料來源：行政院勞工委員會「婦女就業概況調查」。

	職場上的各種性別不公平，是可以改善的，就看我們願不願意嘗試看見、嘗試反應、嘗試調整。 3. 玻璃天花板 雇主常認為男性才是一家之主，理應獲得較高的職位與收入，才能支持一個家庭。因此在職場上就有一道玻璃天花板，高職位對女性來說是看得到，卻到不了，有無形的阻礙。 新聞〈男女同工不同酬，女作業員控南電〉 立委吳宜日陪同南亞電路板員工舉行記者會，指南亞電路板公司男女工作內容相同，但女性底薪比男性低，職等、升遷都不及男性，質疑有違法之嫌。 立委吳宜臻昨偕三位南電女作業員召開記者會。吳宜臻質疑，南電為規避性平法，聘任基層員工時，以「作業員」聘女性，初任底薪八五〇〇元，職等是一．一；以「操作員」聘男性，底薪一萬〇七一〇元，職等是一．五。但實際從事的工作內容都一樣。 升為正式人員後，男性員工職等升二．三，女性才一．二。進入公司滿一年後，加上調薪、獎金、津貼，男性員工的月薪可達二萬五四八〇元，女性才二萬二〇九五元，差距會愈來愈大。 出席記者會的女作業員指出，男女的工作內容都一樣，都是在操作機台、搬運重物，且公司一開始就以女性不用負擔家計為由，明說男性薪水高於女性。 4. 改善「同工不同酬」、打開「玻璃天花板」 橫向職業隔離：禁性別限制；打破職業區隔，如某職業男性多、某職業女性為主。 縱向職業隔離：改善高階主管多為男性的情況。 ※3月5日兩性同酬日 影片 http://udn.com/NEWS/LIFE/LIF6/6941001.shtml 5. 職場性騷擾（可於下一節課進行探討） 性別工作平等法所稱性騷擾： (1) 受僱者於執行職務時，任何人以性要求、具有性意味或性別歧視之言詞或行為，對其造成敵意性、脅迫性或冒犯性之工作環境，致侵犯或干擾其人格尊嚴、人身自由或影響其工作表現。 (2) 雇主對受僱者或求職者為明示或暗示之性要求、具有性意味或性別歧視之言詞或行為，作為勞務契約成立、存續、變更或分發、配置、報酬、考績、陞遷、降調、獎懲等之交換條件。 ※播放《老闆不是人》上司性騷擾員工的電影片段	

	＊性騷擾並非只發生在女性身上，曾有一項調查發現，約有近6成的上班族曾被性騷擾，其中，男女比例約為3：7，發生地點不限於辦公室，有的是在大眾運輸或路上等；顯示男性也是有被長官、同事、陌生人甚至同性性騷擾的可能。 ＊許多男性在遇到性騷擾時，如被女性拍胸部，即使心裡不舒服，為表現男子氣概，當下往往只能裝不在意。 ※拒絕性騷擾小錦囊 ＊清楚表態、予以拒絕。 ＊若對方講不聽，應避免跟他有私下接觸機會，同時請其他同儕或長官協助，必要時可留下性騷擾證據。 ＊若受害者與加害者兩方的權力不對等，如學生和教授，受害者易面臨較大壓力，且有時內部申訴不見得有幫助，這時可考慮透過外在團體協助，如行政院勞工委員會、現代婦女基金會或媒體等。 三、結語 從性別統計圖像我們不僅了解目前台灣就業勞動市場，也從中了解不同性別的人在職場上的就業現況以及了解勞動權益相關的保障。	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	● 在講解性別統計圖像時，建議教師引領學生學習如何看懂統計圖像，由學生試著說明圖表所表達的東西，再由教師進行統整。 ● 本堂課的目標，在批判職場的性別區隔現象、分析職場中性別偏見對不同性別者產生的工作困境，但宜穿插鼓勵同學們討論，如何改善？如果自己成為職場中的老闆或員工會是什麼樣的感受？會有哪些改善不平等的作為？遭遇這些職場不公平的往往都是年輕人與女性，也是每個家庭都會遭遇到的問題，若能嘗試與學生生活、家庭經驗連結，更有利於學生的投入、感同身受。 ● 在提問時，可請個別回答或進行分組討論。 ● 投影片及統計資料，請依每年度「行政院主計處」或「行政院性別平等處」發行的「性別圖象」進行更新。	
參考資源	無	

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>同志生涯典範</td><td>教學時間</td><td colspan="2">50 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">生涯發展/不同性別者的成就與貢獻</td><td>教學對象</td><td colspan="2">高中職生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">黃義筌、陳俊儒</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">1-3-6 探討不同領域中不同性別者的成就與貢獻。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">在這個異性戀建構下的社會，身為同志較難看到其生涯發展可能的面貌，對於許多同志學生來說，可能認為走回異性戀正軌才是最後可行的道路。
希望透過本課程讓同志與非同志皆能看到同志生涯的可能性，並一同思考同志在生涯發展的路上，可能遇到哪些跟異性戀不同的阻礙。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 看見同志族群在生涯發展上的故事與案例。
2. 思考與討論同志在生涯發展可能遇到的狀況與阻礙。
3. 反思同志在生涯規劃上助力與優勢。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">1. 課程投影片
2. 紀香織田（2010 年 10 月 4 日）。民視異言堂-蕾絲裙下的秘密-紀香。取自 http://www.youtube.com/watch?v=HMmKHLoxNYo</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="3">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>2

1、2

2、3</td><td colspan="3">一、引起動機：同學有聽過哪些同志名人？拋出引導同志可能在生涯發展遇到什麼阻礙？（5 分鐘）
◎教學資源：課程投影片
二、發展活動：介紹同志生涯名人（20 分鐘）
◎教學資源：課程投影片、「民視異言堂-蕾絲裙下的秘密-紀香」影片
＊可參酌附件一至附件四
1. 第一個出櫃的職業橄欖球員：Gareth Thomas 加雷思 托馬斯
2. 蕾絲裙下的秘密：紀香
3. 陳雪：一名女同志作家
4. 可男可女模特兒：Andrej Pejic 安德烈伊 佩伊奇
三、綜合活動：分組討論下列問題（20 分鐘）
1. 上述例子看見同志在生涯發展可能遇到哪些阻礙或困境？
（參考答案）
● 結婚、被問到關於性傾向的問題、無法坦承自己的性傾向而要閃閃躲躲或是說謊。
● 間接影響人際關係，或是容易被說三道四，不容易在職場中生存。
● 出櫃同志在不友善的公司升遷不易。
● 對跨性別者而言，外貌是無法遮掩的，僅能在出櫃（但被歧視）或是喬裝的雙榜環境中抉擇。</td><td>口頭互動

課堂參與

分組討論
口頭報告</td></tr>
</table>

3	2. 陽剛與陰柔特質在職場環境的優缺點是什麼？ 3. 故事中的主角們，如何克服同志議題，發展其特點，有助於生涯發展？ **四、結語：（5 分鐘）** 同志的身分不一定是職場的阻礙，若善用也可能是職場上的優勢。即使其成為阻礙，仍然可以用其他能力來證明我們的實力無法忽視。	課堂參與
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	1. 同志生涯典範部分，本教案僅提供部分資料給教師做參考，若教師在教學上有相關需求，可輸入關鍵字自行上網搜尋即可。 2. 教師可依時代變化，若有出現新的同志典範，教師可以更改替換同學們較為熟悉的名人，這樣可以增進學生的學習動機。	
參考資源	1. Bomson（2011 年 10 月 25 日）。橄欖球場上的硬漢 Gareth Thomas【Bomson 的部落格文章】。取自 http://bomson2.pixnet.net/blog/post/82247085 2. 文匯報：陳雪並非為禁忌書寫 http://paper.wenweipo.com/2010/11/08/OT1011080006.htm 3. 公共電視（n.d.）。公共電視文學風景：陳雪訪談【公共電視文學風景】http://web.pts.org.tw/~web01/literature/p13.htm 4. 國際中心（2010 年 11 月 28 日）。長相雌雄難辨！澳洲超美男模安德烈佩伊奇【Now news 今日新聞】。取自 http://www.nownews.com/2010/11/28/334-2668261.htm	

＜附件一＞

第一個出櫃的職業橄欖球員：Gareth Thomas 加雷思 托馬斯

他是一名橄欖球員，從年輕的時候就一直在打橄欖球，1995 年，21 歲，進入威爾斯橄欖球隊擔任專業球員，2007 前擔任隊長帶領球隊拿下世界冠軍，2010 轉換球隊擔任 Crusader 隊長，2011 宣布退休，2002 年的時候曾跟青梅竹馬結婚，2006 年跟妻子坦白而離婚。

此外，他也熱心參與許多公益活動，其中包括青少年與兒童的部分。很有趣的事情是，他曾經在一個為兒童募款的電視節目裡，表演豎琴，而且是跟一名 15 歲的青少年學習，而最近，他的故事將被拍成電影，大家可以拭目以待。

＜附件二＞

「民視異言堂-蕾絲裙下的秘密-紀香」影片

紀香的故事很長，是幾個故事裡面比較多波折，也比較完整的，看時間進行的狀況決定要講多少。

他是一名跨性別者。紀香從小生活在受虐家庭的陰影裡，爸爸除了喝酒就是毆打家人，最後媽媽受不了這樣的生活，把父親趕走。當大家開始注意到第二性徵發展的時候，紀香開始感受到自己對於性別的不確定與模糊。一開始，他也曾試著順著一般男生的方式走，試著當一個帥氣的小男生。這不只意味著在服裝外貌上的改變，也表示他必須有那樣的想法或價值觀。但一段時間後紀香發現這並不適合他，他反而覺得追求一般女生的路走比較舒適。但這反而使他體會到許多孤獨，無論是家人或同學、老師都不支持他。原本一開始紀香的媽媽對於紀香的行為並不以為意，認為只是小孩愛作怪。但當紀香跟媽媽說自己想當女生時，他的媽媽難以接受。

紀香也曾為了家人，為了不要失去朋友，而去看精神科。被診斷為後發性別認同障礙。而紀香也接受了這樣的自己，曾經，紀香也有考慮過變性手術，但再遇到了現任老婆之後，紀香成了孩子的爸、老婆的老公。在家人面前，紀香仍是一個男生。但在其他時候，在職場中，紀香是一個女生。在公司，儘管大家不一定支持他的性別，但他用他的工作能力讓大家心服口服。「我選擇要擁抱這個社會跟這個世界，能夠適應這個社會，我想才有資格決定自己要當什麼樣的人。」許多同事也說他是一個「好哥們」。家人接受他了嗎？紀香認為只是包容，而談不上接受。

＜附件三＞

陳雪相關報導介紹

香港文匯報記者 尉瑋

村子裡的說書人

陳雪說，自己是從小村子裡出來的小孩。很小的時候就是文學少女，喜歡看小說，寫一些風花雪月。但是回頭想起來，影響自己成為作家的，說不定是小時候村裡的生活。

小時候的村子裡，有兩個很會說故事的人。一個老爺爺，一個老奶奶。老爺爺喜歡講歷史故事，老奶奶自己家裡有一間小廟，她有點像是靈媒，最喜歡講神仙鬼怪的故事。每天，小孩子們跑到爺爺奶奶家，幫他們幹活，然後換取一段故事，跑得最勤的小孩裡就包括陳雪。

「爺爺講歷史故事，三國演義啊，忠孝節義的故事。奶奶講的，我後來才知道其實是《聊齋》，只是她把它口語化了，用台灣的方言講出來。她應該不知道這些故事是書裡的，只是口耳相傳。」

陳雪說，這些故事可能就是自己最早的文學素養。在這兩個講故事的老人家身上，她看到了「說書人」的身影。「說書人對我來說代表著故事的魅力，以及知識的傳遞。爺爺可能想要教育小孩子忠孝節義，奶奶可能是想傳遞一些宗教思想。我覺得還是一個『戲劇』，他們講故事的過程有一種戲劇性。為了讓小孩子來聽，來幹活，他們每次總會在一個合適的地方停住。說書人的傳統就是帶來故事——遠方的故事、古代的故事、異次元的故事……傳遞我們所不知道的東西。」

寫小說就是講故事。陳雪說，自己早期的作品裡想要傳遞的就是說書人的角色。美麗女人的愛慾。

25 歲時，陳雪發表了自己的第一本小說《惡女書》，在當時的台灣引來一片嘩然之聲，皆因書中所描寫的內容，既不是歷史故事，也不是鬼怪奇想，而是女同性戀者的生活與愛慾。當時書擺在書架上，還被包上封套，標明「十八禁」的字樣。儘管如此，這本處女作卻受到讀者的歡迎，當年年底更推出了香港版。「當時我真的很驚奇，我自己也沒去過香港呢。」陳雪說。

《惡女書》收了〈尋找天使遺失的翅膀〉、〈異色之屋〉、〈夜的迷宮〉與〈貓死了之後〉四篇中篇故事，用第一人稱的視角，書寫女同性戀者的愛慾與痛苦。陳雪的語言大膽直白，內容的辛辣程度讓人很容易想像書的出版如同給當時社會拋下重磅炸彈。

「那個時候的台灣剛解嚴，有很多新的思潮湧進來。我們這一輩的人就看了很多藝術電影和翻譯小說，思維很西方，很新。我雖然是從鄉下出來的小孩，國界對我來說卻好像也不是障礙。記得那時我看了一個傳記電影，是很情慾的電影，講的是色情小說家亨利・米勒的情婦—那個很著名的寫日記體的小說家。電影裡，這個女作家在巴黎遇到亨利・米勒，她不僅愛上這個男人，更迷戀上他的太太—烏瑪・瑟曼扮演的美麗女人。整個電影其實就是女主角的性啟蒙。」

那是陳雪第一次在電影中看到女人對女人的愛慾，又都是非常美的女人。那畫面完全震撼她，她開始有一種衝動，想要去描寫一個嬌小的女孩愛上一個風騷、性感、高大的女人的故事。這大概就是處女作背後的創作衝動。

「但只是表面上是這樣，其實裡面想要講的是人對母親的認同——如果你的母親並不是一個好的女人，要如何去認同她。我的第一篇小說〈尋找天使遺失的翅膀〉，裡面的角色就是糅合了這些。當時寫的時候又剛好是母親節，我正在思考母親這個東西，這一切剛好聚在一起。年少時候的作品，也許就是靈光一現吧。」「意識形態不是小說家的責任」。

在台灣，描寫同性戀者的小說是一道獨特的文學風景。白先勇的《孽子》、朱天文的《荒

人手記》、邱妙津的《鱷魚手記》等，都是大家津津樂道的「名著」，而陳雪則同紀大偉、洪凌等一起，被稱為 90 年代後的新一代「酷兒」作家，其語言特色與敘事策略都與前人不同。「酷兒」（queer）一詞在西方是對同性戀者的指稱，含有「怪胎」的貶義色彩，但當被譯為中文後卻好像有了新的意義，令人聯想起「反叛」、「反傳統」與「個性」等詞。

《惡女書》後，陳雪還創作了多部以同性戀為主角的小說，她也逐漸成為學者研究的對象。大家紛紛在她的文字中尋找叛逆的因子，去解構同性戀與異性戀社會之間的衝突與矛盾，小說中的故事也在讀者的一遍遍解說中具有了某種社會反抗的意味，但所有的這些，對陳雪來說都與她的創作無關。「等到書激起熱烈的討論，我才知道我寫的東西是可以用學術語言去討論的，比如『女性書寫』、『情慾解放』、『性別書寫』、『酷兒書寫』等，我也馬上開始接觸到相關這些主題的很多很多的人。可是單純地說，那時的我還很小，才 25 歲，我只是想要講故事，用各種各樣的辦法去講故事。」。

對於她來說，是直到寫完，才發現自己寫的這個東西可能很新潮、很怪異，也很禁忌，但創作中的自己對此渾然不覺。女同性戀的主題只是為她開啟了一個新世界，讓她發現了一個可以去書寫的方向，書寫更多女性的性向與女人的故事。

「意識形態的東西不應該是小說家的責任，我的任務是說故事、創造人物，用小說來表達。就像我寫一個主題，那裡面有一個人自然而然是同志的身份，他不必被點名，而且我們描寫的主題已經不是這個，只是主角的性身份是同志而已。」

並非為寫同性戀而寫，陳雪關心的，始終是人「內在」的故事，那些家庭與社會帶來的傷痕，那些顛倒錯置的生死愛慾。

「2000 年後，我就比較少寫和酷兒，或是女同性戀者有關的東西，反而回去寫我童年看到的世界，鄉村啊，市集啊等，和性別不是那麼相關了。我會寫從家庭這個結構推演出來的人的關係，人與經濟之間的關係等等，可能是因為年歲也不同了吧。」

2009 年，陳雪最新的長篇小說《附魔者》出版，圍繞女孩琇琇與她身邊的人物展開 23 萬字的長篇故事，去逼問那些在愛與家庭中曾經遭受傷害的人們，如何保有尊嚴，又是否可能重獲幸福。小說家駱以軍在該書的「跋」中這樣寫道：「我想台灣小說極難得有將『性』展演得如此純粹、妖異、美麗，卻具有毀滅之神猙獰之臉的恐怖力量的書寫了。」

陳雪文字的魅力，遠在「禁忌」之外。

陳雪，台灣小說家，畢業於台灣中央大學中文系，曾獲洪建全兒童文學獎、大馬旅台現代文學獎。著有《惡女書》、《愛上爵士樂女孩》、《惡魔的女兒》、《陳春天》、《橋上的孩子》等。作品〈蝴蝶的記號〉曾由香港導演麥婉欣改編成電影《蝴蝶》，參加威尼斯影展等各國際影展與電影節，獲選為「香港同志影展 2004」開幕片，並入圍第 41 屆金馬獎最佳改編劇本、最佳新人獎。

＜附件四＞

長相雌雄難辨！澳洲超美男模安德烈佩伊奇

小時候曾遭遇波西尼亞戰爭，之後曾定居在塞爾維亞的難民營中。2000 年時以政治難民的身分移民澳洲。雖然如此，但當記者訪問他小時候的難民經歷時，他仍覺得主要是愉快的。他有很多朋友，也與他們一起上學。他在 17 歲時被星探發掘，他當時在讀高中，半工半讀的在玉米田與麥當勞工作。他因為可男可女的外貌而成為攝影師的新寵，也常在伸展台上同時走男女時裝。

國際中心／綜合報導

最近時裝界出現一名十分貌美的男模，18 歲的他因為有著雌雄難辨的外表而聲名大噪，當他第一次上臺走秀時，還被人們懷疑其性別。

澳洲籍男模安德烈佩伊奇（Andrej Pejič）最近在網路上爆紅，當他第一次為保羅高緹耶 2011 春夏季走秀時，就被許多人討論，並懷疑他真實的性別，之後他又為 JohnGalliano,PaulSmith 和 RafSimons 走秀，並因其長髮飄逸和雌雄難辨成為模特兒界新寵兒。

<table>
<tr><td>主題/單元名稱</td><td>性別與科技典範</td><td>教學時間</td><td colspan="2">50 分鐘</td></tr>
<tr><td rowspan="2">主要概念/次要概念</td><td rowspan="2">生涯發展／生涯進路;不同性別者的成就與貢獻</td><td>教學對象</td><td colspan="2">高中及國中學生</td></tr>
<tr><td>設計者</td><td colspan="2">王紫菡、劉郁婷</td></tr>
<tr><td>性別平等教育能力指標</td><td colspan="4">1-3-2 選擇生涯進路不受性別的限制。
1-3-6 探討不同領域中不同性別者的成就與貢獻。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">科技與發明的人物典範一直以來以白人男性為主，本課程希望引領學生看見不同於以往的科技典範形象，看見被隱沒的女性科學家、台灣本土的女性科學家以及青少年發明家，破除對傳統科技典範的刻板印象與迷思，在生涯規劃的過程能夠不受限性別與年齡，朝自己有興趣的目標努力，促使學生向多元的科技典範學習。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 傳統科技典範之中的性別盲。
2. 解自古至今被隱沒的女性科技人才故事。
3. 多元的科技典範，了解便利的小創意也能是深刻的發明。</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="4">教學投影片。</td></tr>
<tr><td>學習目標（填序號）</td><td colspan="3">教學活動（含時間與教學資源）</td><td>多元評量方式與重點</td></tr>
<tr><td>1、2</td><td colspan="3">一、引起動機：(5 分鐘、課程投影片）
請同學想想自己聽過哪些有名科學家或發明家的事蹟。
(一) 從小到大，哪些科學家／發明家的名字能讓你琅琅上口？
(二) 他們成就了哪些事讓你印象深刻？</td><td>口頭互動、討論參與</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">二、發展活動：
(一) 根據同學的回答，引導學生找出這些科學家的共同之處，進而歸納出科學家幾乎都是「白人」、「男性」、「成人」；其成就都是「偉大發明」與「抽象理論」的科技典範形象。如果有不同於傳統形象的科技典範，亦可提出來，並延續到問題討論。(10 分鐘）
※問題討論：
1.除了白人男性以外，其他的人能不能成為科學家？想想你知道的女性、台灣人、青少年科學家有哪些？
2.除了飛機、電燈與相對論，還有什麼東西也是科學、科技或發明？想想有哪些日常生活用品，雖是小創意卻帶來很大的便利？（胸罩、修正液、汽車雨刷等等）
3.為什麼我們鮮少知道這些人？鮮少知道這些發明的故事呢？</td><td>口頭互動、討論參與

口頭互動、討論參與</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">(二) 被隱沒的女性科技人才（15 分鐘）
※問題討論：為何女性人才被埋沒？為何女性被認為不擅長數理？回想自己求學歷程中的數理學習經</td><td>口頭互動、討論參與</td></tr>
</table>

	驗，反思這樣的說法有沒有問題呢？ 打破女性不擅長數理以及女人就應該在家相夫教子的迷思。 1. 由於刻板印象中認為女性不擅長理工科，過去傳統對女性的定位就是應該做個相夫教子的家庭主婦。 2. 即使進入了科技的領域，卻也常常被要求要工作、家庭兼顧，或是因為身為女性，而無法有良好的升遷機會。 事實上，有非常多女性她們有著聰明頭腦，而且對於科技的貢獻也很大，只是我們的社會經常小看了她們，或是根本忽略了她們的存在。	
3	(三) 介紹多元的科技典範（18 分鐘） ※問題討論：什麼是科學？什麼算發明？ 打破只有武器、交通工具與 3C 產品才算科技的刻板印象；破除科技就是必備精確數據、深奧理論與客觀思想的觀念。 介紹多元科技典範：	
1、2、3	1. 米列娃・梅麗奇 很多人不知道愛因斯坦有一個與他才智相當的太太，米列娃在學生時期在數理方面的能力就非常傑出，婚後她常常與愛因斯坦一起討論，後人發現夫妻往來的書信當中，米列娃的想法影響愛因斯坦相對論的基礎，可是我們最終只歌頌愛因斯坦的成就，卻不知道米列娃也有極大的貢獻。 2. 芭芭拉・麥克林托克：遺傳學家 過去的科學研究常強調客觀中立，利用精確的數據和實驗來推論結果。但是，芭芭拉不符合這種科學教條，而是用「感同身受」、「直覺」的方式，來感覺、觀察某一個玉米的與眾不同，進而發展了遺傳學的重要突破「轉座因子」。 她在大學時，一開始接觸遺傳學不被別人看好，當時的人認為女性不應該接觸遺傳學，甚至後來她遺傳學的碩博士研究也完成了，卻只頒給她植物學的學位。之後，因為她異於傳統的研究方式，加上她的研究成果也帶給遺傳學界很大的衝擊，一開始成果不被遺傳學界認可，遲了十多年才又證明她的假設是正確的，諾貝爾獎是遲來的肯定。 3. 馬國鳳：地震研究 台灣傑出女科學獎得主，也獲頒十大傑出女青年，921 大地震之後，馬教授對車籠埔斷層帶領	

	團隊進行大型的研究計畫，為台灣的地震研究貢獻很多，也致力於提出防災的建言。 4. 楊玲玲：藥學研究 楊教授從小就有一顆熱心助人的心，更因不忍癌症病人受苦而決意投入藥學研究。她利用自己的科學專業，研發大自然中的有益健康或替人治病的藥草、食物。 5. 岡山農工學生張佳奇：發明幼兒餵食保溫碗。國立岡山農工的學生，參加過國內外的創意發明競賽，且屢次獲得最高榮譽的成績。那她的就有一個發明，來自生活的經驗，因為調皮的弟弟吃飯很慢，讓飯菜都涼了，因此張佳奇設計雙層飯碗，內層為耐熱陶瓷，外層以隔熱材質，夾層內設恆溫導熱片的「幼兒餵食保溫碗」。 6. 大安高工學生陳亞德：設計大學學測即時解答與落點分析網站程式。 就讀於台北市大安高工的陳亞德，即使國中時學科成績普通，但是卻非常喜歡操作電腦與寫程式，之後進入大安高工就讀。他發揮所長替學校設計選課系統，另外他也是「大學學測即時解答與落點分析網站」的程式設計者。 ※問題討論： 1. 同學們能從多元的科技典範中發現哪些共通點呢？上述例子與傳統科技典範不同之處在哪裡？（反思傳統典範中的刻板印象） 2. 他們的成就與性別、年齡甚至是學歷有沒有相關？我們可以從他們身上學到什麼？（性別、年齡與學歷不是阻擋他們獲得科學或科技成就的絆腳石，可以請學生搜尋他們的傳記、學習歷程故事等等，從中了解是什麼樣的環境與學習過程使他們成為值得學習的典範） 三、結語：（2 分鐘） 從以上的例子，科學家的形象不只是有白人男性，有許多我們台灣本土女性，年輕的甚至小學生，女性在數理方面、科技方面也會有傑出的成就。 其實每個人都有潛力，都有潛力對在科學科技發明上，做出貢獻，有時候貢獻不在於是多偉大、深奧的科學成就，必須要投注畢生心力或是失敗幾百次才捲土重來，那都只是科技典範的其中一個面向。 但在我們生活中，不論吃喝拉撒睡或玩，都會跟科技有關，有時候只要試著在生活中發現到妳的需要，透過思考、	

	發揮創意，相信在座的各位，都有可能是科技界或是發明界的未來之星。	
教學省思（含心得、教學提醒、建議事項）	● 介紹多元科技典範時，可以先請學生猜猜該人物是誰、猜猜他的哪些成就與發明影響了人們的生活，更多資料建議上網搜尋，有圖片和畫面能夠讓學生更投入課程。 ● 說明時，宜增加互動討論、有充分時間讓學生歸納整理，減少單向灌輸。 ● 邀請學生回想自己的數理科技學習歷程，貼近其生活經驗引發共鳴並進而反思改進之道。 ● 教室設備若有影音設備，亦可先蒐集相關影音新聞、資訊，與同學介紹，運用多媒體更有助於學生提昇學習興趣。	
參考資源	1. Andrea Gabor (1997). Einstein’s Wife : work and marriage in the lives of five great twentith-century women.蕭寶森（譯）。**愛因斯坦的太太－百年來女性的挫敗與建樹**。台北：智庫出版。 2. Evelyn Fox Keller (1995). A Feeling for the Organism. 唐嘉惠（譯）。**玉米田裡的先知：異類遺傳學家麥克林托克**。台北：天下文化出版。 3. 【探索女科學家】馬國鳳，讓世界看見台灣的地震專家。**CASE 電子報**，74。http://epaper.ntu.edu.tw/view.php?id=13518 4. 楊玲玲博士私房藥膳 http://flowers.hunternet.com.tw/archive/index.php/t-13335.html 5. 張佳奇餵弟吃飯 發明餵食保溫碗。**人間福報**。http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=109642 6. 王彩鸝（2012）。大安高工陳亞德 1 個月搞定落點程式。**聯合晚報**。http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f_ART_ID=366953	