

【A】計畫緣起與辦理單位



2024 年臺灣女孩日

為響應聯合國「國際女童日」重視女孩、投資女孩的精神，衛生福利部社會及家庭署（下稱社家署）自2013年起，於每年10月舉辦臺灣女孩日宣導活動。

2024年以「女孩勇敢發聲」為主題，透過《偏見眼鏡行》中「戲劇體驗工作坊」和「主題網頁策展」兩大內容，引導兒少及民眾認識生活中無處不在的歧視言論和刻板印象來源，並鼓勵女孩「打破偏見」學習勇敢表達自我，突破性別刻板印象的限制。

偏見眼鏡行

每個人的生命經驗、學習歷程和所處環境，都形塑了我們看待世界的觀點。然而在日常生活中，許多人可能因「視力不佳」而未能察覺生活中的性別偏見，導致對事物的認知有所偏誤。

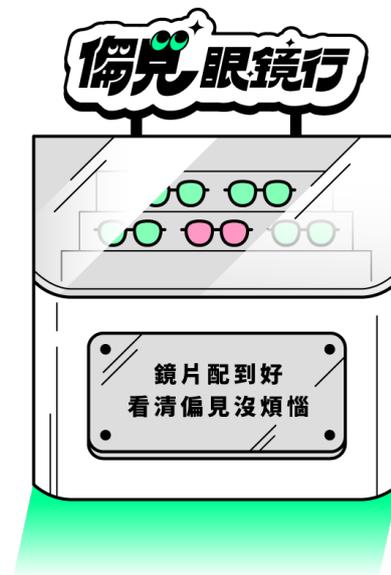
2024年臺灣女孩日，透過「偏見眼鏡行」情境主題活動，致力破除性別偏見，並提供多元的「眼鏡」服務，來矯正各式偏見、歧視的「視力」問題。不僅希望幫助顧客認識並意識到潛藏的性別偏見，更希望透過眼鏡帶來的新視野，能夠更清晰地看見現實中的性別問題。

主辦單位 | 衛生福利部社會及家庭署

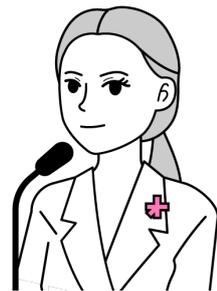
承辦單位 | 聚樂邦

戲劇合作、教材協力 | 思樂樂劇場

議題顧問 | 勵馨基金會



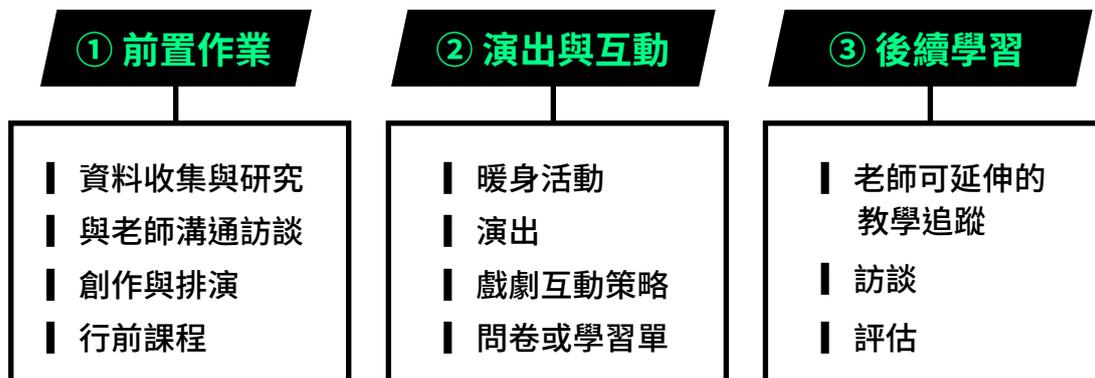
【B】教育劇場簡介



關於教育劇場

教育劇場（Theatre-in-Education，簡稱 TIE，或譯教習劇場）緣起於英國，此劇場的表演形式在臺灣發展已有近30年的時間。它是綜合戲劇形式和教育目標而成的劇場，讓觀眾透過戲劇互動技巧，親身體驗劇中人物的處境、感受，並自發地參與中心議題的討論，期望能讓觀眾從劇場的體驗中學習、反思和重建自己對於議題的認知；不同於一般演出的互動問答，刻意去設計觀眾來回答台上演員所需要的標準答案，或讓觀眾跟隨著帶動唱的指令、依樣畫葫蘆。簡言之，**教育劇場的互動著重於議題的思辨與對話性。**

教育劇場的團隊通常是由具備劇場技能與教學經驗的演教員所組成，比較完整的教育劇場製作過程，應包含前置作業、校園演出與互動、事後的學習(註一)。每齣戲都有一中心議題，會依觀眾的身心發展階段和所要探究的議題來設計，為求達到較佳的教育成效，教育劇場會設定觀眾的年齡層和人數限制。



(註一)對教育劇場的緣起、理念與實作想更深一層的認識，請參閱蔡奇璋與許瑞芳《在那湧動的潮音中：教習劇場》、容淑華《另類教育·教育劇場實踐》。