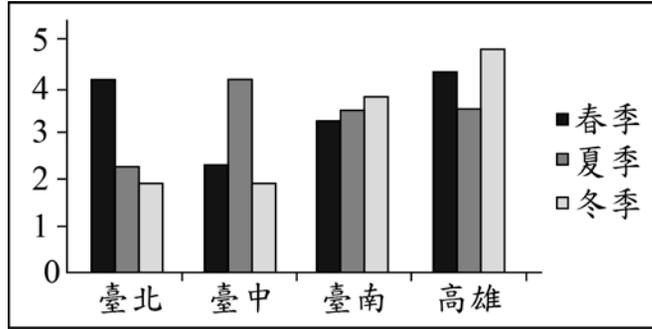


一、圖表、跨域試題：每格 2 分、共 10 分

- () 1. 下圖是臺灣好冰2022年各地區分公司冰淇淋銷售的統計表，根據圖表內容，下列敘述何者正確？

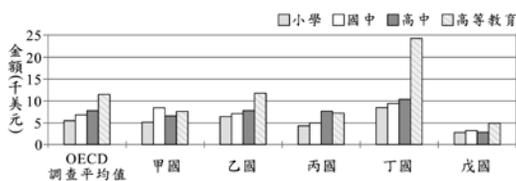


- (A)臺北地區銷售量蒸蒸日上，供不應求 (B)臺中地區的夏季表現在全國獨占鰲頭 (C)臺南地區表現平穩，冬季已欲振乏力 (D)高雄地區旗開得勝，各季亦鶴立雞群

答案：(B)

解析：(A)每況愈下(C)冬季仍有成長(D)夏季表現不佳。

- () 2. 以下圖表，是某年經濟合作與發展組織 (OECD) 針對各國各階段教育每人所分得經費的調查結果：



根據這張圖表，下列敘述何者正確？

- (A)甲國小學生所分得的教育經費高於OECD調查平均值 (B)丙國國中生所分得的教育經費高於OECD調查平均值 (C)各國高等教育學生所分得的經費皆多於其他階段學生 (D)相較於其他國家，丁國高中生所分得的教育經費最高

答案：(D)

解析：

(A)甲國小學生所分得的教育經費低於OECD調查平均值。

(B)丙國國中生所分得的教育經費低於OECD調查平均值。

(C)甲國國中生分得教育經費高於高等教育，丙國高中生分得教育經費高於高等教育。

XX大學美食社 大胃王比賽

時間地點：10月25日 12:00~12:30 A110教室

費用：

- (1) 社員：保證金200元
- (2) 非社員：保證金200元+參加費300元
- ◎ 全程參與者退回保證金

比賽規則：

- (1) 若隱匿食物，將取消參賽資格，沒收保證金
- (2) 結束鈴響起後須立刻停止動作，否則視同隱匿食物
- (3) 累積空盤數最多者為優勝。若盤數相同，以空盤連同菜渣重量輕者為優勝

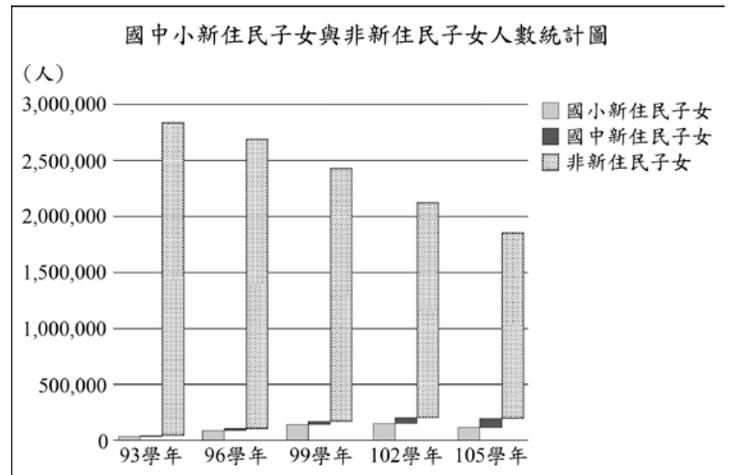
- () 3. 根據這張海報，下列敘述何者最恰當？

- (A)小明是社員，只要準時出席繳交參加費就可比賽 (B)小華是非社員，全程參加比賽，就能退回參加費 (C)小敏在結束鈴響起時仍繼續取食，遭沒收保證金 (D)小泰和小武同樣累積最多空盤數，直接並列冠軍

答案：(C)

解析：

(C)小敏的行為根據比賽規則(1)(2)視同隱匿食物，將被取消參賽資格，沒收保證金，故為答案。(A)社員僅需繳交保證金(B)全程參加比賽僅可退回保證金(D)若累積空盤數相同需比較「空盤+菜渣」的重量，較輕者獲勝。



- () 4.

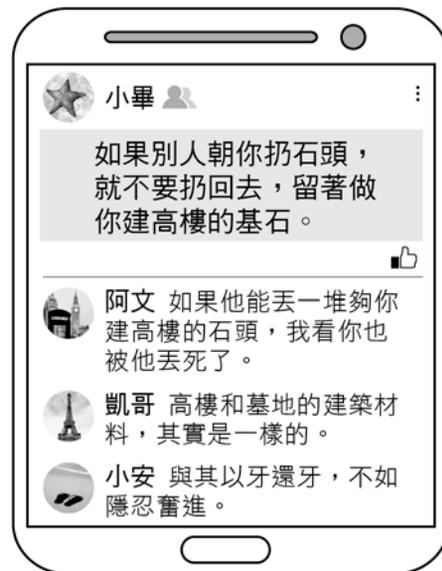
根據這張圖表，下列敘述何者錯誤？

- (A)國中小學生總人數漸趨下降 (B)國小新住民子女人數漸趨上升 (C)國中新住民子女所占比例漸趨上升 (D)國中小非新住民子女所占比例漸趨下降

答案：(B)

解析：

(B)國小新住民子女人數從93學年至102學年漸趨上升，但102學年至105學年是下降。



- () 5.

關於這則貼文與留言，下列解讀何者最恰當？

- (A)小畢認為善惡終有報 (B)阿文的想法傾向樂觀 (C)凱哥同意小畢的觀點 (D)小安的看法近於小畢

答案：(D)

解析：

(A)由「留著做你建高樓的基石」可知小畢認為要將他人的詆毀(石頭)，轉化成自己成長的動力(基石)(B)由「我看你也被他丟死了」可知阿文傾向負面思考(C)「高樓和墓地的建築材料，其實是一樣的」用以說明凱哥嘲諷小畢若高樓蓋不成，仍可以蓋墓地掩埋自己，可知凱哥較同意阿文的觀點(D)小安則認為與其報復(以牙還牙)，不如忍耐、不理會他人詆毀，且不斷自我精進(隱忍奮進)，因此小安的看法近於小畢，故選(D)。

二、延伸閱讀理解：每格 2 分、共 10 分

- () 1.

「遇見一首好詩，就像邂逅一束清澈的星光，在心靈的礁岩撞擊出一蓬雪色的浪花，感受到一枚金蘋果落入意識的銀網裡一樣——確實是生活中值得品味的幸福、令人振奮的一樁意外、引發微笑和感謝之情的繫以蝴蝶結的小禮物，以及，沉澱渣滓與紛繁意緒的一方晶瑩明礬。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？ (A)好詩可以滋潤我們的心靈

- (B)自然的美景可以引發創意
(C)詩是領略大自然美好的媒介
(D)提升創作能力是詩歌的禮物

答案：(A)

解析：

題幹中「遇見一首好詩，就像……一樣——確實是生活中值得……」旨在敘述好詩對於心靈的影響，故選(A)。

- ()2. 「人們會對某些禮物很喜歡，而對另一些禮物感覺一般，這個分界點在於，你送他的禮物是不是正好在他感受的敏感區。通常，人們一旦沉迷於某個領域，就會對這個領域效用的變化更加敏感。甚至一些人會因為收到改善敏感區的禮物而產生『共情』——

這大概是送禮物的人追求的最高境界。」(崔鵬正確送禮模式)根據文意，文末「這大概是送禮物的人追求的最高境界」，指的是下列哪一種禮物？

- (A)新奇且實用，能拓展受禮者認知領域的物品
(B)是受禮者感興趣的領域，平日捨不得買的物品
(C)能減輕受禮者的壓力，提升生活品質的物品
(D)雖然不實用，但對受禮者有紀念價值的物品

答案：(B)

解析：

由「人們一旦沉迷於……的最高境界」一句可知，若送出與對方沉迷、熱衷的領域相關的物品，越有機會讓對方喜歡這份禮物，若這份禮物能改善對方在該領域的感受的話，甚至可能讓對方產生共情，故選(B)。

- ()3. 「觀光工廠計畫是產業轉型的契機。早期臺灣以製造業為主，但隨著時代變化，製造工廠需求量大減，以服務為本的觀光業躍升為二十一世紀的新興發展行業。故藉由政府和專業機構的合作與支持，再加上週休二日所帶動的觀光休閒風氣，讓瀕臨倒閉的製造工廠得以找到新方向。因此，透過發展觀光的新型態轉型經營，使傳統產業文化得以保存，並讓生產線能延續下去。」

從上述文字可以得知，臺灣觀光工廠的興起，與下列何者無關？

- (A)產業發展策略調整 (B)週休二日觀光需求
(C)技術人員外移 (D)產業環境變遷

答案：(C)

解析：

(C)文章提到觀光工廠的興起主要是因為環境變遷，產業轉型與週休二日帶動的觀光蜂器，使製造工廠得以找到新方向，並未涉及到生產技術轉移。

- ()4. 下列哪個描述主觀想像成分最強烈？
(A)校園圍牆的磚縫裡，冒出許多翠綠的、不知名的小草
(B)溫柔朝陽的光芒，化作展翅的天使，守護著下田的農人
(C)海邊一塊礁石上，一隻螃蟹正舞動一對大螯螯，準備覓食
(D)晶瑩剔透的水晶盤裡盛著串串的葡萄，透著鮮嫩的色澤

答案：(B)

解析：

(A)(C)(D)單純是視覺摹寫，沒有想像的成分(B)將「朝陽」想像為「天使」，守護著農人，故選(A)。

- ()5. 「多數人會用照片留住歡樂時光，因此我們總看到歡樂的慶生照、幸福的結婚照，但那些獨自過生日

的落寞、婚姻破局的哀傷，卻沒人想留下紀念。可是，人生中很多時候都是五味雜陳的，無論悲喜，一定都有值得記憶的部分。也許正是那些黯然的時刻，讓我們更珍惜美好的時光。」這段文字的觀點與下列何者最接近？

- (A)低潮的落寞更能襯出歡樂的美好
(B)從照片中可看出人生的五味雜陳
(C)感傷時的照片比歡愉時的更傑出
(D)難過的時光比美好的更值得珍惜

答案：(A)

解析：

從「也許正是那些黯然的時刻，讓我們更珍惜美好的時光。」可知作者的觀點在於說明哀傷的存在提醒人們需要更加珍惜歡樂時光，故選(A)。

三、課文文意理解：每格 2 分、共 10 分

- ()1. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
(A)透過對桂花種種的回憶與情懷，抒寫對故鄉人事的懷念之情
(B)以「桂花，真叫我魂牽夢縈」點出主旨，表達深愛桂花之情
(C)以「桂花雨」生動比擬桂花飄落的景象，既浪漫又富有詩意
(D)首尾呼應，以中秋引動鄉愁起筆，而以中秋團聚的期許作結

答案：(D)

解析：

(D)以桂花引動鄉愁，並以再次憶起故鄉童年的「搖花樂」作結。

- ()2. 「我回家時，總捧一大袋桂花回來給母親，可是母親常常說：『杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。』於是我也想起了在故鄉童年時代的『搖花樂』，和那陣陣的桂花雨。」這段文字描寫一連串情感的連鎖反應，關於這些反應引發的先後順序，下列哪一個選項正確？

- (A)一大袋桂花→童年的搖花樂→母親思鄉之情
(B)一大袋桂花→母親思鄉之情→童年的搖花樂
(C)童年的搖花樂→一大袋桂花→母親思鄉之情
(D)母親思鄉之情→一大袋桂花→童年的搖花樂

答案：(B)

解析：

由引文可知，一大袋桂花引發母親的思鄉之情，繼而使作者憶想童年的搖花樂。故選(B)。

- ()3. 關於論語選一課三則短文的寫作手法，下列何者正確？
(A)第(一)則透過反問語氣強化說話者的中心主旨
(B)第(二)則舉個人的實際經驗為例證來說明事理
(C)第(三)則運用對比方式強調不善者的不可救藥
(D)這三則皆以孔子師生一問一答的語錄體寫成

答案：(A)

解析：

(B)無法得知為山、平地為說話者的個人實際經驗(C)強調見不善者缺失，應自省或自我修正，而非批判不善者的缺失。不可救藥：比喻到了無法挽救的地步(D)孔子的言談為主。

- ()4. 「落地已數天，生活初步安頓。姚頭丸吞了幾個漢堡打了幾次球後，原先的緊張與壓力一掃而空，也習慣哇啦啦講英文，滿口ok ok, sure sure, 反正給它『凸落去』，聽不懂是別人的事不是他的責任。」這段文字的意旨，與下列何者最接

近？

(A)姚頭丸對於異地生活的快速融入，語言的表達隨興又自在

(B)食物和運動最能體現文化差異，也是適應環境的有效方式

(C)對於陌生環境的緊張疑懼一旦消失，人往往容易故態復萌

(D)學習語言應該大膽開口不怕錯誤，長此以往自然進步神速

答案：(A)

解析：

(A)由「吞了幾個漢堡打了幾次球後，原先的緊張與壓力一掃而空」、「滿口ok

ok……聽不懂是別人的事不是他的責任」可知。

()5. 「『午餐不要選油炸的。』『好好好。』『好你個頭，敷衍我，到時你一定忘光光。上學有沒有信心？』『有啦有啦！』『上課專心不能亂講話喔！』『好，我走了，媽，再見。』『再見，祝你好運！要記得多喝水喔！』

(唉，這個媽怎麼這麼囉嗦！)」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

(A)透過母子的對話表現親子之間的隔閡與代溝

(B)由孩子的簡略回答可知他是個沉默寡言的人

(C)母親百般叮嚀反映她對孩子在校生活的憂慮

(D)末句傳達孩子對母親的囉嗦感到不耐的心聲

答案：(C)

解析：

(A)透過對話刻劃人物形象(B)孩子的簡略回答表現出敷衍的心態(D)末句為作者的自嘲語。

四、基礎語文知識題：每格 2 分、共 10 分

()1. 下列選項「 」中的注音寫成國字之後，何者兩兩相同？(A)功虧一「ㄅㄨㄣˋ」／衣食無「ㄅㄨㄣˋ」(B)衣「ㄨㄛˊ」禽獸／羽扇「ㄨㄛˊ」巾(C)運「ㄩㄣˊ」帷幄／拔得頭「ㄩㄣˊ」(D)「ㄌㄨˊ」容華貴／「ㄌㄨˊ」人自擾

答案：(C)

解析：(A)簣／匱

(B)冠／綸

(C)籌

(D)雍／庸

()2. 下列文句，何者有語病？

(A)在午後沉悶的公寓裡，嚮往海邊戲水的心情忽然澎湃起來

(B)老家的庭園很寬闊，井然有序的種了滿園玫瑰，十分荒蕪

(C)如果無法克服最艱難的險阻，至少也要勇於嘗試，而非澈底放棄

(D)歲月的增加，不足以使人衰老；放棄自己的理想，才會使人衰老

答案：(B)

解析：

(B)「井然有序地種了滿園玫瑰」與「十分荒蕪」兩個部分的語意衝突。

()3. 「諧音雙關」是一種利用「同音字或音近字造成雙重意義」的修辭，例如：「風吹荷葉動，何夜不搖蓮。」句中的「搖蓮」二字兼有「遙憐」的意思。下列四則新聞「 」中的詞語，何者也使用了相同的技巧？(A)「日傳意外」！日本

鹿兒島發現八頭擱淺鯨魚

(B)時序入秋，旅行社推出奧萬大「楓華萬千」的賞楓專案

(C)棒球場上，為了幫球員打氣，球迷們搖旗吶喊，聲勢「氣蓋山河」

(D)網路發達，人們在家中就能和世界溝通，可謂：人一方，「網連世界」

答案：(B)

解析：(B)「楓華萬千」是「風華萬千」的雙關用法。

()4. 下列詞語中的「落」字，何者與「月落星沉」的「落」字意義相同？(A)下「落」不明(B)草木疏「落」(C)丟三「落」四(D)水「落」石出

答案：(D)

解析：

題幹「月落星沉」的「落」應為「掉下、降低」的意思，與(D)相同。(A)停留、停頓的地方(B)稀疏、冷清的(C)遺漏、忘記。

()5. 下列選項中的文字，旨在強調求學必須先立定志向。依據文意判斷，何者斷句最恰當？

(A)夫學者之欲至於聖賢猶射者，之求中夫正鵠也。不以聖賢為準的而學者是，不立正鵠而射者也。

(B)夫學者之欲至於聖賢，猶射者之求中夫正鵠也。不以聖賢為準的而學者，是不立正鵠而射者也。

(C)夫學者之欲，至於聖賢猶射者之求中。夫正鵠也，不以聖賢為準的，而學者是不立正鵠而射者也。

(D)夫學者之欲至，於聖賢猶射者之求。中夫正鵠也不以聖賢為準的，而學者是不，立正鵠而射者也。

答案：(B)

解析：

「夫學者之欲至於聖賢猶射者之求中夫正鵠也」中的「猶」意為「如同」，因此在「猶」之前需使用逗號先斷開句子，接著再用句號代表文意完整結束。「不以聖賢為準的而學者是不立正鵠而射者也」中的「是」表示肯定判斷，此為判斷句型，因此在「是」之前也需使用逗號先斷開句子，接著再用句號代表文意完整結束，故選(B)。(B)【語譯】讀書人想達到聖賢的境界，就像射箭者希望射中箭靶的中心。不以聖賢為目標的讀書人，就是不立箭靶卻要射箭的人。

五、雙文本比較閱讀：每格 2 分、共 10 分

()1. 【甲】小學二年級時，一個同學的父母離婚了。大概是出於愧疚，父母給他的零用錢格外多，祖父母也時常到校門口送錢送零食。他好像錢總是花不完，永遠揣著五香瓜子，一下課就去買冰棒。那時的我一星期也吃不上一根冰棒，很羨慕他，總盼著爸媽早日離婚。(陸慶屹四個春天)

【乙】小時候買冰淇淋，在商店門口，我總是將銅板緊握在手心直到發熱，還在猶豫著「要選什麼口味呢」，當時的冰淇淋實在美味極了。長大以後，你已經沒有這種「甜蜜的煩惱」，可以把所有口味的冰淇淋爽快地放進購物籃裡了。這是個什麼東西都能輕易入手，什麼美味都吃得到，什麼體驗都能輕易獲得的年代。正因為如此，有些夢想就讓它保持在渴望的狀態不是很好嗎？還未得到滿足的渴望，就好好守護吧。(松浦彌太郎蘄新的理所當然)

根據甲、乙兩文，下列敘述何者最不恰當？

- (A)甲文作者童年時受到同學的影響，希望父母能早日離婚
 (B)乙文作者長大後，慶幸自己已擺脫童年「甜蜜的煩惱」
 (C)甲文僅陳述自身的經驗，乙文除經驗陳述外亦抒發感想
 (D)兩文作者童年皆因冰品而發愁，但發愁的原因各不相同

答案：(B)

解析：

(B)由文中「還未得到滿足的渴望，就好好守護吧」可知作者對童年「甜蜜的煩惱」抱持正向看法，無慶幸擺脫知情。(A)由文中「很羨慕他，總盼著爸媽早日離婚」可知(C)甲文僅陳述自己的童年經驗，乙文則藉童年經驗抒發感想(D)甲文作者因得不到而發愁，乙文作者則因不知選擇何種口味而發愁。

- ()2. 【甲】童年的夏天如果傳來水泵的抽水聲，那麼激動人心的時刻來到了。我們向著聲響奔跑過去，團團圍住正在抽水的池塘。池塘彷彿正在下沉，池底的淤泥顯露出來後，魚兒們仍在努力跳躍。我們將背心脫下來，一頭繫緊了變成布袋，踩進淤泥裡，把魚一條條抓進布袋，這些魚從我們手裡一次次滑出，我們又一次次地抓住牠們。這不是捕魚，這是撿魚。(余華我們生活在巨大的差距裡)
 【乙】記不起是哪年的夏天，雨季驟歇，離家不遠的田裡有一水溝，恰好沒過我的膝蓋。我站在水中亂摸，居然攪動了一條大魚，水花四濺，我心中狂喜。激動之餘，迅速圍堵，把牠所有出口全部砌起了泥巴「高牆」。終於摸到了！滑一下從手中掠過，把我嚇得差點掉水裡。我找來一個大棍子，連追帶打，牠終於束手就擒。(陳卓摸魚的童年)
 關於甲、以兩文的比較，下列敘述何者正確？
 (A)甲文是許多人抓一條魚；乙文是一個人抓許多魚
 (B)甲文在封閉的環境抓魚；乙文的環境與外界流通
 (C)甲文把背心當裝魚器具；乙文赤手空拳徒手抓魚
 (D)甲文的魚屢次從手中滑出，乙文的魚則乖乖就擒

答案：(B)

解析：

(A)甲文是許多人抓許多魚；乙文是一個人抓一條魚(C)由「找來一個大棍子，連追帶打」可知並非赤手空拳(D)由乙文「滑一下從手中掠過」、「連追帶打，牠終於束手就擒」可知魚並非乖乖就擒。

- ()3. 【甲】重返故鄉後，鄉愁反而更愁。記憶中的質樸，是如今的貧困；記憶中的天真，是如今的無知；記憶中的生機，是如今的蠻荒；記憶中的平和，是如今的麻木。再次離開故鄉的時候，歸人並沒有什麼留戀，只覺得失落和悲哀。(蔣方舟我承認我不曾歷經滄桑)
 【乙】我一回來，放好行李，就跑去老屋。一看，全沒了。青磚的老屋，連同周邊的街巷、樹木，那些我自幼生長於其間，完全無法想像會變更的事物，造夢的背景，一閉上眼都還歷歷在目的一切，全沒了。四處一逛，風景皆殊，一切皆非我有。其實在城市中生活，我早已習慣如此，每天到處都在增刪一些事物，有什麼喜歡的景緻，不傾注過多感情

也就易於灑脫，沒了就沒了。只是對於故鄉的變動，我一時沒有防備，覺得難以接受。(陳春成夜晚的潛水艇)

根據甲、乙兩文，下列敘述何者最恰當？

- (A)甲文對於故鄉今不如昔的情形感到悲哀，而產生失落感
 (B)乙文對於故鄉的變化毫無心理準備，一時感到難以接受
 (C)甲文具體描繪故鄉景物的改變；乙文僅陳述觀感的不同
 (D)兩文皆對故鄉的改變感到難以認同，從此不再留戀故鄉

答案：(B)

解析：(A)甲文推翻以往對故鄉天真的

觀感，而以現在的眼光重新解讀故鄉(C)甲文僅陳述觀感的不同；乙文具體描繪故鄉景物的改變(D)乙文僅對故鄉的改變一時難以接受，並無否定故鄉，不再留戀之意。

- ()4. 【甲】學習需要「樂」。如果對學習沒有興趣，只怕連堅持都難，更別說學好了。有句話說得好，興趣是最好的老師。應從學習中發掘並保持興趣，有了興趣才會有持續學習的動機。(唐翼舟鬻習今說)

【乙】學習可以是一個探險遊戲。可以假想你是一個叢林，文具就是你的工具，知識則是叢林裡你尋找到的武器或是可以組成武器的物品，而題目則是強壯的野獸或凶殘的野人。你要利用你的「工具」製造「武器」，再用「武器」去打敗「野獸或野人」，從而更好地探索新的領域，找到更高級的「武器」。那怎麼才能知道你是否戰勝了「野獸或野人」呢？就看遊戲控制人——

老師對你的評價了。(劉梓源學習中的樂趣)

根據甲、乙兩文，下列敘述何者最不恰當？

- (A)甲文從論述的角度闡明「樂」對於學習的重要
 (B)乙文以實際的作法說明如何從學習中得到樂趣
 (C)甲文從想像中找樂趣；乙文強調有興趣才有樂
 (D)乙文可作為甲文的具體方法，引發學習的動機

答案：(C)

解析：

(C)甲文強調有興趣才有樂；乙文從想像中找樂趣。

- ()5. 甲：花寒懶發鳥慵啼，信馬閑行到日西。何處未春先有思？柳條無力魏王堤。——白居易魏王堤
 乙：陰陰溪曲綠交加，小雨翻萍上淺沙。鵝鴨不知春去盡，爭隨流水趁桃花。——晁沖之春日
 關於這兩首詩的分析，下列敘述何者最恰當？
 (A)甲詩描寫清晨春寒料峭的景象
 (B)乙詩描寫春末溪邊所見的景致
 (C)兩詩首二句皆對仗，表達情思
 (D)兩詩皆屬七絕，只有偶句用韻

答案：(B)

解析：

(A)(甲)詩的第二句可見春初夕陽西下的場景，並非清晨春寒料峭的景象(C)(甲)、(乙)兩首詩的首二句皆未對仗(D)兩詩皆是一、二、四句用韻，並非只有偶句用韻。【題幹語譯】甲：花兒在寒冷中還沒有開放，鳥兒也沒力氣的叫著，我騎馬隨意而行遊玩，直到了太陽西落。哪裡有春意萌動，可以讓詩人託付一點情思呢？魏王堤兩旁的弱柳，已嫩枝輕拂，給人間帶來了一絲春意。乙：在草木陰陰的映照下，彎曲的小溪顯得格外碧綠，一場小雨滴落在

草坪上濺起細沙。鵝鴨不知道春天已過，還爭相隨著流水去追趕桃花。

六、單選題：每格 2 分、共 30 分

- () 1. 下列修辭敘述，何者正確？ (A)在臺灣做一個世界最大的蝴蝶園，三百六十五天，天天萬蝶飛舞：轉化法 (B)雀斑就跟餅上的芝麻那麼多：轉化法 (C)譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也：映襯法 (D)白米稀稀疏疏，地瓜密密麻麻：譬喻法

答案：(C)

解析：(A)頂真(B)譬喻兼誇飾(D)映襯

- () 2. (甲)你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路
(乙)我要翻身／看看一直躲在我背後清唱的溪水／最近是否消瘦
(丙)搖一搖／抹一抹就能塗掉所有錯誤／只留下隱形的疤
(丁)守護著你每一個腳步／一路讓你出氣宣洩／最後拱你登上巔峰

上述的新詩的題目，正確的排列是：

- (A)手電筒／吊橋／立可白／登山鞋
(B)蠟燭／吊橋／立可白／打氣筒
(C)手電筒／藤蔓／板擦／登山鞋
(D)放大鏡／山頂／板擦／沙包

答案：(A)

- () 3. 老師的十二樣見面禮：「兩塊錢放好別丟了，午餐時記得帶去交，不要第一天就給人家白吃白喝，知道嗎？」本段話的語氣屬於下列何者？ (A)假設 (B)叮嚀 (C)責怪 (D)嘲諷

答案：(B)

解析：(B)題幹內容為作者身為媽媽對兒子的再三叮嚀

- () 4. 下列詞語「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A)杞人「一又」天／養尊處「一又」
(B)「ㄅㄛ」駁陸離／「ㄅㄛ」爛奪目
(C)自相「ㄇㄨㄛ」盾／「ㄇㄨㄛ」塞頓開
(D)細嚼「ㄇㄛ」嚙／「ㄇㄛ」不經心

答案：(B)

解析：

(A)憂／優(B)斑。斑駁陸離：形容色彩雜亂不一(C)矛／茅 (D)慢／漫。

- () 5. 「擇其善者而從之」的含義近於何者？
(A)見賢思齊 (B)貫徹始終 (C)頂天立地
(D)不恥下問

答案：(A)

解析：

題幹說明看到好的地方就要向對方學習，故選(A)看到賢能的人，便想效法他

- () 6. 「『吃花』在詩人看來是多麼俗氣，但我寧可俗，就是愛桂花。」作者心態最可能是下列何者？
(A)走自己的路，其他的就讓別人說去吧
(B)經驗是由痛苦中萃取出來的
(C)當你能夢的時候就不要放棄夢
(D)路的盡頭，仍然是路，只要你願意走

答案：(A)

解析：

題幹寫出作者的堅持自我，不畏世俗眼光，因此選(A)

- () 7. 「花開時那才是香聞十里。」運用「誇飾」修辭，下列詞語何者也使用相同修辭？ (A)千言萬語 (B)嫉惡如仇 (C)山明水秀 (D)大名鼎鼎

答案：(A)

解析：(B)譬喻(C)對偶(D)類疊

- () 8. 「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」意謂盡孝當及時。下列何項警語近此意？ (A)為子不怕苦，只怕壽數短 (B)子不嫌母醜，狗不嫌家貧 (C)在家敬父母，何必燒遠香 (D)兒女父母愛，貓狗主人親

答案：(C)

解析：(A)父母不怕養育兒女辛苦，只怕自己壽命短，無法將他們照顧成人(B)天下沒有兒女會嫌母醜，沒有哪家的狗會嫌其主人窮(C)只要在家能孝敬父母，自獲神佛庇祐，不必老遠去燒香敬佛(D)誰家兒女誰家的父母去關愛，誰家飼養的貓狗誰家主人去照顧

- () 9. 下列何者是標點符號對作者的功用？
(A)了解文意 (B)清楚表達含義 (C)避免誤會
(D)節省閱讀時間

答案：(B)

解析：(A)(C)(D)均是標點符號對讀者的功用

- () 10. 下列疊字詞的運用，哪一項不妥當？ (A)任由時間「分分秒秒」地流逝，太可惜 (B)他「時時刻刻」都想念著你，不曾忘記 (C)我們「世世代代」都在這裡居住、成長 (D)每到假日，雪山隧道中的車陣總是「進進出出」

答案：(D)

解析：(D)可作「走走停停」

- () 11. 轉化法是指描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質迥然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法。下列文句，何者不屬於轉化法？ (A)我決定愛你一萬年 (B)海已經載著岸走得那麼遠了 (C)粉紅的海棠，含著幸福的微笑 (D)火紅的太陽也滾著火輪子回家了

答案：(A)

解析：(A)誇飾

- () 12. 論語選三則短文都是語錄的形式，請問關於「語錄體」的說明，下列何者正確？
(A)「語錄體」只記錄兩人以上的對話內容
(B)「語錄」的名稱最早出現在論語一書
(C)禪宗師父記下自己講學內容的文章稱為「語錄」
(D)到了宋代「語錄體」廣為流行

答案：(D)

解析：

(A)也包括記錄個人的言論(B)語錄體可以追溯到論語一書(C)徒弟用當時語言記載師父的言論

- () 13. 孔子對於人的品德有一套很高的評斷標準，請問下列何人最有可能被孔子大加讚賞？
(A)「巧言令色」的派大星
(B)「行不由徑」的珊迪
(C)「暴虎馮河」的章魚哥
(D)「言不及義」的蟹老闆

答案：(B)

解析：(B)行事光明正大，(A)說話奉承，表情諂媚 (C)做事有勇無謀(D)言談不正經

- () 14. 下列各組「 」中的字，何者字音前後相同？
(A)「彌」月之喜／薄霧「瀾」漫 (B)不「請」自來／「晴」天霹靂 (C)「瞻」前顧後／「膽」戰心驚 (D)「孤」軍奮戰／「弧」形線條

答案：(A)

解析：(A)ㄇ一／(B)ㄑ一ㄌㄨ／ㄑ一ㄌㄨ／(C)ㄓㄛ／ㄑㄨㄛ
ㄨ(D)ㄍㄨ／ㄍㄨ

- ()15. 「水田是鏡子／照映著藍天／照映著白雪／照映著青山／照映著綠樹
農夫在插秧／插在綠樹上／插在青山上／插在白雲上／插在藍天上」(詹冰
插秧)關於本詩，下者何者敘述正確？
(A)本詩主旨在展現農夫的無所不能
(B)運用類疊、排比的手法，來增加詩的變化性
(C)「水田是鏡子」是運用擬人修辭
(D)本詩風格平鋪直敘，沒有新鮮感

答案：(B)

解析：

(A)農夫的辛勤付出(C)譬喻修辭(D)從「綠樹、青山、白雲、藍天」可見其層次感

七、注音與國字：每格 2 分、共 20 分

1. 「供」佛：

答案：ㄍㄨㄥˋ

2. 喜「悅」：

答案：ㄩㄝˋ

3. 溫「下」：

答案：馨

4. 「彳亍」著不放：

答案：纏

5. 靜「口」：

答案：謐

6. 山「塢」：

答案：ㄨˋ

7. 「ㄨㄣˋ」恨：

答案：怨

8. 吩「ㄨㄣˋ」：

答案：咐

9. 譬如「為」山：

答案：ㄨˋ

10. 「俚」語：

答案：ㄌㄨˊ

一、單一選擇題(每題 2 分，共 58 分)

1.下列「」中的字，何組讀音相同？(A)粗糙不「堪」／「湛」藍大海 (B)「涎」著臉／「筵」席 (C)氣派「儼」然／山「巖」 (D)「慍」怒神色／「醞」釀已久。

2.下列「」中的字形，何組字形相同？(A)功虧一「巧」／「巧」不成軍 (B)絡「一」不絕／翻「一」小說 (C)「ㄨㄟ」為壯觀／林木蔚「ㄨㄟ」 (D)可見一「ㄅ」／按部就「ㄅ」。

3.下列選項，何者用字完全正確？(A)談吐可以反應一個人的內在修養，舉止行為和人格更是習習相關 (B)擇善固執、反躬自省的人，值得我們交友 (C)她的成功就在於她能不齒下問，虛心求教 (D)既然你對這把傘情有獨鍾，那我就成仁之美，把它送給你作為禮物。

4.下列何組字義兩兩相同？(A)「比」肩齊步／「比」鄰而居 (B)譬如「平」地／風「平」浪靜 (C)學而時習「之」／送孟浩然「之」廣陵 (D)「眷」念故鄉／攜家帶「眷」。

5.下列選項中的「而」字，何者字義與其他三者不同？(A)擇其善者「而」從之 (B)其不善者「而」改之 (C)人不知「而」不慍 (D)學「而」時習之。

6.下列選項都是有關「船」的成語，何者使用正確？(A)今年的棒球比賽，本班同學原本勝券在握，誰知道一連串的失誤，竟然「破釜沉舟」，以九比零慘敗收場 (B)待人處世要有原則，不要見風轉舵，也不要「船到橋頭自然直」，左右搖擺的人最令人討厭 (C)即使你有天大的本領，若是欠缺「陰溝裡翻船」的決心，也是無法成功的 (D)這次大地震，房屋倒塌、死傷慘重，多虧各界伸出援手，「同舟共濟」，才能順利完成搜救任務。

7.紙船印象一文中，全文轉折，從記敘轉抒情是哪一句？(A)我們所得到的，是真正的快樂 (B)這些紙船都是有感情的 (C)紙船是其中之一 (D)一旦思想起，便歷歷如繪。

8.「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」關於這段文字的說明，下列何者正確？(A)將母愛薪火相傳下去，教養兒女各個出人頭地 (B)作者要將母親摺紙船的技藝，改良並傳承給子女 (C)作者希望傳承母愛，教養子女勇敢面對人生的困難 (D)紙船即母愛的化身，寵愛孩子就不會愧對母親了。

9.紙船印象：「這種美麗的感情要到年事稍長才能體會出來。」這句話的含義，與下列何者最接近？(A)路遙知馬力，日久見人心 (B)要知父母恩，懷裡抱兒孫 (C)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (D)父母恩重如山，百善孝為先。

10.下列論語文句與詞語的配對，哪一組意旨相同？(A)譬如為山，未成一簣，止，吾止也／精益求精 (B)學而時習之，不亦說乎／舉一反三 (C)人不知而不慍，不亦君子乎／鋒芒畢露 (D)擇其善者而從之／見賢思齊。

11.下列「 」中的字，何者解釋「錯誤」？(A)不亦「說」乎—愉悅 (B)熱鐵「烙」膚—燒灼 (C)譬如「平」地—平坦的 (D)泥濘不「堪」—忍受。

12.同學們下課時聊天，請問何者的聊天內容敘述 **不恰當**？(A)佐助：「我們去 台東 玩的路上，沿途的景致令人刻骨銘心，經過就完全沒有印象了。」(B)鳴人：「回外公家時，聽外公說起往事，他說許多事早已如過眼雲煙，沒有什麼好計較了。」(C)小櫻：「過年時我因為大吃大喝，導致急性腸胃炎，這經驗真如熱鐵烙膚，永生難忘。」(D)雛田：「上學期學過的課程知識就像飛鳥掠過天邊，漸去漸遠，所以我打算趁著寒假時趕快複習。」

13.下列四人分別介紹自己的年齡，誰的年齡最小？(A)小波：我的二八年華，已過十年 (B)迪西：我雖已年近花甲，依舊想開創自己事業的第二春 (C)拉拉：我不惑之年，正是一尾活龍 (D)丁丁：我去年剛過志學之年。

14.老師要同學上臺介紹 論語 這本書，下列四位同學的說法何者正確？(A)炭志郎：論語的中心思想是「仁」(B)彌豆子：論語是道家重要的經典 (C)善逸：論語的作者是 孔子 及其弟子和再傳弟子 (D)義勇：論語中詳載 孔子 一生的經歷。

15.「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」孔子之言主要在勉勵人如何？(A)為學要志向遠大，不可見利忘義 (B)對待他人當謙虛有容，不可剛愎自用 (C)進德修業要努力完成，不可半途而廢 (D)行事要積極果斷，不畏艱難阻礙。

16.論語中，「君子」與「小人」經常同時出現以作為對比之用，請問下列選項中的「君子」與「小人」，何者並非以才德作為區分標準？(A)君子求諸己，小人求諸人 (B)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃 (C)君子坦蕩蕩，小人長戚戚 (D)君子成人之美，不成人之惡；小人反是。

17.下列何句最能表現「學貴有恆」的道理？(A)譬如為山，未成一簣，止，吾止也 (B)譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也 (C)己所不欲，勿施於人 (D)三人行，必有我師焉。

18.警察在 中清路 上臨檢來往的汽車，下列哪一個人被臨檢時，最有可能被開立「無照駕駛」的罰單？(法律規定年滿二十歲才可考汽車駕照) (A)正值「及笄」的 姿嫻 (B)已屆「而立」的 明展 (C)年過「弱冠」的 浩宇 (D)幾近「耳順」的 淳雅。

19.「君子不以口譽人，則民盡忠勸善。故君子問人之寒則衣之，問人之飢則食之，稱人之美則爵之。」由這段話可知，為政者對待人民的原則應是下列何者？(A)循循善誘的教化 (B)無微不至的關懷 (C)具體實惠的行動 (D)公平公正的賞罰。

	人名	性格特色
(A)	<u>顏回</u>	不遷怒，不貳過，安貧樂道
(B)	<u>閔子騫</u>	為人極孝，以德行修養著稱
(C)	<u>宰予</u>	能言善道，思維活躍敏捷
(D)	<u>季路</u>	虛心接受批評，具政治長才

20.學校將舉辦品德辯論賽，主題為「孝一定要順嗎？」要求 孔子 推薦一位學生參賽，根據下表，孔子 應派出誰最可能贏得辯論比賽的冠軍？

21.「在這個資訊爆炸的時代，只是一味的埋頭學習已經不夠，我們還必須培養思考與判斷的能力，來整合所學得的一切。」請問以下何者最適合當作上文的註解？(A)學而時習之，不亦說乎 (B)吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也 (C)學而不思則罔，思而不學則殆 (D)吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。

22.故鄉的桂花雨：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」上述 琦君 父親口占的詩中，哪一句點出季節？(A)細細香風淡淡煙 (B)競收桂子慶豐年 (C)兒童解得搖花樂 (D)花雨繽紛入夢甜。

23.「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」這句話所表現出來的愁思，與下列何者相同？(A)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (B)山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風吹得遊人醉，直把 杭州 作 汴州 (C)青青河畔草，綿綿思遠道，遠道不可思，宿昔夢見之 (D)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。

24.故鄉的桂花雨：「送一斗給 胡宅 老爺爺，一斗給 毛宅 二孀婆，他們兩家糕餅做得多。」從上句可以看出母親哪一種性格？(A)認命順從 (B)樂善好施 (C)慈悲憐憫 (D)固執守舊。

25.「桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」下列的敘述，何者 **有誤**？(A)寫出桂花繽紛飄落的美，呼應主題 (B)可見作者有豐富想象力與率真性情 (C)描寫作者如願以償的歡欣、興奮之情 (D)描寫桂花被雨打落散發花香的景象。

26.「讀書以過目成誦為能，最是不濟事。眼中了了，心下匆匆，方寸無多，往來應接不暇，如看場中美色，一眼即過，與我何與也？」根據這段文字，作者對讀書的看法與下列何者最接近？(A)讀書過目成誦，方可收事半功倍之效 (B)為學當專心致志，不為外物所惑 (C)讀書當咀嚼深思，不宜淺嘗輒止 (D)能讀無字之書，方能領悟知識的奧妙。

27.「隨著移民文化的影響，中壢發展出許多的地方特色小吃——無論是 忠貞 地區的 雲南 美食，或是濃濃傳統客家味的 劉媽媽 菜包，還是那粉油粉香粉好吃的 土雞，除了有古早味之外，更有著 中壢 人滿滿的人情味。」請問這段文宣主要是想傳達何項觀點？(A)各地移民藉由食物深入影響 中壢 (B)打造特色小吃需要整合移民意見 (C) 中壢 特色小吃由移民所共同創造 (D) 中壢 的經濟活動以地方小吃為主。

28.唐人 宋之問 有詩云：「桂子月中落，天香雲外飄。」芬芳的桂花，自古就與我們的文化、生活密不可分。請問下列選項中那一首詩所歌詠的對象是「桂花」？(A)輕薄西風未辨霜，夜揉黃雪作秋光。摧殘六出猶餘四，匹似天

花更著香 (B) 寂寞東籬溼露華，依前金靨照泥沙。世情
兒女無高韻，只看重陽一日花 (C) 香色兼收三月尾，聲名
都壓百花頭。東秦西洛累相望，只候花開是醉鄉 (D) 冰雪
林中著此身，不同桃李混芳塵，忽然一夜清香發，散作乾
坤萬里春。

29.

子夏曰：「賢賢①易色，事②父母能竭③其力，事君能
致④其身，與朋友交言而有信。雖曰未學，吾必謂之學
矣。」（論語 學而）

【注釋】①賢賢：重視賢才。第一個「賢」字為尊崇、
重視，動詞。第二個「賢」字為有才能德行的人，名詞。

②事：侍奉。③竭：盡、窮盡。④致：盡心、盡力。

此段話的含義與下列何者相符？(A)學習的唯一目的是：
學會妥善處理縱橫交錯的人際關係 (B)學習的意義是：能
將正確的待人處事之道落實在生活情境中 (C)待人接物之
道，其實在家自學便可，何必朝七晚五的到校學習 (D)一
個人是否接受過良好教育，唯一標準是在於學歷文憑的高
低。

一、單一選擇題(每題 2 分，共 58 分)

1 D	2 C	3 B	4 A	5 C
6 D	7 B	8 C	9 B	10 D
11 C	12 A	13 D	14 A	15 C
16 B	17 B	18 A	19 C	20 C
21 C	22 B	23 D	24 B	25 D
26 C	27 A	28 A	29 B	

一、國字注音

- | | | | |
|----------------|-----------------|------------------|-----------------|
| 1. 金榜「去一ノ」名：題 | 6. 商品售「罄」：く一ム、 | 11. 「ヨ口せノ」取：攫 | 16. 公「釐」：カ一ノ |
| 2. 「夕ヲ」條折其榮：攀 | 7. 「噤」若寒蟬：ク一ム、 | 12. 「ク一ノ」ク一ノ可危：岌 | 17. 行「潦」川流：カムノ |
| 3. 母「口セ、」喪不臨：歿 | 8. 九份「淘」金：カムノ | 13. 聲「アセノ」アセノ：嘖 | 18. 「諡」號：ク、 |
| 4. 「チメテ」跼光陰：蹉 | 9. 使爾悲不「任」：クムノ | 14. 肆「ヨ口せ、」：虐 | 19. 「黔」婁先生：く一ムノ |
| 5. 長途「クムノ」涉：跋 | 10. 將以「遺」所思：クム、 | 15. 近在「出」尺：咫 | 20. 「褐」色：クムノ |

二、選擇題與閱讀題組

- (A) 1. 家同不小心把〈慈烏夜啼〉一詩的句卡順序弄亂了，若(甲)爾獨哀怨深(乙)使爾悲不任(丙)聞者為沾襟(丁)未盡反哺心，請問下列何者先後的排序是正確的？
(A) 丙丁甲乙 (B) 丁丙乙甲 (C) 乙甲丙丁 (D) 甲乙丁丙
- (D) 2. 關於古體詩與近體詩的格律比較，下列哪一位同學的說明是正確的？
天天：無論是古體詩還是近體詩，偶數句一定要押韻，而且一韻到底
好好：近體詩成熟時期為漢代，代表作品為《古詩十九首》，《古詩十九首》最早收錄在《昭明文選》中
朋朋：近體詩可分為絕句、律詩兩類，每首絕句四句，律詩八句，兩者皆講究平仄與對仗
友友：古體詩的格律規定相較於近體詩來的寬鬆，句數、字數、平仄皆沒有限制
(A) 天天 (B) 好好 (C) 朋朋 (D) 友友
- (C) 3. 下列關於〈跳水〉一詩的象徵，何者說明有誤？
(A)「十米高臺」與「下面的湛藍」，兩者高度的落差象徵達成理想的不易 (B)「從容的曲線」暗示跳水者經歷無數次苦練，完美詮釋「臺上一分鐘，臺下十年功」 (C)「陶醉」充分表現對喜愛事物的熱情與投入，「湛藍」的池水象徵自我突破前的憂懼 (D)「雪白的讚嘆」除了指完美入水時消失的水花，亦指觀眾的讚嘆與喝采。
- (C) 4. 下列小詩與所描寫對象的配對，何者有誤？
(A) 感謝你們 / 對於我 / 小小的存在 / 還報予 / 生命最熱烈的掌聲——蚊子 (B) 長槍在手 / 刺向巨龍的咽喉 / 飛越城堡 / 墜入公主的 / 溫柔——撐竿跳 (C) 整個夏天 / 你的鼓噪 / 很像我家悍婦 / 那種重複調子 / 令人思慮的 / 不知道誰抄襲誰的語言——麻雀 (D) 兩座連綿的山巒 / 倚潭而生 / 偶爾 / 也會有一些悲喜心情 / 攀爬而上——眉毛。
- (C) 5. 請問下列各選項何者使用的連詞有誤？
(A) 如果不是春春的幫忙，我一定無法完成這項艱鉅的任務 (B) 夏夏不但冰雪聰明，而且善解人意 (C) 與其把這件事情交給秋秋，寧可交給禹諾來處理會比較可靠一些 (D) 只要冬冬願意努力，一定可以實現自己的夢想。
- (A) 6. 請問下列各組詞語，何者全部皆為「聯綿詞」？
(A) 彷彿 / 玻璃 / 琵琶 (B) 柑橘 / 蹣跚 / 躊躇 (C) 蜜蜂 / 必須 / 漫步 (D) 沐浴 / 逍遙 / 鸚鵡。
- (B) 7. 下列「遺」字的詞性，何者與「將以遺所思」的「遺」字相同？
(A) 最後「遺」言 (B) 不「遺」餘力 (C) 龐大「遺」產 (D) 路不拾「遺」
- (B) 8. 下列各句「」中所使用的成語何者有誤？
(A) 寫作的用字遣詞務必力求「老嫗能解」，太過艱澀的字詞往往無法引起讀者共鳴 (B) 許爺爺和李奶奶結婚多年，感情「契若金蘭」形影不離，依舊甜蜜如昔 (C) 每當子女身體有恙時，父母親便著急如熱鍋上螞蟻，「舐犢情深」由此可見 (D) 十大槍擊要犯陳桂林身上背負十餘條人命，所犯之罪「罄竹難書」，最終槍決伏法。
- (D) 9. 下列關於〈風箏〉一詩的象徵，何者說明有誤？
(A)「風箏」象徵人類希望，而人生就是一場放風箏的遊戲，人以微弱的力量對抗現實環境 (B)「長長」用以形容人生，對照出以生命實踐自我理想的過程，暗喻理想需要以長遠一生來追求 (C)「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」是以誇飾的手法，使畫面充滿戲劇的張力 (D)「卻想與整座天空拔河」說明人們往往知其不可為而為，妄想對抗大自然的力量。
- (A) 10. 下列選項「」中的語詞，何者在句中的詞性前後相同？
(A) 你沒事就大獻「殷勤」，不得不令人懷疑你的「殷勤」是否另有居心 (B) 這棵「落葉」喬木，每到秋天就飄落滿地的「落葉」，總令人感覺蕭瑟 (C) 一次「偶然」的邂逅，成就了一樁美滿的姻緣，真是美麗的「偶然」啊 (D) 他雖處境艱困，但仍「樂觀」的過每一天，這種「樂觀」的態度令人動容。

- (C) 11. 〈上邪〉：「上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！」
這首漢代古詩對於感情的看法，與下列何者最相近？
(A) 此情可待成追憶，只是當時已惘然 (B) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (C) 問世間情是何物，直教人生死相許 (D) 多情自古空餘恨，好夢由來最易醒。
- (A) 12. 下列關於〈慈烏夜啼〉一詩句意的分析，何者不正確？
(A) 晝夜不飛去，經年守故林：表達出濃厚的舐犢情深 (B) 聲中如告訴，未盡反哺心：表達出深切的風木之思
(C) 應是母慈重，使爾悲不任：乃作者的心情寫照，意同「誰言寸草心，報得三春暉」 (D) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參：稱頌慈烏的孝心猶如孝子曾參。
- (B) 13. 下列文句所要提醒的意涵，何者與〈慈烏夜啼〉一詩「聲中如告訴，未盡反哺心」最不相關？
(A) 醜惡的海怪也比不上忘恩的兒女那樣可怕 (B) 母愛是迷惘時苦口婆心的規勸；母愛是遠行時一聲殷切的叮嚀
(C) 失去了慈母便像花插在瓶子裡，雖然還有色有香，卻失去了根 (D) 一個人如果使自己的母親傷心，無論他的地位多麼顯赫，都是一個卑劣的人。
- (C) 14. 白樂天初舉，名未振，以歌詩謁顧況，況謔之曰：「長安百物貴，居大不易。」及讀至〈賦得原上草送友人〉，詩曰：「野火燒不盡，春風吹又生。」況嘆之曰：「有句如此，居天下有何難！老夫前言戲之耳。」（〈顧況戲白居易〉）顧況說：「長安百物貴，居大不易。」這句話的用意為何？
(A) 他認為白居易必能外派任官，久居長安不容易 (B) 明示白居易易地而居，需要到其他地方才有發展機會
(C) 拿白居易的名字開玩笑，認為他沒本事能住在長安 (D) 鼓勵白居易不要輕易浪費時機，把握在長安的時間好好學習。
- (B) 15. 請判斷下列小詩所寫的對象，何者配對錯誤？
(A) 整個夏天你的鼓噪不休／那種重複調子／令人思慮的／不知道誰抄襲誰的語言 → 蟬 (B) 沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡 → 眼睛 (C) 一種用來擦拭距離的橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇 → 輪胎
(D) 一個手指頭／輕輕便能關掉的／世界／卻關不掉／逐漸淡暗下來的螢光幕上／一粒仇恨的火種／驟然引發熊熊的戰火／燒過中東／燒過越南／燒過每一張焦灼的臉 → 電視。
- (A) 16. 下列各組「」中的字，何者讀音兩兩相同？
(A) 「躡」手躡腳／「囁」嚅 (B) 酒「肆」／「肄」業 (C) 「歇」業不做／聲嘶力「竭」 (D) 氣勢「磅」礴／毀「謗」他人。
- (B) 17. 下列各組「」中的注音寫成國字後，何者字形前後不同？
(A) 震「出亡」／「出亡」人心魄 (B) 「ㄨㄛˋ」步自封／「ㄨㄛˋ」若金湯 (C) 窮困「ㄌㄨˊ」倒／字跡「ㄌㄨˊ」草 (D) 「ㄉㄨˊ」物思人／爭「ㄉㄨˊ」風采。
- (D) 18. 下列各組「」中的字，何者字義兩兩相同？
(A) 天打雷「劈」／「劈」面而來 (B) 「揭」竿起義／「揭」幕儀式 (C) 造飲「輒」盡／淺嘗「輒」止 (D) 衣不「蔽」體／不「蔽」風日。
- (B) 19. 下列文句中，哪一選項用字完全正確？
(A) 他的一生做事光明磊落，高風亮潔，深受眾人敬仰 (B) 一輛救護車鳴著警笛，風馳電掣地將傷患送至醫院
(C) 這位學者喜歡追根就柢，研究科學實驗的每一細節 (D) 智慧型手機流行已久，民眾履見不鮮，習以為常了。
- (C) 20. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？
(A) 這些大自然的植物每日「櫛風沐雨」，因此朝氣蓬勃，欣欣向榮 (B) 他們兩家多年來結怨已深，彼此「嫉惡如仇」，非一朝一夕可化解 (C) 政府為了遏止毒品的氾濫，「雷厲風行」的展開大規模的緝毒行動 (D) 現在詐騙新聞越來越多，這些人為錢不擇手段，真是「古道熱腸」。
- (D) 21. 「忘懷得失」的「忘懷」一詞，只取「忘」義，屬於「偏義複詞」。下列「」中的詞語，何者並非偏義複詞？
(A) 在失敗後，他終於明白了世態「炎涼」，許多人在困境中離他而去 (B) 老李只管派人前往一探「虛實」，便可知對方實力強弱 (C) 經歷了多年對立，他們終於在重逢時一笑泯「恩仇」，開始新的友誼 (D) 鋒哥教導我們，無論「勝負」如何，都要具有運動家的風度。
- (B) 22. 關於〈田園之秋選〉一文寫作手法的敘述，下列何者最正確？
(A) 內容描述西北雨及周遭事物，形式上屬於記景類的記敘文體裁 (B) 善用譬喻和誇飾技巧，展現出大自然戲劇性的變化 (C) 降雨過程依序為雷電（序幕）→烏雲（前奏）→西北雨（主角）→雨過天青（結局） (D) 特寫部分運用映襯手法，強調烏雲翻湧而下的駭人景象。
- (C) 23. 下列關於〈五柳先生傳〉的文意說明，何者最正確？
(A) 作者模仿史書傳記的形式，引用黔婁之妻的話評論，代表贊同當世流俗的價值觀 (B) 「常著文章自娛，頗示己志」——可知五柳先生寫作是為了彰顯個人氣節，名傳青史 (C) 「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」——展現出五柳先生喝酒務求盡興，卻不留戀的特質 (D) 「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」——可知五柳先生的讀書態度是囫圇吞棗、樂在其中。

- (A) 24. 小宋所整理關於〈定伯賣鬼〉一文的寫作手法，下列何者**有誤**？
 (A) 小說使用倒敘手法來鋪陳故事情節，試圖製造緊張的氣氛 (B) 末段引用時人流傳的話語作結，是為了增添故事的可信度 (C) 定伯面對危機，以巧妙的方式應答，可以看出他善於應變 (D) 小說以第三人稱的觀點敘述，並透過對話來鋪陳故事情節。
- (A) 25. 「此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服。」句中的「不能不」使用兩個否定詞構成「雙重否定句」以表達出肯定的意思。下列文句，何者也屬於此類「雙重否定句」？
 (A) 在科技進步的現代，「無遠弗屆」的通訊系統，縮短了各大洲的距離 (B) 這種權宜之計原是「無可厚非」的，卻被許多不明事理的人苛責 (C) 為了趕在截止日期前完成專案報告，他「沒日沒夜」的工作，幾乎沒什麼休息 (D) 光天化日之下，歹徒竟敢當眾行搶，真是「無法無天」。
- (C) 26. 在古代詩文中，「柳」具有象徵意義，下列選項中的詩詞都有「柳」，何者象徵「離別之情」？
 (A) 楊柳紫橋綠，玫瑰拂地紅。繡衫金駮裏，花髻玉瓏璁 (B) 檉柳枝枝弱，枇杷樹樹香。鷓鴣西日照，曬翅滿魚梁
 (C) 風吹柳絮滿店香，吳姬壓酒勸客嘗。金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴 (D) 陶令日日醉，不知五柳春。素琴本無弦，漉酒用葛巾。清風北窗下，自號羲皇人。
- (B) 27. 陳冠學說：「文學創作非不能寫人世的黑暗，但至少得抹一絲指引的光，哪怕是一個五等光度的小星點也好；非不能寫人世的卑陋，但至少得留一絲向上的仰角，哪怕只有一度也好。」這段話指出從事文學創作時，必須留意什麼？
 (A) 應大膽揭露人生的醜陋面 (B) 於批判之餘也要加入希望 (C) 用語溫和的作品才有價值 (D) 迎合大眾口味方能夠永存。
- (C) 28. 辛波絲卡〈三個最奇怪的詞〉一詩：「當我說『 』這個詞，／第一音方出即成過去。／當我說『 』這個詞，／我打破了它。／當我說『 』這個詞，／我在無中生有。」試問其中『 』中依序應該填入那些字？
 (A) 消失／花瓶／有 (B) 過去／嘈雜／話 (C) 未來／寂靜／無 (D) 存在／擁有／謊。
- (B) 29. 「小說富於意義，並不是因為它時常稍帶教誨，向我們描繪了某人的命運，而是因為此人的命運借助烈焰而燃盡，給予我們從自身命運中無法獲得的溫暖。吸引讀者去讀小說的是這麼一個願望：以讀到的某人的死來暖和自己寒顫的生命。」根據這段文字，下列說明何者正確？
 (A) 讀者的閱讀偏好，往往能決定小說人物的命運 (B) 讀者期待與小說內容產生共鳴，得到生命慰藉 (C) 相較於喜劇的歡愉，悲劇的結局更能引人入勝 (D) 隱含教誨內容的小說，無法帶給讀者參考價值。
- (A) 30.

美國婦人之地位，在萬國中比較為高，試舉數端如下。凡男子相遇於道中，點頭而已，惟遇婦女，則必脫帽為禮。在昇降機室中，一婦女進，則眾皆脫帽。地下電車，坐位既滿，一婦進，男子必起讓坐。繁文縟禮，如見大賓，然此不徒對於上流社會為然，即尋常婦女亦莫不如此也。女尊男卑之風，非僅遊美者之言，即美國人亦自謂然也，故有恆言曰：「欲驗一國文野程度，當以其婦女之地位為尺量。」試觀亞洲婦女之地位，較之歐美實大相逕庭，故亞洲文明不能與歐美並駕齊驅，其信然也哉。
 —— 林獻堂·《環球遊記》

依據上文所述，下列選項描述何者最適切？

- (A) 美國婦女不限身分地位之尊卑，普遍受到禮遇 (B) 昇降機中即使仍有空位，男性也須讓位給婦女 (C) 作者認為女尊男卑的風氣乃繁文縟節，不應取法 (D) 歐美人士常批評亞洲文明低弱的原因是男尊女卑。
- (C) 31. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
 (A) 洗「ㄒㄩㄥˊ」／拔「ㄒㄩㄥˊ」 (B) 「一ㄟ」折／「一ㄟ」媚 (C) 掀起波「ㄌㄨˊ」／色彩斑「ㄌㄨˊ」
 (D) 「ㄉㄨㄛˊ」多／「ㄉㄨㄛˊ」惱。
- (B) 32. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
 (A) 「ㄩㄥˋ」愛牡丹／風景名「ㄩㄥˋ」 (B) 陶後「ㄊㄨㄛˊ」有聞／寡廉「ㄊㄨㄛˊ」恥 (C) 「ㄅㄨˊ」取同情／放手一「ㄅㄨˊ」 (D) 「一」乎眾矣／「一」然自得。
- (D) 33. 下列「 」中的字，哪一組讀音相同？
 (A) 「盛」愛牡丹／「盛」飯 (B) 遠「觀」／道「觀」 (C) 下「載」檔案／「載」歌載舞 (D) 「予」獨愛蓮／「予」取予求。
- (D) 34. 下列「 」中的字，何者意思前後相同？
 (A) 「漫」山遍野／「漫」不經心 (B) 予「獨」愛蓮／「獨」木難支 (C) 香遠「益」清／延年「益」壽
 (D) 孜孜不「倦」／職業「倦」怠。
- (A) 35. 下列「 」中詞語的使用，何者最**不**恰當？
 (A) 面試時，他滔滔不絕的「轉述」自己的看法 (B) 下水道滿是「淤泥」，難怪一下雨到處積水 (C) 音樂如潺潺細流，可以「洗滌」我們的心靈 (D) 正人君子的節操，將永遠受到人們「敬仰」。
- (B) 36. 下列「 」中成語的使用，何者最**不**恰當？
 (A) 既然已經分手，就不要「藕斷絲連」，牽扯不清 (B) 才幾年不見，當年的小男孩如今已「亭亭玉立」 (C) 他渴望遠離塵囂，過著「寄跡山林」的隱居生活 (D) 謙虛律己的他，展現出「謙謙君子」優雅的風範。

- (B) 37. 〈愛蓮說〉一文中，作者將蓮的特質與君子特質結合，以達到頌揚的目的。下列蓮與君子特質的組合，何者錯誤？
 (A) 出淤泥而不染：君子不受惡劣環境影響，能修身自重 (B) 不蔓不枝：君子不隨便說他人短處，以免橫生枝節
 (C) 香遠益清：君子德性芬芳遠播，可以影響他人 (D) 可遠觀而不可褻玩焉：君子人格高潔，讓人心生敬仰而不敢輕慢玩弄。
- (A) 38. 下列有關王右軍評論王藍田：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪」的說明，何者錯誤？
 (A) 當時以風度雍容為抑，急躁偏狹為貴 (B) 王安期的性情優於王藍田 (C) 反映出當時東晉士族品評人物的標準 (D) 王藍田「性急」實為德行的致命傷。
- (C) 39. 下列吟詠牡丹的詩句，何者可用以詮釋「牡丹之愛，宜乎眾矣」？
 (A) 上張幄幕庇，旁織笆籬護 (B) 若教解語應傾國，任是無情亦動人 (C) 花開花落二十日，一城之人皆若狂 (D) 競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。
- (B) 40. 「竹性直，直以立身。君子見其性，則思中立不倚者。」(白居易 〈養竹記〉) 白居易由竹子的秉性正直，引發君子正直無私，不趨炎附勢的聯想，由此可知，竹子與蓮花的何種特質最為相近？
 (A) 出淤泥而不染 (B) 中通外直，不蔓不枝 (C) 香遠益清，亭亭淨植 (D) 可遠觀而不可褻玩焉。
- (C) 41. 「由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」這段文字所描述的情感與下列何者最相近？
 (A) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (B) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (C) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。
- (B) 42. 王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」這句話帶有貶損的語氣。如果我們要規勸王右軍的行為，下列何者較合適？
 (A) 能控制好自己情緒的人，比能拿下一座城池的將軍更偉大 (B) 嘲諷是一種力量，消極的力量；讚揚也是一種力量，但卻是積極的力量 (C) 如果我們做與不做都會有人笑，如果做不好與做得好還會有人笑，那麼我們索性就做得更好，來給人笑吧 (D) 生命中有很多事情足以把你打倒，但真正打倒你的是自己的心態。
- (B) 43. 「庾公 (庾亮) 乘馬有的盧 (一種凶馬)，或語令賣去。庾云：『賣之必有買者，即當害其主。寧可不安己而移於他人哉？』」(劉義慶 《世說新語·德行》) 從以上內容可看出庾亮的想法為何？
 (A) 捨不得賣馬 (B) 己所不欲，勿施於人 (C) 有先見之明 (D) 生於憂患，死於安樂。
- (C) 44. 「肅宗為太子時，嘗侍膳，俎上有羊臂臠①，上顧使太子割。肅宗既割，餘汗漫刃，以餅潔之。上熟視，不懌②，肅宗徐舉餅啖之，上甚悅，謂太子曰：『福當如是愛惜。』」【注】①臠：音ㄌㄨㄢˊ，前腿。②懌：音一、，喜悅。根據這段文字，下列敘述何者正確？
 (A) 肅宗見太子行事有節儉之風，頗為稱許 (B) 肅宗以沾汗不潔之刀割肉，導致皇上不悅 (C) 肅宗侍膳時顯現愛物惜物的美德，受到賞識 (D) 肅宗以羊肉侍父，自食麵餅，展現人子之孝。
- (D) 45. 鄭人有愛惜魚者，計無從得魚，或汕①，或網，或設餌鉤之，列三盆庭中，且實水焉。人曰：「魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之，而曰：『我愛魚，我愛魚』，魚不腐者，寡矣！」不聽，未三日，魚皆鱗敗以死。鄭人始悔不用或人之言。【注】①汕：用竹編的器具抓魚。這則故事所說明的道理，與下列何者最接近？
 (A) 凡事適可而止，貪多無益 (B) 取物宜依道義，不可強奪 (C) 玩物容易喪志，宜加以節制 (D) 待物順應自然，不妄加干預。

◎ 閱讀下文，回答 46~47 題

全世界的昆蟲，給人類讚美得最多的，大概要推螞蟻、蝴蝶、蠶、蜜蜂這幾樣東西了。

人們對於蜜蜂的讚美，尤其是充滿哲理的情趣。在思想史上、藝術史上，許許多多人都歌頌過蜜蜂。這不僅僅因為蜜蜂能夠釀蜜，而且也由於蜜蜂釀蜜的方法，給予人們重要的啟示。牠能夠博採，又能夠提煉，終於，黃澄澄、香噴噴的蜜糖給釀造出來了。牠的釀蜜可以說是一種卓越的創造。

十六世紀英國著名的哲學家培根，講了一個譬喻讚美過蜜蜂。他把盲目地堆集材料的求知識方式，稱做螞蟻的方式；把主觀地隨意創造體系的方式，叫做蜘蛛的方式；而「真正的哲學家，則是像蜜蜂一樣。牠們從花園和田野中的花朵採集材料，但是用牠自己的一種力量，來改變和消化這種材料」。幾百年的時間像流水一樣過去了，培根許許多多的話已經為人們所遺忘，但他那句「知識就是力量」的警語，和這個有趣的譬喻卻一直在各地廣泛流傳。

蜜蜂，這小小的昆蟲，人們獻給牠多少讚美之詞，牠那種釀蜜方式，使人想起了一切成功的學習、工作和經驗。因此，我們盡可把蜜蜂人格化，為牠獻上一頂桂冠。 (秦牧 〈蜜蜂的讚美〉)

- (B) 46. 根據培根的說法，蜜蜂最適合代表下列何種讀書人？
 (A) 只會背書的兩腳書櫥 (B) 廣博學習，融會貫通 (C) 才高八斗，七步成詩 (D) 寒窗苦讀，一舉成名。
- (C) 47. 本文最主要的旨意為何？
 (A) 純粹讚美蜜蜂的勤勞 (B) 頌揚蜜蜂具有哲學家的精神 (C) 以蜜蜂的釀蜜論述讀書的要領 (D) 闡揚蜜蜂對人生哲理的貢獻。

◎ 閱讀下文，回答 48~50 題

愛蓮，中國古人已樹立了很好的風操，周敦頤賞荷悟出了通達的哲理；曹植愛蓮則為荷花立傳作賦，情切意真。農曆六月二十四日為荷花生日，余往紫竹院公園賞荷，卻別有所感。

從東門進園，北行數百步，一橋相隔的荷地映入眼簾。「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」的壯麗景色，平展而出，一縷縷荷香隨之撲鼻而來，愈走近池岸，清香愈加沁人心脾。定睛看那密密層層的荷葉，恰似一個個碧綠的「承露盤」。每張荷葉上都承托著大大小小的、滾動著的晶瑩水珠。荷葉叢中，盛開著紅若塗朱、潔如素玉的荷花，楚楚動人，極富魅力。

過蓮橋，行至荷花渡南岸，突然，一陣疾風大作，只見滿池荷葉，忽而由東向西搖擺，忽而又由西向東搖擺，一柄柄蓮莖上的碧葉被捲成滾滾綠浪。它們互不撞擊，互不擠軋，更不彼此躲藏，層次分明，順乎自然，疾風愈烈，也只是循聲而動，絕無亂擺亂間的。群生蓮之如是勁健，貴在於單株素質之勻稱，無高低參差之不齊故也。

疾風一過，蓮池復歸平靜，滿池如珠如玉的荷花亭亭玉立，更美更清新。蓮池群生之荷，竟無一疏落，無一折莖，無一不顯得雄勁。視之，嘖嘖稱讚：群生荷其抗禦疾風之力，非單株所能有者，若離群而立，倖存者幾許呢？頤公未見及此，故伊「獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖」之世俗高潔，而忽略群體賴以生存之潛力，故余以所見所感，特寫此文以抒胸臆。
(周沙塵 〈愛蓮新說〉)

(A) 48. 首段作者所說的「卻別有所感」，指的是什麼？

(A) 群生荷抗風的能力，非單株所可比擬 (B) 群生荷壯觀的綠浪，令單株望塵莫及 (C) 荷雖予人正直形象，卻有搖擺的一面 (D) 荷之單株與群生皆有可觀，各擅勝場。

(C) 49. 下列敘述，何者不是文中荷遇疾風時的表現？

(A) 一柄柄蓮莖上的碧葉被捲成滾滾綠浪 (B) 忽而由東向西搖擺，忽而又由西向東搖擺 (C) 荷葉上承托著大大小小的、滾動著的晶瑩水珠 (D) 互不撞擊，互不擠軋，更不彼此躲藏，層次分明，順乎自然。

(B) 50. 根據本文，下列敘述何者正確？

(A) 作者因閱讀〈愛蓮說〉一文，特於荷花生日當天前往賞荷 (B) 文中的蓮橋位於東門以北，荷花渡以南 (C) 文中「承露盤」與「紅若塗朱」指的是相同之物 (D) 群生荷能如此雄勁抵禦疾風，得力於中通外直的蓮莖。

◎ 閱讀下文，回答 51~52 題

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知。胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

《古詩十九首·行行重行行》

(A) 51. 「相去日已遠，衣帶日已緩」的情感與下列何者相同？

(A) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 (B) 身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通 (C) 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來 (D) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識

(D) 52. 「胡馬依北風，越鳥巢南枝」此兩句的喻意為何？

(A) 表示萬物各有所適，不應違逆其本性 (B) 藉胡馬、越鳥相悖的舉止，暗示人與人之間的隔閡猜忌 (C) 藉著描寫黃昏時美麗的景象，暗示一天的終了 (D) 藉胡馬、越鳥對故鄉的眷戀，表示人亦如此

◎ 閱讀下文，回答 53~55 題

齊大饑①。黔敖為食於路，以待餓者而食②之。有餓者蒙袂③輯屨④，貿貿然⑤來。黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟⑥！來食！」揚其目而視之，曰：「予唯⑦不食嗟來之食，以至於斯也。」從而謝焉⑧，終不食而死。曾子聞之，曰：「微與⑨！其嗟也可去，其謝也可食。」

《禮記·不食嗟來食》

注：①大饑：嚴重的饑荒 ②食：音 ㄌㄨˋ，拿食物給人吃 ③蒙袂：用袖子遮臉。袂，音 ㄇㄟˋ，衣袖 ④輯屨：拖著鞋子走路。屨，音 ㄌㄧˋ，鞋子 ⑤貿貿然：指眼睛看不清楚，無精打采的樣子 ⑥嗟：音 ㄘㄨㄞ，有輕蔑意味的招呼聲 ⑦唯：因為 ⑧從而謝焉：隨即向他道歉。從，隨即 ⑨微與：不該這樣啊！

(A) 53. 文中「餓者」最後餓死的原因為何？

(A) 不願乞食，對此感到羞愧 (B) 自尊心強，不肯原諒黔敖 (C) 絕食抗議，為了討回公道 (D) 貿然前來，沒有排隊取食。

(D) 54. 文中黔敖的哪一舉動，造就餓者餓死之因的產生？

(A) 供食的動作粗魯 (B) 供食的場地簡陋 (C) 供食的數量不足 (D) 供食的口氣不佳。

(D) 55. 從「其嗟也可去，其謝也可食」，可知曾子對餓者的評價為何？

(A) 不合情理，全盤否定 (B) 了解不多，不置可否 (C) 肯定其行為，頗值得效法 (D) 肯定其骨氣，但覺其偏執。

113-1 九年級補行評量題庫 (第 5 冊)

壹、選擇題：

1. ()下列文句，何者兼具視覺、聽覺摹寫？ (A) 急湍甚箭，猛浪若奔 (B) 泉水激石，泠泠作響 (C) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕 (D) 疏條交映，有時見日。

《答案》B

詳解：(A)(D) 僅視覺 (C) 僅聽覺

2. ()關於〈生於憂患死於安樂〉一文的敘述，下列何者正確？ (A)「管夷吾舉於士」說明管夷吾考上進士後平步青雲，終被舉用為相 (B)「人恆過，然後能改」說明人不該沉醉於過去的成就，應力求精進，每天都比昨天的自己更進步 (C)「徵於色，發於聲，而後喻」指人需要透過察言觀色，發覺別人的不滿，才能夠從現狀中醒悟 (D)「出則無敵國外患者，國恆亡」指國家若與鄰國關係惡劣，容易因戰爭頻仍而導致滅亡。

《答案》C

詳解：(A) 說明管夷吾曾經入獄，後來在獄中被舉薦為相 (B) 指人往往要等到犯錯才知道改過，即「從錯誤中學習」 (D) 說明國家若沒有能相匹敵的競爭者，必定會因過度安樂而邁向滅亡

3. ()戲李白一詩中，下列何者是「可是你傾側的小酒壺」所指稱的對象？ (A) 你曾是黃河之水天上來 (B) 驚濤與豪笑 (C) 那轟動匡廬的大瀑布 (D) 此外五千年都已沉寂。

《答案》C

4. ()「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」這段話的含義為何？ (A) 人只有在嘗試錯誤中才能求改善 (B) 國家必須內有守法大臣與輔政賢士的忠直進諫，外有敵國外患的威脅，才能保持長治久安 (C) 要成功必得出身貧賤 (D) 艱難困苦的環境，正是上天用來磨練人，使人增加能力的好機會。

《答案》B

5. ()下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 園子裡「綠肥紅瘦」，讓人為之唏噓感嘆 (B) 演唱會上，歌手勁歌熱舞，聽眾隨著音樂「上下其手」 (C) 原本枝葉「斑駁陸離」的大樹，經狂風摧殘後，滿地樹枝落葉 (D) 老李的朋友多已不在人世，唯有他仍身體硬朗，真是「松柏後凋」。

《答案》A

詳解：(A) 綠葉繁盛，紅花稀少 (B) 比喻玩弄手段，暗中作弊 (C) 形容色彩雜亂不一 (D) 比喻君子處亂世或逆境時，仍能守正不苟，不變其節操

6. ()「父親把這字條高高貼在白牆上，下面用新買的腳踏縫衣機做桌案，鋪了紅布，置放了幾盤果點，兩檯蠟燭，因為連香爐也沒有，便用舊香菸罐裝了米，上面覆了紅紙，端端正正插了三炷香。」根據這段文字，關於父親的行為，下列敘述何者正確？ (A) 毫不在乎，敷衍了事 (B) 耗費巨資，力求精美 (C) 盡己所能，竭力布置 (D) 刻意破壞，以示抗議。

《答案》C

詳解：(C) 雖然布置較簡陋，但細寫出父親對每件事慎重用心準備的狀況，可知父親盡己所能，竭力布置

7. ()下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 空「檔」／褲「襠」 (B)「搓」揉／「嗟」嘆 (C)「蝙」蝠／「編」輯 (D)「懊」惱／「燠」熱。

《答案》C

詳解：(A) ㄉㄤˇ／ㄉㄤˊ (B) ㄘㄨㄛˊ／ㄘㄨㄛˊ (C) ㄅㄧㄢˊ／ㄅㄧㄢˊ (D) ㄠˋ／ㄠˋ

8. ()根據〈獵人〉一文，老獵人為何交代作者準備好番刀和鹽巴，其主要功能為何？ (A) 番刀用於伐木生火，鹽巴則用於醃漬獵物 (B) 番刀用以撥開草木尋找獵物，鹽巴則用於受傷止血 (C) 番刀用於狩獵和削製武器，鹽巴則用於料理獵物 (D) 兩者皆為成年禮儀式中的供品。

《答案》C

詳解：(A) 本文中生火主要使用撿拾的木柴 (C) 番刀用於狩獵、削製木製成長矛或切割食物等，鹽巴則用於料理或醃漬獵物

9. ()孟子舉出六位聖人的事蹟，主要是在說明何種道理？ (A) 出身貧賤才能有好成就 (B) 艱難困苦的環境，是上天磨練人，使人增加能力的好機會 (C) 人只有在錯誤之中才能進步 (D) 國家必須要有忠誠之士的進諫才能有所進步。

《答案》B

10. ()下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A) 國家「ㄊㄟˊ」亡／「ㄊㄟˊ」風血雨 (B) 不「ㄇㄨˊ」而合／未雨綢「ㄇㄨˊ」 (C) 無可「ㄉㄨˊ」敵／「ㄉㄨˊ」夫之勇 (D) 收「ㄉㄨˊ」中原／名「ㄉㄨˊ」其實。

《答案》C

詳解：(A)興／腥 (B)謀／繆 (C)匹 (D)復／副

11. ()下列文句，何者用字完全正確？ (A) 泉水激石，泠泠作響 (B) 重流飄蕩，任意東西 (C) 負勢兢上，互相軒邈 (D) 經綸世務者，窺谷忘返。

《答案》D

詳解：(A)冷→泠 (B)重→從 (C)兢→競

12. ()下列成語均出現在辛棄疾的作品中，何者意思說明錯誤？ (A) 眉來眼去：比喻觀賞景色。後用來形容男女之間的傳情 (B) 欲說還休：比喻以親身經歷為例證，來勸導別人 (C) 會少離多：感慨人生聚散無常或離別之苦 (D) 愁紅慘綠：指經風雨摧殘的落花敗葉，使人感覺愁苦淒涼。

《答案》B

詳解：(B)想說又不知從何說起。形容情意複雜，難以表達

13. ()關於湖心亭看雪一文中所描寫的景色，下列何者敘述正確？ (A) 用視覺和觸覺的感受來寫雪景 (B) 「一點」、「一芥」和「兩三粒」都極言其微小 (C) 以平視的視角描寫長堤、湖心亭、小舟、舟中人 (D) 「上下一白」指不清楚長堤和湖面的界線。

《答案》B

詳解：(A)未從觸覺的感受來寫雪景 (C)俯視 (D)指不清楚天空、雲層、山巒和湖水的界線

14. ()「明有奇巧人曰王叔遠，能以徑寸之木為宮室、器皿、人物，以至鳥獸、木石，罔(1)不因勢象形，各具情態。嘗貽(2)余核舟一，蓋大蘇泛赤壁云。通計一舟，為人五，為窗八，為箬篷，為楫，為爐，為壺，為手卷，為念珠者各一；對聯、題名並篆文，為字共三十有四。而計其長，曾(3)不盈寸。蓋簡(4)桃核修狹(5)者為之。魏子詳矚既畢，詫曰：『嘻，技亦靈怪矣哉！』」(魏學洙 核舟記)這段文字所寫的「奇巧」之處在於哪個方面？ (A) 材質的獨特 (B) 題材的新穎 (C) 氛圍之怪誕 (D) 雕工之精細。

【注釋】(1)罔：沒有。(2)貽：贈送。(3)曾：乃、竟然。(4)簡：挑選。(5)修狹：長而窄。

《答案》D

詳解：主要敘述在小小的桃核上能精細的雕刻出許多細節，故選(D)

【語譯】明代有一個有特殊精巧技藝的人，名叫王叔遠。他能用直徑一寸的木頭，雕刻出宮殿、器具、人物，還有飛鳥、走獸、樹木、石頭，沒有一件不是根據木頭原來的樣子模擬那些東西的形狀，各有各的神情姿態。他曾經送給我一個用桃核雕刻成的小船，刻的是蘇軾乘船遊赤壁的情形。總計一條船，刻了五個人，八扇窗戶，箬竹葉做的船篷、船槳、爐子、茶壺、手卷、念珠各一件；對聯、題名和篆文，刻的字共計三十四個。可是計算它的長度，竟然不滿一寸。原來是挑選長而窄的桃核雕刻而成的。我仔細端詳看完之後，驚訝的說：「嘻，技藝也真靈巧奇妙啊！」

15. ()「在歲月的關口，明知道這關口什麼也守不住，卻因為這虛設的關口，彷彿也可以駐足流連片刻，可以掩了門關，任他外面急景凋年，我自與歲月無關啊！」根據這段文字，可知作者認為「虛設的關口」對於人們的意義為何？ (A) 可令人暫時忘卻時間流逝，緬懷某個時間點 (B) 可令人聚焦在「當下」，而不受過事的牽絆 (C) 可令人更加認識自己，了解內心的真實想法 (D) 可令人更加勇敢，堅強的面對外在風雨。

《答案》A

詳解：(A)以「時間的關口」比喻某個時間點，因為懷想駐足在那時間點，而能暫時忘記時間仍不斷流逝

16. ()關於孟子一書的敘述，下列何者正確？ (A) 書中強調施行仁政的重要性，倡導「民本思想」 (B) 書中主張「性惡說」 (C) 全書共七篇，每篇又分上、下，並以「成語」為篇名，說明全文旨意 (D) 以「語錄體」編纂，類似「小說」的形式，人物對話生動活潑。

《答案》A

17. ()無關歲月一文中，是什麼引發作者興起「在人們的心中，如果還存在著對生命的慎重，對天地的感謝，對萬物的敬愛與珍惜，便一定存在著這香煙繚繞的桌案吧」的想法？ (A) 父親恭敬設案祭祖的身教 (B) 母親發放紅包給鄰里小孩 (C) 家中耗費鉅額添購祭祖桌案 (D) 父母親挪用作者書桌作為祭祖神祠。

《答案》A

詳解：(A)因為見到父親對祭祖的慎重和恭敬，即使桌案簡陋，也讓作者體會到其中的慎重和感謝

18. ()「天與雲、與山、與水，上下一白。」句中「上下一白」的原因是什麼？ (A) 下雪 (B) 陽光普照 (C) 月光明亮 (D) 燈火通明。

《答案》A

19. ()下列選項「」中的字，何者意思說明正確？ (A) 雨疏風「驟」：忽然 (B) 濃睡不「消」殘酒：需要 (C) 知「否」：相當於口語中的「不」字，指不知道 (D) 應是「綠」肥紅瘦：此指綠葉。

《答案》D

詳解：(A)急速 (B)消除 (C)用在問句句尾，表示詢問

20. ()下列關於大明湖一文所描寫的景物說明，何者正確？ (A)「家家泉水，戶戶垂楊」寫出老殘進入濟南城後所見的景色 (B)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」其中的「屏風」用以表示千佛山具阻隔的作用 (C)「那明湖業已澄淨得同鏡子一般」可見大明湖上漣漪朵朵，波光粼粼 (D)「好似一條粉紅絨毯」寫的是傍晚時分彩霞滿天的景象。

《答案》A

詳解：(B)山勢高峻雄偉，綿延不絕 (C)湖面平靜得像一面鏡子 (D)蘆葦花映著帶水氣的斜陽所造成

21. ()「黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂」根據文意，「此外五千年都已沉寂」指的是什麼？ (A)黃河與長江是歷來全世界水流量最大的兩條河 (B)黃河與長江締造了中國五千年文明，功不可沒 (C)除了李白與蘇軾，五千年來無其他人可作為文壇代表 (D)歷來古代文人的詩歌作品大多以黃河與長江為題材。

《答案》C

22. ()「知否？知否？應是綠肥紅瘦。」句中的「應是」表明詞人對窗外景象的推測與判斷，屬推測語氣。下列何者與之相同？ (A)那定然不甜的果子又有什麼好滋味呢 (B)我買幾個橘子去，你就在此地，不要走動 (C)你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴 (D)我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅。

《答案》D

詳解：(A)反詰 (B)叮嚀、命令 (C)責備

23. ()「現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯。」文中「粉紅絨毯」是指什麼？ (A)迷濛的水氣 (B)夕陽餘暉 (C)蘆葦 (D)湖水。

《答案》C

24. ()獵人：「國中畢業後，一直就在地求學、服務，泰雅的子民卻無法親自領受傳統禮儀，一直是我心中的遺憾。」由上可知，作者瓦歷斯·諾幹想透過成年禮延續傳統，這種精神可用下列何者來形容？ (A)傾囊相授 (B)繼往開來 (C)當仁不讓 (D)筆路藍縷。

《答案》B

詳解：(A)竭盡所有交付或傳授給對方 (B)承續先人的事業，並為後人開拓道路 (C)指遇到應該做的事，主動承擔起來，而不推讓 (D)比喻創造事業的艱苦

25. ()為求文句精鍊，文章中常有省略主語的作法，下列文句主語的說明，何者正確？ (A)「困於心，衡於慮」的主語是別人 (B)「衡於慮，而後作」的主語是自己 (C)「徵於色，發於聲」的主語是自己 (D)「發於聲，而後喻」的主語是別人。

《答案》B

詳解：(A)主語是自己 (C)主語是別人 (D)「發於聲」主語是別人，「而後喻」主語是自己

26. ()「(甲)不盡長江滾滾流 (乙)倒入滾滾的茶 (丙)結滿圓滾滾的果實 (丁)一路上黃塵滾滾」以上文句中的「滾滾」，用來形容「翻湧浮沉的樣子」的有幾個？ (A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個。

《答案》B

詳解：(甲)(丁)形容翻湧浮沉的樣子 (乙)形容水沸騰 (丙)圓滾滾：形容很圓

27. ()表態句的基本句型是「主語+表語」，如「昨夜兩疏風驟」為表態句，下列何者與之相同？ (A)月光多麼皎潔明亮 (B)天下無不是的父母 (C)自以為是的做法令人反感 (D)勇於面對失敗是成功的契機。

《答案》A

詳解：(B)有無句 (C)敘事句 (D)判斷句

28. ()「綠肥紅瘦」運用了對偶修辭技巧，下列何者運用了相同的修辭技巧？ (A)書只是書，汲取來的智慧與學識才是你的。書只是書，走出書房在大自然裡發現另一本無形的書，你真懂得了書 (B)燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候 (C)唉！我不知何時再能與他相見 (D)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。

《答案》D

詳解：(A)類疊 (B)排比 (C)感嘆

29. ()下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)「僧」侶／面目可「憎」 (B)五「穀」大夫／五「穀」雜糧 (C)不「著」痕跡／「著」作權 (D)「逞」強好勝／嚴厲「懲」罰。

《答案》B

詳解：(A)ムム／フム (B)《メウ (C)出メマ／出メ、 (D)イムウ／イムウ

30. ()「誹謗之罪不誅，而後良言進。」(劉向說苑·貴德)這句話說明了何種道理？ (A)言者無罪才能知無不言 (B)小過失並不能掩蓋美德 (C)思想與行為應靈活變通 (D)有才者應不受任何限制。

《答案》A

詳解：【語譯】對有誹謗罪行的人不加以殺害，然後才有人敢說逆耳的忠言。

31. () 下列敘述均與古人的時間觀念有關，何者說明正確？ (A) 一夜分五更，是指從亥時到卯時 (B) 朔日是農曆十五，望日是農曆初一 (C) 孟夏是指農曆四月 (D) 「三更半夜」的「三更」是指凌晨一時至五時。

《答案》C

詳解：(A) 從戌時到寅時 (B) 朔日是農曆初一，望日是農曆十五 (D) 「三更」指晚上十一時到凌晨一時

32. () 〈畫說湖心亭看雪〉：「這許多時間景物交代清楚之後，來到全文最『精警』處，張岱登上湖心亭，赫然發現有人先到了，正鋪氈對坐、飲酒賞景。他們非但來自金陵，而且帶了防寒的氈毯，可見多麼有備而來。所以張岱沒說他嚇一跳，反而講那飲酒的二人『大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」』此情此時此景，能相遇，除了有緣，更驚訝彼此的雅興！」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 〈湖心亭看雪〉最精警處，是在張岱結識金陵客之前 (B) 張岱攜氈帶酒前往湖心亭赴約，卻意外與金陵客相逢 (C) 金陵二客的賞雪之行只是一時興起，不似張岱是有備而來 (D) 正因為張岱與金陵客有同樣的雅興，才有緣在亭中相遇。

《答案》D

詳解：(A) 〈湖心亭看雪〉一文最精警處，是張岱與金陵客相遇的橋段 (B) 張岱並未帶酒，亦非前往湖心亭赴約 (C) 金陵二客帶了防寒的氈毯前往湖心亭賞雪，可見他們是有備而來

33. () 「美國印地安努特卡族人有一段生活的哲語：『我曾經看到一個大房子，人家告訴我說那是銀行，白人把他們的錢都放在裡面，然後再一次又一次的連帶著利息取出來。我們是印地安人，我們沒有銀行，但是當我們有錢或毛毯時，我們分贈給其他的人，然後別人也會一次又一次的回報我們，而我們的心感到快樂無比，我們這種分享的方式就是我們的銀行。』」(國立自然科學博物館 原住民的生活觀·銀行與森林) 這段話點出美國原住民的財產觀念為何？ (A) 必須不斷賺錢和儲蓄 (B) 重視分享和自然延續 (C) 財富分散不集中管理 (D) 取盡所有可用的資源。

《答案》B

34. () 「強飲三大白」、「強盛」、「項為之強」中「強」字的讀音，依序分別為下列何者？ (A) <一尤∨、ㄌ一尤、> <一尤/ (B) <一尤/、<一尤∨、ㄌ一尤、 (C) <一尤∨、<一尤/、ㄌ一尤、 (D) <一尤∨、<一尤∨、ㄌ一尤、。

《答案》C

35. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 弗曉時分，父親將我搖醒，要我去為母親準備早餐 (B) 如果在這裡挖一條小渠，這附近幾公畝的地都能受惠 (C) 這篇論文旁徵博引，語言精練，真是一篇不可多得的佳作 (D) 如果能夠將別人的經驗加以吸收、內化，是對自己大有裨溢的事。

《答案》B

詳解：(A) 弗→拂 (C) 徵→微 (D) 溢→益

36. () 「遠離故土的父母親，在異地暫時安頓好簡陋的居處，稍稍歇息了久經戰亂的恐懼不安，稍稍減低一點離散、飢餓、流亡的陰影，他們對於過年的慎重，他們許多看來迷信的禁忌，他們對食物刻意豐盛的儲備，今天看來，似乎都隱含著不可言說的辛酸與悲哀。」根據這段文字，父母在過年時刻意準備豐盛的食物是受到什麼影響？ (A) 迷信宗教 (B) 歷經戰爭時的飢餓 (C) 童年聽聞的年獸故事 (D) 鄉里間集資救濟貧苦兒童。

《答案》B

詳解：(B) 因久經戰亂飢餓的陰影，因此在過年時刻意準備豐盛的食物

37. () 「一痕，顯示雪中的長堤並不清楚，只能隱約見到；一點，顯示實實在在的小亭子；一芥，形容天地雲水間舟子之小。至於『舟中人兩三粒』，就更是須彌芥子、滄海一粟了！」上文中，作者對於湖中景物的描寫採用何種視角？ (A) 平視 (B) 遠眺 (C) 仰視 (D) 俯視。

《答案》D

詳解：(D) 由高處往下看，才能顯現「長堤一痕、湖心亭一點、余舟一芥、舟中人兩三粒」的景象

38. () 「孫叔敖舉於海，百里奚舉於市」關於這段話，下列說明何者正確？ (A) 百里奚在夜市裡被舉用為大夫 (B) 孫叔敖原為漁夫，被秦穆公舉用為相 (C) 百里奚身為奴隸，被秦穆公從市場中贖回來做了大夫 (D) 孫叔敖因為善於造船，而被舉用為相。

《答案》C

39. () 下列文句「」中的疊字詞，何者使用最恰當？ (A) 「悠悠」琴音，寄託無止境的思念之情 (B) 人海「迢迢」，要如何才能找到她的行蹤 (C) 你的分析十分精闢，於我心有「淒淒」焉 (D) 強烈颱風來襲，樹木被吹得「冉冉」搖動，快要折斷。

《答案》A

詳解：(B) 遙遠的樣子。宜作「茫茫」 (C) 悲傷哀痛的樣子。宜作「戚戚」 (D) 緩慢行進的樣子

40. ()下列選項「 」中的數字，何者不是表達實際的數目？ (A) 余拏「一」小舟 (B) 上下「一」白 (C) 舟中人兩「三」粒 (D) 余強飲「三」大白而別。

《答案》B

詳解：(B) 全、滿、整

41. ()下列文句「 」中的詞語，何者運用最恰當？ (A) 老獵人把火滅了，迎著朝陽「餘暉」準備出發 (B) 原住民族在山林生活有許多「禁忌」，不要輕易觸犯 (C) 他第一次嘗試木雕，技巧「爛熟」，還需要一段時間磨練 (D) 花花的生日時，朋友們帶著禮物送上「庇佑」。

《答案》B

詳解：(A) 夕照。宜作「晨曦」 (B) 忌諱 (C) 技巧熟練。宜作「生澀」 (D) 保佑。宜作「祝福」

42. ()下列選項「 」中的字詞，何者可用後面的詞語替換？ (A) 風煙俱「淨」／靜 (B) 「急湍」甚箭／涓流 (C) 望峰「息心」／止欲 (D) 「經綸」世務／經歷。

《答案》C

詳解：(A) 乾淨／安定不動的 (B) 急流／細小的水流 (D) 治理、規畫／親身遭遇

43. ()下列是金城五在老師上課時所做的筆記，但有幾處記錯了，請問哪些是正確的筆記？ (甲) 從流飄蕩，任意東西；支流複雜，令人分不清楚方向 (乙) 游魚細石，直視無礙；江水清澈可見底 (丙) 夾岸高山，皆生寒樹；地勢高聳，生長耐寒的樹木 (丁) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕；以天籟配合美景，更加引人入勝 (戊) 橫柯上蔽，在晝猶昏；天色陰霾，連月不開。 (A) 甲乙丁 (B) 乙丙丁 (C) 乙丁戊 (D) 丙丁戊。

《答案》B

詳解：(甲) (我坐在船裡) 隨流水漂行 (戊) 橫斜的樹枝遮蔽了天空，雖是白天卻好像黃昏一般

44. ()下列文句，何者不是從聽覺角度摹寫？ (A) 游魚細石，直視無礙 (B) 泉水激石，泠泠作響 (C) 好鳥相鳴，嚶嚶成韻 (D) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。

《答案》A

詳解：(A) 視覺

45. ()「復北上，行石罅中，石峰片片夾起，路宛轉石間，塞者鑿之，陡者級之，斷者架木通之，懸者植梯接之。下瞰峭壑陰森，楓松相間，五色紛披，燦若圖繡。因念黃山當生平奇覽，而有奇若此，前未一探，茲遊快且愧矣！」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ (A) 作者對自己破壞自然環境感到慚愧 (B) 黃山片片石峰色彩繽紛，有如織錦 (C) 作者北上舊地重遊，乃因懷念黃山冬季美景 (D) 此遊窺得黃山奇景，作者心中因而喜愧交集。

【112 教育會考】

《答案》D

詳解：題幹出自徐霞客《徐霞客遊記·後遊黃山日記》。由「因念黃山當生平奇覽，而有奇若此，前未一探，茲遊快且愧矣」可知，作者此行欣賞到黃山奇景，有感先前未曾多加探尋，而感到喜愧交加，故選(D)。(A) 作者感到慚愧的原因是因為先前未多加探尋 (B) 黃山楓松相間的景色有如色彩繽紛的織錦，而非石峰色彩繽紛 (C) 題幹未提及遊覽黃山是因為懷念其冬季美景

【語譯】又繼續向北前進，行走在石縫間，一片片石峰夾著路聳起，路在石縫之間曲折迴繞，遇到堵塞的地方就鑿開，陡峭的地方就修出階梯，斷掉的地方就架橋通過，高懸的地方就放置梯子連接。向下俯瞰，山谷險峻，樹木繁茂濃密，楓樹與松樹相互間雜，色彩繽紛，燦爛得像圖畫、錦繡一般。想到黃山應該是我有生以來最奇特的遊覽，然而如此奇特的景色，從前卻未曾探訪過，這趟遊覽真是令我既暢快又慚愧啊！

46. ()下列選項「休」字的意思，何者與「不止不休」的「休」字相同？ (A) 「休」戚與共 (B) 喋喋不「休」 (C) 「休」養生息 (D) 「休」想多問。

《答案》B

詳解：題幹與(B) 停歇、終止。(A) 喜悅、快樂 (C) 歇息 (D) 不要、不可

47. ()「我希望能夠討好獵人，手腳伶俐地尋到幾堆柴火，耗費了幾根火柴棒才把地表的潮氣趕走，幾點星火緩緩地自柴堆中冒起。這時候，老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸，肩上負著兩隻飛鼠。」文中老獵人所展現的態度，可用下列何者形容最恰當？ (A) 氣定神閒 (B) 目眩神迷 (C) 炯炯有神 (D) 六神無主。

《答案》A

詳解：(A) 形容人的神態安詳閒適 (B) 形容所見情景令人驚異 (C) 形容目光明亮而有精神 (D) 形容心神慌亂、張皇失措，拿不定主意

48. ()下列選項「 」中的字，何者字形前後相同？ (A) 驚「去么ノ」／波「去么ノ」 (B) 「ㄎㄨㄥ」正／籬「ㄎㄨㄥ」 (C) 「ㄧㄣ」默／熱「ㄧㄣ」 (D) 樂不思「尸ㄨㄨ」／殺雞炊「尸ㄨㄨ」。

《答案》A

詳解：(A) 濤 (B) 匡／筐 (C) 沉／枕 (D) 蜀／黍

49. ()下列文句「 」中的成語，何者運用恰當？ (A)做事最重要的便是持之以恆，如果「一暴十寒」就永遠無法成功 (B)如今世道昏聩，絕大多數人選擇「奮不顧身」來保全自己 (C)他不斷的充實自己，希望將來能夠「反求諸己」，成為父母的驕傲 (D)他的武藝再怎麼高強，面對多於自己十倍的敵人仍然「解民倒懸」，身受重傷。

《答案》A

詳解：(A)比喻人做事缺乏恆心，時常中斷 (B)奮不顧身：勇往直前，不顧生死。宜作「獨善其身」 (C)反求諸己：反過來要求自己。宜作「出類拔萃」 (D)解民倒懸：比喻解救人民於困苦之境。宜作「寡不敵眾」

50. ()「拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。」由文中描述，可知金陵客的形象為何？

(A)酒池肉林 (B)豪爽痛快 (C)隨波逐流 (D)經綸濟世。

《答案》B

詳解：(A)比喻生活極端奢侈縱欲，毫無節制。亦以形容酒肉之多 (C)比喻人沒有確定的方向和目標，只依從環境、潮流而行動 (D)指治理國事，拯救世局

51. ()「有一個有趣的『蘑菇定律』，是形容初學者或年輕人的。剛入道的人處境很像蘑菇：被置於陰暗的角落（不受重視的部門，或打雜跑腿的工作），澆上一頭大糞（_____），任其自生自滅（得不到必要的指導和提攜）。」（任浩之 做朵快樂的蘑菇）文中畫線處是針對「澆上一頭大糞」從形象上所作的解說，應填入下列何者最恰當？ (A)無端的批評、指責、代人受過 (B)突發事件接連不斷，難以應付 (C)環境惡臭難耐，猶如置身廁所 (D)常須熬夜加班，造成心情低落。

《答案》A

52. ()下列「 」中的詞性，何者與其他三者不同？ (A)雅隆·諾基斯把「命令」像流星拋進我的耳朵裡 (B)泰雅的子民卻無法親自領受傳統禮儀，一直是我心中的「遺憾」 (C)我一邊撥著火，一邊看獵人嫺熟地「處理」狐狸 (D)「等待」是獵人的美德，我像壁虎般趴著伏著。

《答案》C

詳解：(A)(B)(D)名詞 (C)動詞

53. ()「一□巧妙的對聯、一□和諧的交響樂、一□素雅的晚禮服、一□精緻的屏風」以上缺空處，依序填入下列何組量詞最恰當？ (A)幅、聲、襲、面 (B)副、派、襲、架 (C)葉、片、件、張 (D)方、場、件、幢。

《答案》B

54. ()下列「腳步」的意思，何者與「老獵人指引著年輕人的『腳步』」相同？ (A)爬山時請踏穩「腳步」，才不至於跌倒 (B)踏著先烈的「腳步」前進，繼承祖先的遺訓 (C)爸爸走路的「腳步」很大，媽媽常常跟不上 (D)你的「腳步」要立穩，不要畏懼外來的閒話。

《答案》B

詳解：題幹與(B)前人所留下，可以作為後世模範的行誼、事蹟 (A)(C)行走時所移動的步伐 (D)立場

55. ()下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思不變？ (A)此地「風光」明媚，林木蒼鬱，受到中外遊客的喜愛／光彩 (B)球賽上，球技高超的他連續和對手打成平局，真是棋逢「敵手」／拿手 (C)他曾多次走訪歐洲各地大小不一、風格「迥異」的古城／不同 (D)「忽見」前方有奇峰異巒在雲霧中若隱若現，實在美極了／參見。

《答案》C

詳解：(A)風景／光輝、色彩 (B)才力足以相抗衡的對手／擅長 (D)忽然看見／依禮進謁、拜見

56. ()下列有關李清照 如夢令的敘述，何者說明正確？ (A)作者與侍女皆心繫海棠花的狀況 (B)以「海棠依舊」暗寓人生禁得住考驗 (C)「知否？知否？」寫侍女對風雨後海棠花的擔憂 (D)「綠肥紅瘦」透過「肥」、「瘦」的對比來呈現花況。

《答案》D

57. ()下列文句，何者未透露老殘遊大明湖的季節？ (A)一路秋山紅葉，老圃黃花 (B)梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間 (C)更有一株半株的丹楓夾在裡面 (D)卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候。

《答案》B

詳解：(A)由「秋山紅葉」、「黃花」可知 (C)由「丹楓」可知 (D)由「蘆葦開花」可知

58. ()「比起花大錢上補習班、才藝班，還不如培養孩子對於學習的樂趣，否則外界誘惑這麼多，□□□□之下又能有多少學習成果？」上文缺空處，宜填入下列哪一個成語？ (A)一針見血 (B)一無是處 (C)一蹴而就 (D)一傳眾咻。

《答案》D

詳解：(A)一針見血：比喻議論透澈而中肯 (B)一無是處：沒有一點正確或值得肯定的地方 (C)一蹴而就：形容事情很快就能完成 (D)一傳眾咻：比喻學習受到干擾，難有成效，或環境對人的影響很大

59. ()下列文句「 」中的字詞，何者意義前後相同？ (A)「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能 (B)「安」能辨我是雄雌／爾「安」敢輕吾射 (C)「行」拂亂其所為／月色入戶，欣然起「行」 (D)「當」窗理雲鬢／使安期有此性，猶「當」無一豪可論。【104 教育會考】

《答案》B

詳解：(A) 從來／加多。同「增」 (B) 豈、怎麼 (C) 又／走、走路 (D) 對著／視、認為

【語譯】(A) 從來不會捨不得離開／增加他欠缺的能力 (B) 又如何能夠辨別我是雄是雌呢／你怎麼敢輕視我射箭的技術 (C) 又使他的所作所為受到阻撓／因為月光照進門來，便很愉快的起床散步 (D) 對著窗整理捲曲如雲的鬢髮／假使他父親王安期的個性也是如此，都還當他沒有絲毫可取之處了

60. ()下列文句，何者用字完全正確？ (A) 四季遞嬗，雨水滋養大地，萬物依時生長，一片太平盛世之景 (B) 臺南城歷史悠久，人文薈萃，有許多古跡建築值得一遊 (C) 面對同學無情的訕笑，他只能默默舔舐傷口，以孤獨裏傷 (D) 暗夜中，我頑然哭泣，任淚水浸溼了枕頭。

《答案》A

詳解：(B) 跡→蹟 (C) 裏→裏 (D) 頑→頹

61. ()「他做事向來(甲)，哪怕是讓人(乙)的狀況他也能(丙)的處理得(丁)，無怪乎會成為老闆最為看重的員工。」下列選項中的成語，若要填入上述文句中，何者運用最恰當？ (A) 甲：尾大不掉 (B) 乙：捨生取義 (C) 丙：神色自若 (D) 丁：一乾二淨。

《答案》C

詳解：(A) 尾大不掉：比喻下屬的勢力強大，在上者難以駕馭。宜作「有條不紊」 (B) 捨生取義：為正義真理不惜犧牲生命。宜作「手忙腳亂」 (C) 神色自若：神色從容自然，很鎮定的樣子 (D) 一乾二淨：完盡、什麼都不剩。宜作「井井有條」

62. ()「舊的養蠶場，在產業轉型的時刻，可以轉變成什麼新的能量？也許是所有農村小鎮可以一起思考的功課。」(蔣勳 油菜花)關於這段文字，下列何者解讀正確？ (A) 產業若要轉型成功，就應捨棄舊有的技術 (B) 產業的經營與發展，應注入新的發想與創意 (C) 農村往往固守傳統，不願接受新科技的好處 (D) 農村應重視傳承，思索轉型可能帶來的害處。

《答案》B

63. ()「這些素材雖然簡單，在張岱的匠心安排下，卻顯得意味深長！」根據這句話，下列對於張岱的描述何者最恰當？ (A) 能將平常事物鋪陳出深刻的意境，且耐人尋味 (B) 妥善利用無用之物，具有化腐朽為神奇的能力 (C) 雪夜排遣寂寥的塗鴉，竟成為無心插柳的傑作 (D) 從繪畫的角度觀察實景，凸顯文與畫的共通性。

《答案》A

64. ()下列選項「 」中的成語經替換後，何者意思不變？ (A) 這些素材雖然簡單，在張岱的匠心安排下，卻顯得「意味深長」：興味索然 (B) 至於舟中人兩三粒，就更是須彌芥子、「滄海一粟」了：微乎其微 (C) 他們非但來自金陵，而且帶了防寒的氈毯，可見多麼「有備而來」：束手無策 (D) 又不直說、大聲說，而是小聲「喃喃自語」：慷慨陳詞。

《答案》B

詳解：(A) 意境趣味含蓄深刻，耐人尋味／興致情趣全無 (B) 比喻渺小、微不足道／形容非常少或極細微 (C) 預先準備而前來／面對問題時，毫無解決的辦法 (D) 自己不斷的輕聲說話／意氣激昂的陳述心中的見解

65. ()下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 崇「禎」皇帝／一「幘」字畫 (B) 「擁」毳衣／交通「壅」塞 (C) 霧松「沆」碣／引「吭」高歌 (D) 語「焉」不詳／「媽」然一笑。

《答案》D

詳解：(A) ㄉㄨㄣˊ／ㄉㄨㄣˋ (B) ㄩㄥˊ／ㄩㄥˋ (C) ㄉㄨㄥˋ／ㄉㄨㄥˊ (D) ㄩㄢ

66. ()「我仍嚮往著有一本自己的書，寫的故事不一定值錢，但一定都值得我寫。」(張西 把你的名字曬一曬)作者的嚮往與下列何者最接近？ (A) 才華有朝一日可以被大眾看見與肯定 (B) 能透過出版帶來足夠收入以維持生計 (C) 所累積的作品每一篇都有自身的意義 (D) 創作的故事能為社會增添美好的想像。

《答案》C

詳解：作者希望寫下的故事都有被書寫的意義，故選(C)

67. ()下列選項中的成語，何者意思前後相同？ (A) 恆河沙數／車載斗量 (B) 信口開河／三緘其口 (C) 抱痛西河／瓜瓞綿綿 (D) 暴虎馮河／足智多謀。

《答案》A

詳解：(A) 形容數量多 (B) 不加思索的隨意亂說／言語謹慎或不說話 (C) 比喻喪子之痛／比喻子孫繁盛、傳世久遠 (D) 比喻人有勇而無謀／形容人聰慧多謀略

68. ()有關大明湖一文的敘述，下列何者正確？ (A)「嗤嗤價響」中的「價」音・ㄍㄩ，是江浙方言中的形容詞語尾 (B)描寫的是秋日遊賞大明湖所看到的勝景 (C)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」寫的是歷下亭之綿延曲折 (D)本文選自老殘遊記一書，作者學識淵博，是清初精通數學、醫學、水利的通才。

《答案》B

詳解：(A) 副詞語尾 (C) 描寫千佛山的景色 (D) 劉鶚為清末人

69. ()下列選項「」中的字，何者讀音說明正確？ (A)「從」流飄蕩：ㄉㄨㄥˋ (B)互相「軒」邈：ㄒㄩㄢ (C)「冷」冷作響：ㄌㄥˇ (D)經「綸」世務：ㄌㄨㄣˊ。

《答案》B

詳解：(A) ㄉㄨㄥˋ (C) ㄌㄥˇ (D) ㄌㄨㄣˊ

70. ()關於「負勢競上，互相軒邈」的意思，下列說明何者正確？ (A)林木彼此重疊交錯，爭取生長空間 (B)高山岩石崢嶸凸出，互爭高低 (C)山樹依恃著地勢，競相向上，互爭高遠 (D)崇山峻嶺整齊的向上伸展，不分高低。

《答案》C

71. ()下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？ (A)驚「濤」／「躊」躇 (B)「瀑」布／一「暴」十寒 (C)熱「鬧」／內「鬪」 (D)盤「踞」／拮「据」。

《答案》B

詳解：(A) ㄊㄠ / ㄌㄡ (B) ㄅㄠˋ / ㄅㄠˋ (C) ㄋㄠˋ / ㄋㄠˋ (D) ㄉㄨˋ / ㄉㄨˋ

72. ()關於生於憂患死於安樂一文，下列何者為其主旨？ (A)天將降大任於是人也，必先苦其心志 (B)動心忍性，曾益其所不能 (C)人恆過，然後能改 (D)生於憂患，而死於安樂也。

《答案》D

73. ()下列選項「」中的字，何組意思前後相同？ (A)徵於「色」／巧言令「色」 (B)管夷吾舉於「士」／法家拂「士」 (C)「名」聞遐邇／莫「名」其妙 (D)困於心，「衡」於慮／權「衡」得失。

《答案》A

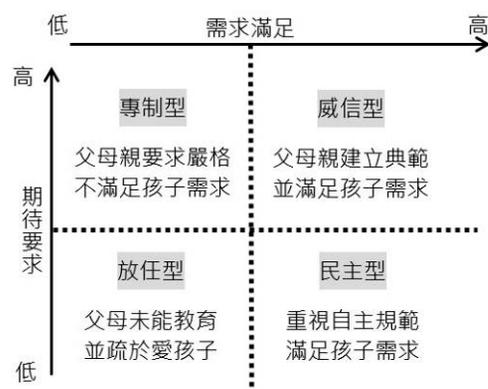
詳解：(A) 臉色 (B) 獄官，此指監獄／對品德好、有睿智或特殊技藝的人的美稱 (C) 聲譽／指稱、形容 (D) 通「橫」，阻塞不順／斟酌、考量

74. () (甲)

母親，走著孩子走過的路。天亮時，她走那條她五歲去舞蹈教室的木棉路；天晴時，她走那條她七歲去彈琴的日光大道；天黑時，她走她偷偷寫詩的祕密花園；下雨時，她走那條她必經補習班的泥淖路；起風時，她走那條她日漸沉默不語的迴旋路。

母親，走著孩子走過的路，她從沒有問過她想走的路，直到孩子的身影在路的一端愈來愈遙遠，直到母親在老去的路上，才發現，她恣意犯著和自己母親相同的錯誤。(簡玲 母親走著孩子走過的路)

(乙)



根據(甲)的文字，(乙)圖中哪種類型最適合形容這段親子關係？ (A)民主型 (B)放任型 (C)威信型 (D)專制型。

《答案》D

詳解：(甲)中顯示母親重視教育，但未曾問過孩子想走的路，親子關係漸行漸遠，可對應高期待要求，卻低需求滿足，故選(D)

75. ()「在我們還是隻小貓的時候，可以立下成為猛虎的目標。當我們真成為猛虎後，別忘了我們骨子裡的貓。」這段話旨在提醒人們，功成名就時應具有何種心態？ (A)保有赤子之心 (B)關懷弱勢族群 (C)仁愛世間萬物 (D)懂得狐假虎威。

《答案》A

76. ()戲李白一詩中，作者為何會說「而今黃河反從你的句中來」？ (A) 李白創作的靈感，大多來自於黃河 (B) 黃河流域孕育出博大精深的中華文化 (C) 很多人對黃河的印象，來自李白的詩句 (D) 黃河流域的風土民情、人文景觀，深深吸引李白。

《答案》C

詳解：(C) 李白寫黃河的作品影響深遠，使後人對這條大河的印象，多來自他筆下凝鍊的詩句，因此作者說「而今黃河反從你的句中來」

77. ()「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。」關於這段文字所描述的富春江特色，下列何者說明正確？ (A) 濁而急且淺 (B) 平而濁且深 (C) 清而急且深 (D) 清而淺且緩。

《答案》C

78. ()「武術大師長久隱居在草□中，很少人見過他的□山真面目，除了那個曾經與他在□葦叢中決戰的□姓盟主。」缺空處依序應填入下列何者最恰當？ (A) 蘆、蘆、蘆、蘆 (B) 蘆、蘆、蘆、蘆 (C) 蘆、蘆、蘆、蘆 (D) 蘆、蘆、蘆、蘆。

《答案》A

79. ()下列對於景物的摹寫，何者使用的感官與其他三者不同？ (A) 湖中人鳥聲俱絕 (B) 霧凇沆瑤，天與雲、與山、與水，上下一白 (C) 湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已 (D) 到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。

《答案》A

詳解：(A) 聽覺 (B)(C)(D) 視覺

80. ()「清晨雨『尸爻』風驟，擾人清夢。不久，外頭天候轉晴，陽光灑落，鳥兒啁啾，遂起床盥洗『尸爻』妝，步行至巷口咖啡廳，點一杯拿鐵及鬆餅，享受『尸爻』服放鬆的時光。」這段文字中的注音寫成國字後，依序應填入下列何者？ (A) 疏／梳／舒 (B) 甦／梳／紓 (C) 疏／漱／舒 (D) 甦／漱／紓。

《答案》A

81. ()下列文句中含有「雨」的成語，何者使用最恰當？ (A) 大強在商業界「春風化雨」的能力，讓人佩服不已 (B) 他雖然處在「雨後春筍」的環境，仍動搖不了向學的決心 (C) 爸爸「櫛風沐雨」，辛勤工作，就是為了讓我們能有安定的生活 (D) 縱使他有孫悟空「礎潤而雨」的本事，也難逃出我的手掌心。

《答案》C

詳解：(A) 比喻師長和藹親切的教育 (B) 比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展 (C) 比喻在外奔走，極為辛勞 (D) 比喻從微小的跡象中，就能知道事物的真相及發展

82. ()「舟子喃喃曰：『莫說相公痴，更有痴似相公者。』」這句話說明了什麼？ (A) 舟子的愚昧無知 (B) 作者與金陵客執著遊賞的雅興 (C) 舟子夫婦對山水的痴情 (D) 作者與舟子的相遇相知。

《答案》B

83. ()「張岱用『天與雲、與山、與水，上下一白』從上到下不過十一個字，呈現一大片雪景的白。雖然沒用皚皚、晶瑩這些形容詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果。」關於這段文句的解說，下列敘述何者正確？ (A) 張岱用字因為過於精簡，只能刻畫出雪景的白 (B) 張岱描景雖未使用過多形容，動人的力度依舊 (C) 捨棄慣用的陳腔爛詞，才能開創出清新的境界 (D) 「皚皚」、「晶瑩」等詞最能傳達雪景的意象。

《答案》B

詳解：(B) 由「雖然沒用皚皚、晶瑩這些形容詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果」可知

84. ()下列文句，何者用字完全正確？ (A) 筋骨痠痛已經是爺爺的老毛病了 (B) 中啜生的增加顯示家庭教育出現了問題 (C) 因為內憂外患的不斷衝擊，這個國家最終走向滅亡 (D) 人互過，然後能改。人們總是在跌倒後才會得到教訓。

《答案》C

詳解：(A) 「筋」骨 (B) 中「輟」生 (D) 人「恆」過

85. ()根據辛棄疾 南鄉子登京口北固亭有懷一詞，下列何者可看出作者期盼南宋君臣能奮發自強，不只是偏安江南，更應重振軍事再取中原？ (A) 何處望神州？滿眼風光北固樓 (B) 千古興亡多少事 (C) 悠悠，不盡長江滾滾流 (D) 年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。

《答案》D

86. ()下列文句「」中的詞語，何者運用不恰當？ (A) 聽眾無不「負勢競上」，搶答問題 (B) 院長日理萬機，「經綸世務」，公務非常繁重 (C) 外公隱居山林後，有著一分「鳶飛魚躍」的閒適 (D) 國家公園內的神木群高聳入雲，真是「天下獨絕」。

《答案》A

詳解：(A) 依恃著地勢，競相向上

87. ()下列「」中的詞語，何者經替換後文意不變？ (A) 這棟大樓「業已」完工：即將 (B) 能夠得到她的青睞，他「格外」開心：特別 (C) 屋頂漏水，牆上的油漆大半因此「剝蝕」：倒塌 (D) 中國 古典建築有著「曲折」的迴廊：盤旋。

《答案》B

詳解：(A) 已經／將要、就要 (C) 脫落損毀／傾倒、塌下來 (D) 彎曲迴轉／旋轉、環繞

88. ()下列選項「」中的詞語，何者經替換後意思不變？ (A) 我希望能夠「討好」獵人，手腳伶俐地尋到幾堆柴火／討饒 (B) 雖然你在都市中生活，仍是泰雅「鍾愛」的孩子／疼惜 (C) 「央求」雅爸無論如何一定要替我完成泰雅成年禮的見證／苛求 (D) 雅爸「邀請」雅隆·諾基斯到家中述明我渴求的願望／延攬。

《答案》B

詳解：(A) 迎合人意，以博得他人歡心／求人寬恕而不責罰 (B) 特別疼愛／疼愛、憐惜 (C) 懇求、請求／嚴苛的要求 (D) 招請／招延收攬

89. ()「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」根據〈大明湖〉一文，關於這句話的說明，下列何者正確？ (A) 描繪濟南府到處都是清泉垂楊的水鄉景致 (B) 描寫千佛山的山勢雄奇壯美，氣象非凡 (C) 敘寫大明湖的秀麗與雅致 (D) 描述古水仙祠周圍的山峰連綿不絕。

《答案》B

詳解：(B) 由前文可知本句在描寫千佛山的景色，「趙千里的一幅大畫」比喻千佛山美景如畫，「數十里長的屏風」比喻千佛山的山勢雄偉

90. () (甲)趨之若□ (乙)心猿意□ (丙)河東□吼 (丁)動如脫□ (戊)□困淺灘 (己)□目寸光 (庚)得□忘筌。以上成語□中的動物，哪些並非十二生肖之一？ (A) 甲丙己 (B) 甲丙庚 (C) 乙丁庚 (D) 丙戊己。

《答案》B

詳解：(甲)趨之若鶩：形容前往趨附者極多 (乙)心猿意馬：形容心意不定，不能自持 (丙)河東獅吼：比喻太太凶悍發威 (丁)動如脫兔：比喻動作十分敏捷 (戊)龍困淺灘：比喻有才華的人處在困厄的環境，才能無法施展 (己)鼠目寸光：形容人目光短淺，識見狹小 (庚)得魚忘筌：比喻悟道者忘其形骸。後轉比喻人在成功後就忘本背恩

91. ()「隋文帝子秦王 俊為并州總管，以奢縱免官(1)。楊素奏言：『王，陛下愛之，請捨其過。』文帝曰：『法不可違。若如公意，我是王兒之父，非兆人(2)之父，何不別制天子兒律乎？我安能虧法？』卒不許。」(《舊唐書》)根據文意，隋文帝最終不同意楊素的作法，所持的理由不包含下列何者？ (A) 法律之前應人人平等 (B) 法理不外乎人情義理 (C) 王子犯法與庶民同罪 (D) 賞罰不應以地位有異。

【注釋】(1) 免官：罷除官職。(2) 兆人：百姓。

《答案》B

詳解：文帝不希望破壞法律公正性，因此即便是自己的兒子，犯罪也應依法審判，不能有偏頗，這就表明法律之公正，不容摻雜人情世故在其中，故選(B)

【語譯】隋文帝的兒子秦王 俊是并州總管，因奢侈、驕縱而觸犯刑律被免去官職。楊素啟奏道：「(對於)秦王，陛下十分疼愛他，臣請求陛下不追究他的罪過。」文帝說：『誰也不可違反法律。如果按照你的意思處理這件事，我就僅僅成了秦王 俊的父親，而不是天下百姓的父親了，倘若如此，為什麼不另外制訂專門適用於天子兒子的法律呢？我怎麼能像你說的那樣做使法律的尊嚴受到損害？』最終隋文帝沒有答應楊素的請求。

92. ()下列選項「」中的詞語，何者意思前後不同？ (A) 「游魚」細石，直視無礙／瓠巴鼓瑟，「游魚」出聽 (B) 「夾岸」高山，皆生寒樹／「夾岸」數百步，中無雜樹 (C) 「好鳥」相鳴，嚶嚶成韻／「好鳥」枝頭亦朋友 (D) 「經綸」世務者，窺谷忘返／滿腹「經綸」。

《答案》D

詳解：(A) 皆指「水中游動的魚兒」 (B) 皆指「水流的兩岸、堤岸的兩旁」 (C) 皆指「鳴聲悅耳或羽毛美麗的鳥」 (D) 引申為治理、規畫／引申為人的才能、學識

93. ()關於湖心亭看雪一文的分析，下列敘述何者錯誤？ (A) 「擁毳衣、爐火」凸顯當時氣候之寒凍 (B) 文中描寫的人物有作者、舟子、金陵客、童子等人 (C) 「獨往湖心亭看雪」的「獨」字點出作者不同流俗的高雅情懷 (D) 文末舟子喃喃自語之詞，暗諷金陵客之痴愚無人可比。

《答案》D

詳解：(D) 反襯作者與金陵客的雅興，更表現出作者鍾情於山水自然的情懷

94. ()下列何者與「生於憂患，死於安樂。」的含義無關？ (A) 沒有風暴，船帆不過是一塊破布 (B) 逆境能強化人的挫折容忍力，激發潛能；順境使人失去戒心，導致毀滅 (C) 人各有命，富貴在天，凡事盡力就好，不必杞人憂天 (D) 憂勞可以興國，逸豫可以亡身。

《答案》C

95. () 在 李清照 如夢令 中，作者連續問捲簾人兩次「知否？」表現出什麼樣的心情？ (A) 認真而急切 (B) 焦急而忿怒 (C) 欣喜而雀躍 (D) 煩悶而不耐。

《答案》A

96. () 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」根據文意，作者認為 孫權 的形象為何？ (A) 英氣風發 (B) 玩日愒歲 (C) 曲意逢迎 (D) 溫文爾雅。

《答案》A

詳解：(A) 英偉的氣勢旺盛的樣子 (B) 怠惰偷安，虛度光陰 (C) 違反己意，去迎合別人 (D) 形容人文質彬彬，態度溫和典雅

97. () 「天下英雄誰敵手？曹 劉。生子當如 孫仲謀。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？ (A) 歌頌 曹操、劉備，暗諷當朝無大智大勇之人 (B) 以呼告手法，來傳達出奮發圖強的時代呼聲 (C) 引 孫仲謀 所言作結，渾然天成，技巧高超 (D) 將現實、歷史、典故、古人感嘆熔於一爐。

《答案》D

詳解：(A) 歌頌 孫權 (B) 未使用呼告手法 (C) 引 曹操 所言作結

98. () 戲 李白 一詩中，以「黃河西來，大江東去」來代指哪兩位人物？ (A) 李白 / 蘇軾 (B) 蘇軾 / 蘇轍 (C) 杜甫 / 李白 (D) 杜甫 / 蘇軾。

《答案》A

99. 米蘭·昆德拉：「小說家既不是歷史學家也不是預言家，他是存在的勘探者。」根據這段文字，下列何者最可能是作者認為好的小說內容？ (A) 聞所未聞的內容 (B) 超越常理的情節 (C) 反映現實的鋪陳 (D) 讀者喜愛的套路。

《答案》C

詳解：由「他是存在的勘探者」可知答案 (C) 最為合適，(A)(B)(D) 由「不是歷史學家與預言家」可知答案為非

100. 「吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此 洪都百鍊生 所以有 老殘遊記 之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！」(劉鶚 老殘遊記 序) 有關作者的創作想法，下列說明何者正確？ (A) 用以寄託悲苦、抒發憤懣，並期待引起共鳴與迴響 (B) 作為對時代的觀察與體會，文筆需嚴謹而言之有物 (C) 文學負有改革社會的使命，作者為寧靜革命之先行 (D) 創作需滿足人們對審美的要求，因此文字必須優美。

《答案》A

詳解：由「其感情愈深者，其哭泣愈痛，此 洪都百鍊生 所以有 老殘遊記 之作也」、「必有與吾同哭同悲者焉」可知答案為 (A)