

L1 一棵開花的樹

- (A) 1. 關於本詩第一節的內容，下列說明何者正確？ (A)由「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻」可以感受到女子對這段情緣的期盼 (B)「最美麗的時刻」指特別選定的良辰吉日 (C)由「我已在佛前 求了五百年」可見女子對這段感情缺乏信心 (D)「求祂讓我們結一段塵緣」暗示只有求助於佛才有機會完成心願。
- (D) 2. 根據本詩，我們可以想見一位痴情女子，儘管付出真情摯意，最後卻未能如願。下列哪一句話是由期盼轉為失落的關鍵？ (A)我已在佛前 求了五百年 (B)佛於是把我化作一棵樹 (C)朵朵都是我前世的盼望 (D)而當你終於無視地走過。
- (B) 3. 本詩中，作者將純然真摯的抽象情思，透過具體可感的事物形象表現出來。關於詩中事物形象的說明，下列敘述何者正確？ (A)一棵開花的樹——女子內心的孤獨無助 (B)朵朵盛開的花——女子內心的殷切期盼 (C)顫抖的葉——女子內心的驚慌失措 (D)落了一地的花瓣——女子內心的無限思念。
- (C) 4. 關於本詩的內容，下列說明何者正確？ (A)寫女子從前世盼到今生與來世，希望能締結「三世情緣」 (B)從花瓣落了一地，可見女子受人背叛的傷心失意 (C)透過「在佛前求了五百年」的意象，凸顯女子對愛情執著的態度 (D)全詩表現出「有志者事竟成」的積極態度。
- (C) 5. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)全詩採用寫實筆法，展現女子對愛情的嚮往 (B)以第三人稱的角度，細膩觀察並描寫女子的情感轉折 (C)意象掌握精準，藉由開花的樹刻畫女子對感情的殷切期盼 (D)運用對比手法，分別呈現出女子莊重的心情，以及心儀對象無禮的態度。

L2 木蘭詩

- (D) 6. 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於這段詩句的說明，下列敘述何者正確？ (A)反覆點出時間由朝至暮，給人戰爭時日漫長難耐的感受 (B)詩中三度提及黃河，顯示黃河周邊為戰事頻仍的地區 (C)「不聞爺孃喚女聲」顯現出木蘭專心於打仗，志在保家衛國 (D)親人的呼喚聲與流水聲、馬鳴聲形成對比，凸顯木蘭心中的孤寂。
- (C) 7. 「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」這段詩句主要在描寫什麼情景？ (A)北方天氣酷寒，士兵即使穿著厚重的鐵衣，仍一一凍死於征途 (B)長途跋涉讓士兵疲憊不堪，導致潰不成軍 (C)行軍快速，而征戰的生活十分艱苦 (D)軍旅生活一成不變，讓人感到無趣而麻木。
- (A) 8. 「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」由這段詩句可知木蘭當下的心境為何？ (A)思親心切，想盡快返鄉陪伴家人 (B)自認資質愚鈍，無法擔任官職 (C)不慕世俗榮利，希望能歸隱山林 (D)不甘僅居尚書之位，故而婉拒封賞。
- (D) 9. 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」作者寫這段詩句的用意為何？ (A)鼓勵女性從軍，以此盡忠報國 (B)以兔為喻，提醒世人眼見不一定為憑 (C)藉由對木蘭的歌頌，暗示女性的才華比男性略高一籌 (D)以雌雄莫辨的比喻，讚揚木蘭出眾的英勇才智。
- (C) 10. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)全詩以五言為主，而且一韻到底 (B)語言樸實自然，善用典故，別具韻味 (C)運用重複的句子反覆吟詠，展現民歌特色 (D)全詩皆採用繁筆，詳細交代各個情節的發展。

L4 我所知道的康橋

- (C) 11. 根據本文首段，下列何者最有可能是作者在朝陽出現前所漫步的路線？ (A)土阜——麥田——康河——村舍 (B)森林——饅形小山——村舍——原野 (C)大道——林中小徑——原野——土阜 (D)林中小徑——饅形小山——原野——康河。
- (D) 12. 「『春！』這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。」這句話中的「勝利的晴空」含義為何？ (A)光明的白晝取代漆黑的夜晚 (B)喜愛春天的人順利找到春天的蹤跡 (C)作者以開朗的態度，戰勝內心的憂傷寂寞 (D)暖春戰勝寒冬，帶來晴朗的天空。
- (A) 13. 「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A)以歡欣的口吻，和讀者分享康橋的自然與人文風情 (B)描寫康橋秋季豐收的盛況，以及當地居民的生活情形 (C)說明康橋環境優美，四季如春，十分適合人居住 (D)觀察遊客在康橋從事的休閒活動，期盼自己日後也能親身體驗。
- (B) 14. 根據本文，作者引用陸放翁詩句「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼」的用意為何？ (A)比較在康橋欣賞夜空及黃昏之景的不同體會 (B)引出下文，述說自己追逐夕陽美景的風流經驗 (C)用以感嘆自己沒有像陸放翁一樣的夜遊體驗 (D)說明在康橋騎馬所得的樂趣，更勝於騎腳踏車。
- (B) 15. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？ (A)大量描繪春天的景色，並說明康橋悠久的文化歷史 (B)以熱情的筆

調，寫出遊賞康橋一帶的經驗 (C)以豐富濃豔的色彩，描摹午後散步時所見的景致 (D)文末有感於世人的愚鈍，故不願贅述，決定保持沉默。

L5 張釋之執法

- (A) 16. 「久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」根據這段文字，可知縣人犯蹕的原因為何？ (A)無心之過 (B)預謀已久 (C)遭受陷害 (D)藐視法律。
- (C) 17. 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」從這段話可推論，文帝對張釋之的判決抱持著何種看法？ (A)依法判案，剛正嚴明 (B)判決過重，應予減刑 (C)判決太輕，深感不滿 (D)徇（ㄒㄩㄣˋ）私偏袒，欺上瞞下。
- (D) 18. 「且方其時，上使立誅之則已。」根據本文，張釋之這句話所要表達的真正含義為何？ (A)犯蹕者人人得而誅之 (B)皇上應該立刻當場殺了犯蹕者 (C)就算殺了犯蹕者也於事無補 (D)若皇上不肯採納判決，當初就不該把犯蹕者交給廷尉。
- (D) 19. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)犯人在答話時，語氣從容且態度不慌不忙 (B)張釋之考量犯人非故意，酌量減輕其刑 (C)文帝不滿判決時，張釋之忿忿不平的回應 (D)文帝最後從善如流，接受了張釋之的判決。
- (B) 20. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)全文運用順敘法記敘歷史事件，以當事者的立場寫作 (B)以文中人物的對話，生動的展現其情緒與觀點 (C)以文帝態度的「變」與張釋之的「不變」對比，顯示張釋之不知變通 (D)敘事論理大量引經據典，使文章更具說服力。

L7 陋室銘

- (C) 21. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」這段文字的主要含義為何？ (A)簡陋的居住環境，有助於提升個人品德 (B)唯有在合適的環境中，有能者方可盡顯其才 (C)只要具備才德，即使身居陋室也能揚名於世 (D)置身於依山傍水的大自然，能使人淡泊名利。
- (B) 22. 「談笑有鴻儒，往來無白丁。」這段文字藉由交遊情形，襯托出作者的何種人格特質？ (A)自視甚高，孤芳自賞 (B)高雅不俗，格調非凡 (C)廣結善緣，來者不拒 (D)以誠待人，不求回報。
- (A) 23. 由「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭」可推知作者的心態為何？ (A)靜待時機，一展抱負 (B)恬淡無為，不求功名 (C)看破紅塵，與世隔絕 (D)安於現狀，故步自封。
- (D) 24. 本文作者居於陋室卻能安然自得的態度，與下列何者最相近？ (A)願無伐善，無施勞 (B)人一己百，人十己千 (C)不患人之不己知，患不知人也 (D)環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。——晏如也。
- (C) 25. 關於本文的敘述，下列何者錯誤？ (A)「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」這段文字點題，其中的「不高」、「不深」呼應「陋室」之「陋」 (B)「苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」這段文字透過寫景、敘事，描寫陋室的環境及作者的生活情形 (C)「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」作者藉由這段文字議論古人的缺失，以聖賢自我期許，並呼應主旨「惟吾德馨」 (D)全文除了最後一句之外，採隔句押韻，讀來鏗鏘有聲，音韻和諧。

項鍊

- (C) 26. 「她原有一位有錢的朋友珍娜，是從前念女校的同學，但她現在不想去找她了，因為無法忍受回家後的失望和沮喪。」根據本文，瑪蒂達感到失望和沮喪的原因最可能是下列何者？ (A)瑪蒂達與珍娜的個性差異太大，兩人時常不歡而散 (B)珍娜不時嘲弄瑪蒂達的寒酸，令瑪蒂達深感自卑 (C)瑪蒂達看到珍娜的富有總忍不住羨慕，並對自己的處境感到不滿 (D)瑪蒂達因丟失珍娜的項鍊而負債多年，因此不願再與珍娜往來。
- (D) 27. 根據本文，你認為是瑪蒂達的何種性格，造成她後來困苦潦倒的處境？ (A)遇到事情容易猶豫不決，優柔寡斷 (B)不能接受眼前的挑戰，逃避現實 (C)凡事不懂得為人著想，自私自利 (D)無法安於平凡的生活，愛慕虛榮。
- (A) 28. 珍娜說出真相後，文章卻戛然而止，你認為作者這麼做的用意是什麼？ (A)將瑪蒂達五味雜陳的心情留給讀者想像 (B)表達瑪蒂達因過於憤怒而無言以對 (C)讓讀者感受珍娜的悔意與羞愧 (D)暗示珍娜不該說出如此令人心碎的真相。
- (D) 29. 關於本文的敘述，下列何者錯誤？ (A)藉瑪蒂達幻想中的豪宅與美食，表現出她對現實生活的不滿 (B)透過洛瓦塞爾對瑪蒂達的諸多遷就，說明他對瑪蒂達的重視與疼愛 (C)透過瑪蒂達負債十年後的外表，強調她所付出的巨大代價 (D)藉珍娜對瑪蒂達負債前後的態度變化，諷刺有錢人的勢利心態。

空城計

- (C) 30. 關於本文的理解，下列何者正確？ (A)忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來——寫魏軍人數雖多，卻如烏合之眾 (B)孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張——孔明打算親自帶兵出征，穩定軍心 (C)懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍——司馬懿下令退兵 (D)丞相玄機，神鬼莫測——蜀官批評孔明不應冒險。

- (A) 31. 「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也。」「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。」這兩段話透露出下列何種訊息？ (A)孔明能知己知彼，誘使司馬懿起疑而退兵 (B)西城大開城門，是為了歡迎魏兵進入 (C)司馬懿是一個舉棋不定的人 (D)雙方的衝突一觸即發。
- (D) 32. 由於馬謖失守街亭，孔明急忙調兵遣將，重新部署，以致魏軍來襲時，西城爆發危機在此危急存亡之際，孔明為何不率兵撤退？ (A)孔明生性愛冒險 (B)城中無足夠的馬匹 (C)想與司馬懿決一死戰 (D)兵力不足而不能遠遁。
- (C) 33. 如果要從蜀國記者的角度報導司馬懿率領魏軍攻打蜀軍，最後卻無功而返的消息，下列哪一個標題最適合？ (A)司馬懿智取西城 (B)司馬懿興兵雪恨 (C)孔明奇謀退仲達 (D)魏突襲諸葛難防。
- (D) 34. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)採取第一人稱的觀點寫作，聚焦主角孔明的行動及心情轉折 (B)善於描寫蜀軍與魏軍周遭的景物，以烘托人物的情緒 (C)運用倒敘手法鋪陳空城計的原因、經過及結果，製造懸疑，引人入勝 (D)適當穿插蜀軍與魏軍在陣營內的對話，展現人物性格，使故事更生動。

拍痰

- (C) 35. 根據本文，家屬大多將照護病人的工作交給外籍看護，其原因為何？ (A)外籍看護皆受過專業醫療訓練，病人可受到妥善照顧 (B)外籍看護最能體會病人孤單的心情，適合陪伴、照顧病人 (C)家屬擔心生活會因長期照護病人而變調，故請外籍看護代勞 (D)若家屬持有醫師開立的證明，則雇用外籍看護的費用可獲得政府補助。
- (D) 36. 「她們大多羞怯而細心，且總是把身形藏在陰影裡，彷彿她們只是病房中一抹淡淡的異國香水，沒有實質地位。而早起查房時會遇到的人卻總是她們。」關於這段文字的分析，下列敘述何者正確？ (A)「總是把身形藏在陰影裡」描寫外籍看護性格陰沉，不願意和人往來 (B)「只是病房中一抹淡淡的異國香水」說明外籍看護只能由女性擔任 (C)「沒有實質地位」暗示外籍看護時常遭受病人打壓 (D)「早起查房時會遇到的人卻總是她們」道出外籍看護日夜默默守護、照顧病人。
- (C) 37. 「他們身後母親般的外籍看護則把握一天中難得的悠閒時光，與同鄉用流暢的母語談笑，完全不似在病房時的那種緊張羞怯。」根據這段文字，下列何者最接近外籍看護當下的的心境？ (A)嘗試與人交談，期望改變自己羞怯的個性 (B)長期受雇主壓榨，只能在遇到舊識時抒發不滿 (C)暫時擺脫繁重的看護工作，與同鄉談笑，彷彿回到熟悉的家鄉 (D)與同鄉一起教導病人說自己的母語，氣氛融洽，心情也輕鬆許多。
- (B) 38. 「她們喉中也卡著痰。她們遠渡異國，含著那塊濃痰，口音混濁地學習陌生的語言，手忙腳亂做醫師與家屬之間的橋梁，每天在醫院裡替另一個痰聲隆隆的老人拍背，過著呼吸少少新鮮空氣的生活。卻沒有人想要幫她們化痰。」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A)外籍看護長期與病人相處，身心不堪負荷，出現與病人相似的病徵 (B)對於外籍看護在異鄉工作的艱辛，少有人願意主動了解並給予關懷 (C)醫院裡的生活品質欠佳，使外籍看護心中累積不滿的情緒，進而積鬱成疾 (D)外籍看護不熟悉工作內容，身旁的人也都不願意教導她們，讓她們無所適從。
- (C) 39. 關於本文運用的譬喻手法，下列說明何者正確？ (A)寫病人和外籍看護此起彼落的咳嗽聲，就像是「病房內常見的音樂會」 (B)藉「日久如孳生蚊蟲的池水」，來形容長期衛生條件不佳的病房 (C)以「晴天時從櫥櫃深處拖出來晾的冬天厚棉被」，來比喻被推到戶外曬太陽的病人 (D)寫膽怯而寡言的外籍看護，如同「陽臺上安靜曬太陽的盆栽」。

運動家的風度

- (C) 40. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」這段文字說明「君子之爭」的主要精神為何？ (A)成人之美，勇於服輸 (B)閒靜淡遠，不與人爭 (C)行為合宜，依禮相爭 (D)鍥而不捨，有始有終。
- (B) 41. 「按照正道做，輸了有何怨尤。我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來。」這段文字體現了下列何種處世態度？ (A)凡事以和為貴，不與他人起衝突 (B)凡事盡其在我，並懂得反求諸己 (C)能以己度(勿以己度)人，設身處地為他人著想 (D)能從善如流，樂於接受別人的建議。
- (A) 42. 「來競爭當然要求勝利，來比賽當然想創紀錄。但是有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地。」根據這段文字，作者認為有修養的運動家必須具備下列何種精神？ (A)勝不驕，敗不餒，坦然面對競賽的結果 (B)守規矩，遵禮儀，追求公平公開的競爭 (C)言必信，行必果，比賽絕不半途而廢 (D)有志者，事竟成，以贏得賽事為目標。
- (D) 43. 「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！」這句話的含義與下列何者最相近？ (A)在勝利前卻步，最終只能擁抱失敗；在困難時堅持，往往會獲得成功 (B)一個嘗試錯誤的人生，不但比無所事事的人生更為榮耀，並且更具意義 (C)失敗和成功一樣重要，因為唯有了解失敗的原因，我們才能探知成功的方法 (D)堂堂正正的失敗，在本質上是成功的；不清不白的成功，在本質上卻是失敗的。
- (B) 44. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)首段以開門見山法點出主旨，闡述運動家的風度與人生態度密切相關 (B)引用名言佳句，並適時穿插例證，分述何謂「運動家的風度」 (C)先總論運動的意義及重要性，再透過反面事例針砭國人的怠惰 (D)藉由美國選舉實例對比臺灣社會現況，說明運動家的風度是優秀民族所應努力培養的。

柬帖與題辭

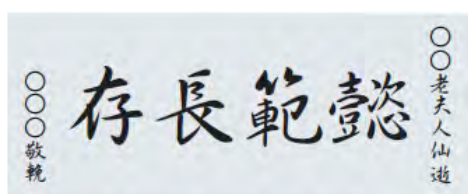
- (C) 45. 關於題辭的說明，下列何者正確？ (A)使用對象為長輩或平輩，不適合用於晚輩 (B)只能用在喜慶之事，若用在喪事則顯得失禮 (C)使用時必須依對象斟酌用詞，否則容易貽(一)笑大方 (D)一般多為四個字，五個字以上亦無

妨，但不得少於四個字。

(D) 46. 卉喬前幾天生了女兒，如果要包禮金給她，下列何者最適合題寫在紅包上？ (A)弄璋之喜 (B)之子于歸 (C)熊夢徵祥 (D)明珠入掌。

(A) 47. 朋友的奶奶過世，如果要致贈輓幛，下列題辭何者最恰當？

(A)



(B)



(C)



(D)



(A) 48. 關於東帖的說明，下列何者正確？ (A)是一種簡短的文書，原為書信的一種 (B)東帖的內容包括時間、地點、目的、發帖人姓名等，其中「目的」可以省略 (C)可用於婚嫁、慶賀及喪葬等特殊事件，極少用於普通的應酬上 (D)「東」原意是將文字寫在絹帛上，「帖」原意是將文字刻在竹片上。

(D) 49. 詩敏收到一張東帖，正文寫著：「謹訂於八月十五日（星期日）為 家慈八十大壽敬備□□ 恭候 臺光」東帖中的缺空處，最可能是下列何者？ (A)湯餅 (B)喜宴 (C)洗塵 (D)桃樽。

(C) 50. 宜伶接到同樂會的東帖，她很想參加，但她看完東帖內容，發現還需要聯絡主辦人才得以前往，這是因為東帖中缺少什麼說明？

謹訂於四月二十四日（星期六）下午六時舉辦冠軍國中八年 二班同樂會 敬請 光 臨 主辦人 劉彥資 謹訂

(A)受帖人稱謂 (B)發帖人姓名 (C)活動的地點 (D)發帖的時間。

書信和便條

(A) 51. 下列情況中，何者不適合使用便條？ (A)鈴芳忘記帶作業簿回家，就把作業寫在便條紙上交給老師 (B)宜蓁送好朋友聖誕禮物，附上便條表達祝福 (C)君弘出門前寫張便條告知家人，今日會因社團活動而晚歸 (D)亞軒藉便條提醒同學，明日記得帶齊課堂報告所需的資料。

(C) 52. 關於便條的說明，下列敘述何者正確？ (A)篇幅不大，故可省略對方稱謂 (B)敘事應力求詳盡，避免讓對方誤解 (C)可直接放在對方桌上，或是請人轉交 (D)撰寫時務必加上應酬語，以示禮貌。

綜合練習

(C) 53. 下列選項「」中的字，何者讀音完全相同？ (A)溫柔「婉」約 / 令人「惋」惜 / 手「腕」高明 (B)寒「暑」假 / 正義的「曙」光 / 環保「署」 (C)純「粹」 / 「淬」鍊 / 蒼「萃」 (D)「塑」化劑 / 「溯」溪 / 「朔」氣。

(D) 54. 下列選項「」中的注音寫成國字，何者字形前後不同？ (A)「ㄅㄛˊ」藏才能 / 「ㄅㄛˊ」能開發 (B)「ㄅㄛˊ」不容緩 / 「ㄅㄛˊ」舟求劍 (C)「ㄅㄛˊ」長莫及 / 快馬加「ㄅㄛˊ」 (D)白「ㄅㄛˊ」無瑕 / 口齒清「ㄅㄛˊ」。

(A) 55. 下列選項「」中的字，何者字意前後相同？ (A)茅塞「頓」開 / 「頓」時，烏雲密布，狂風大作 (B)暮「宿」黃河邊 / 一「宿」秋風未覺涼，數聲宮漏日猶長 (C)民生「凋」敝 / 昨夜西風「凋」碧樹 (D)讓我們結一段塵「緣」 / 不識廬山真面目，只「緣」身在此山中。

(B) 56. 右圖為棠棠國文課上所做的筆記，但一個不小心，有個地方寫錯了。請問筆記有誤的地方是？

(A)① (B)② (C)③ (D)④。

樂府詩	近體詩
◎字數：以雜言為主，也有整齊的五、七言。①	◎字數：分五、七言兩種。
◎句數：不限。	◎句數：四句為絕句，八句為律詩。
◎有押韻，但是可以換韻。	◎律詩需要對仗的為領聯和頸聯。③
◎樂府與古詩皆可入樂。②	◎用韻嚴謹，得一韻到底。
	◎不入樂，只能吟詠。④

(B)57. 根據下列對話，選項中何者的寄送資訊完全正確？

清境・清靜旅舍：「清境・清靜旅舍您好。」

林賡範：「不好意思，我是昨天住在 205 號房的林賡範。小背包放在置物櫃忘了帶走，裡頭有個平板電腦。」

清境・清靜旅舍：「好的，林先生，有的，我們在整理房間時有看到您的背包，幫您留在櫃檯了。」

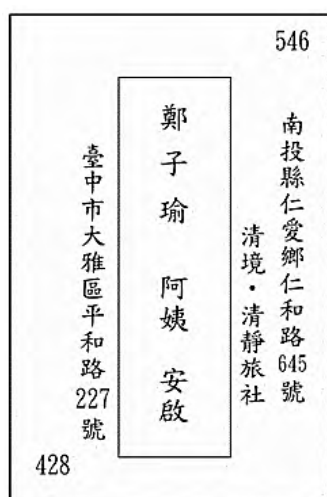
林賡範：「你方便幫我用快遞寄送過來嗎？裡頭有我兩日後要在分公司簡報的資料。我會負擔運費。」

清境・清靜旅舍：「沒問題，是寄送到您入住時登記的地址『新竹市東區中華路 168 號』嗎？」

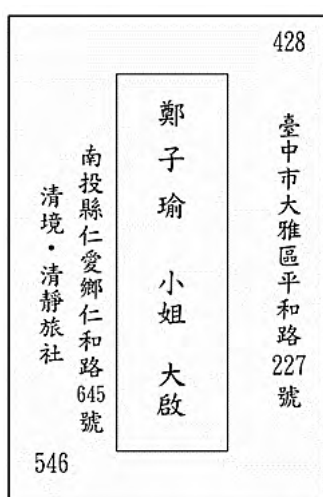
林賡範：「由於我接下來會到臺中分公司開會，並住在我的阿姨家，請改寄給我的阿姨鄭子瑜，她會代收，地址是『428 臺中市大雅區平和路 227 號』。」

清境・清靜旅舍：「好的，沒問題，我們會幫忙寄到你阿姨家。」

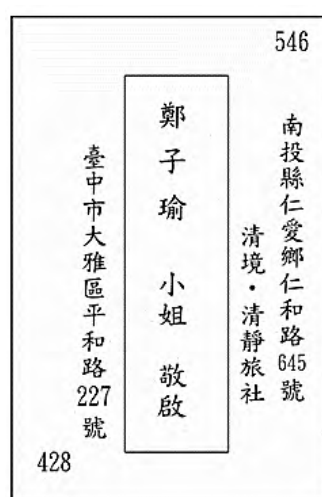
(A)



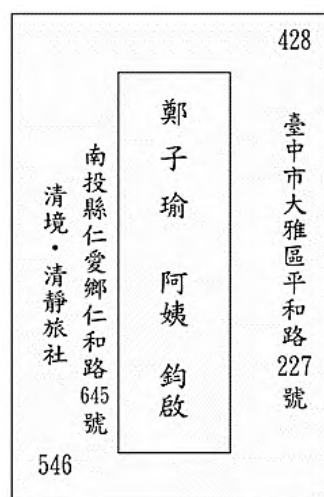
(B)



(C)



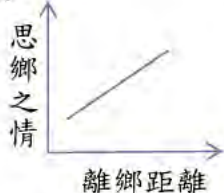
(D)



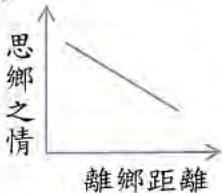
(C)58. 「奧運會最重要的不是贏得比賽，而是參加比賽；正如同人生最重要的事不是勝利，而是奮鬥。因為最重要的不在征服，而在於打得漂亮。」這段文字的含義，與下列何者最接近？ (A)只有設定好目標，才能不枉自己的勇往直前 (B)克服自己所不能，才是世上最偉大的人 (C)我們努力為結果而付出，但也為過程中努力的自己鼓掌 (D)一時的失利不算什麼，只怕因此而一蹶不振。

(A)59. 「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」及「不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾」凸顯出木蘭何種心境的轉換？

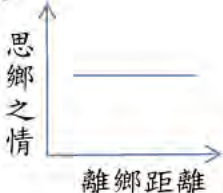
(A)



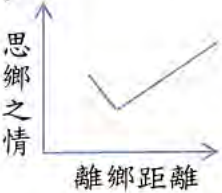
(B)



(C)



(D)



(A)60. 模擬事物或動作等聲音的詞，稱為「狀聲詞」，用貼切字詞形容聲音，會讓文章更加生動有韻味。下列四位同學的造句中，請問哪一位同學所舉「」的詞語，全部是狀聲詞？ (A)悟空：忽然起一陣「瑟瑟」怪風，樹上的烏鴉群，「啞啞」驚飛上天 (B)悟飯：過年時，祖母磨刀「霍霍」展身手，農舍裡的雞鴨則逃之「天天」 (C)克林：浸身在水流「涓涓」、鳥鳴「啾啾」的森林裡，真令人心曠神怡，忘卻煩惱 (D)布瑪：臺中的跨年演唱會，熱情的觀眾無不「嘖嘖」稱奇，安可聲更是「滔滔」不絕

(D)61. 由下列詩句推知，下列何者停留時間最短？

四月四日天氣晴 / 一顆痘痘在鼻子 / 吻過後長的 / 我照顧它 / 第二天 院子裡曇花也開了 / 開了 / 迅即凋落 / 在鼻子上 / 比曇花短 / 比愛情長。

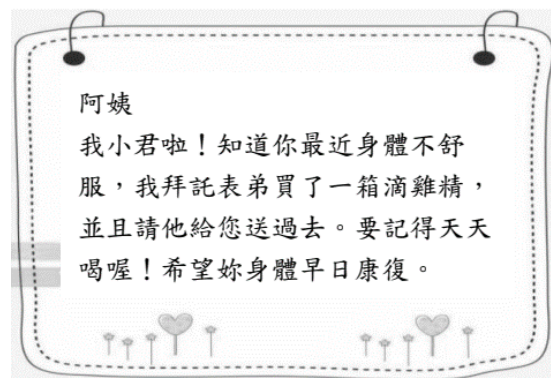
夏宇〈疲於抒情後的抒情方式〉

(A)晴天 (B)痘痘 (C)曇花 (D)愛情

(B)62. 〈木蘭詩〉中「願為市鞍馬，從此替爺征。」一句的「市」字為本作為名詞使用，此處乃為動詞用法，意指「購買」。下列選項「」中的字詞，何者也是「名詞轉作動詞」用法？ (A)流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉 (B)炎炎夏日，沒有零用錢買冰的阿包總是「涎」著臉望向正在品嚐雪糕的人 (C)「火」紅的太陽也滾著火輪子回家了 (D)整個宇宙無人能背誦，白紙黑字的一頁「脆弱」。

(B) 63. 根據右圖便條內容，下列敘述何者正確？

- (A)對長輩使用便條是相當不禮貌的 (B)應該要加上日期才好 (C)涉到購物隱私，不宜託人轉交 (D)便條沒有署名，不知道留言者是誰。



(C) 64. 〈陋室銘〉一文中：「南陽 _____ 廬，西蜀 _____ 亭。」兩句所提及的人物，與下列哪個選項詩句中所指稱的對象相同？ (A) 精忠報國，三字冤獄千古白；以身作則，一篇詞著滿江紅 / 君子死知己，提劍出燕京，素驥鳴廣陌，慷慨送我行 (B) 師臥龍，友子龍，龍師龍友；兄玄德，弟翼德，德兄德弟 / 剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰 (C) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳 / 孔孟如日月，委蛇在蒼旻。光明所照耀，萬物成冬春。揚子出其後，仰攀忘賤貧。衣冠渺塵土，文字爛星辰 (D) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知 / 折戟沈沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。

(A) 24. 「不要去追一匹馬，用追馬的時間去種草，待到春暖花開時，就會有一批駿馬任你挑選。不要去刻意巴結一個人，用暫時沒有朋友的時間，去提升自己的能力，待時機成熟，就會有一批朋友與你行。用人情做出來的朋友只是暫時的，用人格吸引的朋友才是長久的。所以，豐富自己比取悅他人更有力量。」這段文句的涵義，與下列何者最接近？ (A) 花若盛開，蝴蝶自來；人若精彩，天自安排 (B) 一貴一賤，交情乃現；一浮一沒，交情乃出 (C) 以夢為馬，厚積薄發；揚帆起航，志在必得 (D) 得時無怠，時不再來，天予不取，反為之災。

(C) 65. 根據下表資料，選項敘述何者錯誤？

女性擔任民意代表、主管及經理人員情形 單位：千人、%

年別	總計		工業		服務業	
	女性 主管	佔全體 主管%	女性 主管	佔全體 主管%	女性 主管	佔全體 主管%
99 年	90	20.50	23	11.68	66	27.39
109 年	114	30.48	31	20.26	83	37.56
增減% (百分點)	26.67	(9.98)	34.78	(8.58)	25.76	(10.17)

- (A)與 99 年相比，109 年女性擔任主管的比率有所提高 (B)99 年及 109 年之調查，皆顯示出主管職以男性為主 (C)任職服務業的女性中，至少有四分之一擔任主管職 (D)工業類別的主管群裡，男性佔超過四分之三的比例

(C) 66. 下列文句「」中的詞語均使用借代修辭，何者說明有誤？ (A) 奈何軒冕貴，不與「布衣」言：平民 (B) 時窮節乃見，一一垂「丹青」：史冊 (C) 「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲：美人 (D) 但願人長久，千里共「嬋娟」：月亮。

(A) 67. 古典小說課中，老師請同學上台報告所蒐集的資料，請問下列哪位同學的報告內容最為正確？ (A)欣梅爾：《三國演義》雖然以三國歷史為基底來寫作，但內容多有杜撰之處，七分真實，三分虛假 (B)海塔：《三國演義》人物描繪生動，孔明足智多謀和趙雲義薄雲天與曹操的奸詐狡猾的形象最令人津津樂道 (C)茉莉蓮：「四大奇書」一詞指的是《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《紅樓夢》四本古典章回小說 (D)艾冉：羅貫中蒐集明 清說書人和通俗文學家編寫的故事，改寫成《三國志通俗演義》。

(C) 68. 「語氣」即說話的口氣，文章中善用對白，可表現對話者當時的語氣。請問下列各組文句語氣，何者前後相同？ (A) 記住，飯碗裡的一粒米都不許剩，否則老天爺就不賞咱們飯吃了 / 噫！菊之愛，陶後鮮有聞 (B) 汝輩焉知？宜速退 / 你在此須小心，休惹人說不是 (C) 莫非諸葛亮無軍，故作此態 / 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！ (D) 丞相玄機，神鬼莫測 / 唉！我現在想想，那時真是太聰明了。

(B) 69.

二人敘禮，分賓主而坐。童子獻茶。茶罷，孔明曰：「昨觀書意，足見將軍憂民憂國之心；但恨亮年幼才疏，有誤下問。」玄德曰：「司馬德操之言，徐元直之語，豈虛談哉？望先生不棄鄙賤，曲賜教誨。」孔明曰：「德操、元直，世之高士。亮乃一耕夫耳，安敢談天下事？二公謬舉矣。將軍奈何舍美玉而求頑石乎？」玄德曰：「大丈夫抱經世奇才，豈可空老於林泉之下？願先生以天下蒼生為念，開備愚魯而賜教。」

根據上文，下列的說明何者有誤？ (A) 劉備不認可有治事之才卻只隱居鄉野苟且偷安的行為 (B) 劉備認為司馬德操、徐元直皆是空談之人 (C) 孔明了解劉備愛護國家、百姓的用心 (D) 孔明謙稱自己只是耕田農夫，猶如頑石。

(D) 70. 吳東收到來自怪盜來德的一封信，暗示金庫的密碼，其所寫內容如下，請問這組密碼數字依序是？

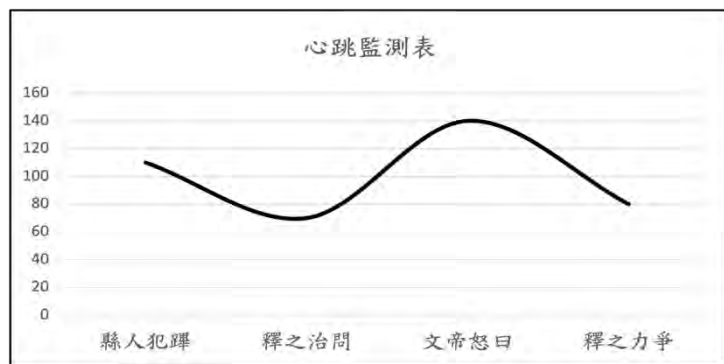
桃園結義→梁山好漢→紅樓金釵→沈復傳記



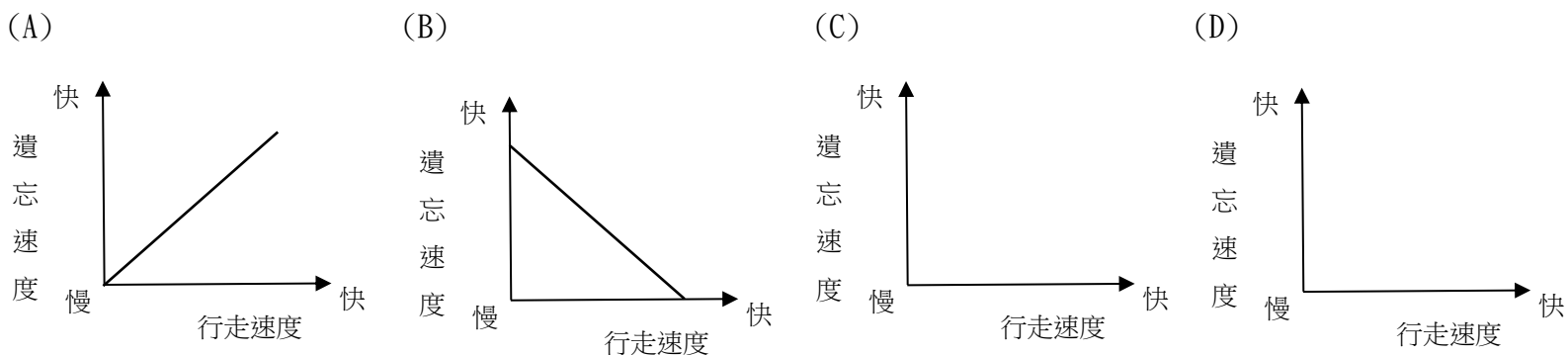
(A) 05/72/12/01 (B) 03/72/12/01 (C) 05/108/12/06 (D) 03/108/12/06

- (C) 71. 「三國時代，孫權為討回荊州，假稱願將自己的妹妹許配給劉備，要劉備過江迎娶。諸葛亮便請老師傅做了大喜餅，分送給東吳的民眾，不到幾天功夫，城裡老幼都知道劉備到東吳成親的事了，孫權想反悔也來不及。從此，『喜餅』成了訂婚禮俗中的禮制，是男方至女方家下聘的重要聘禮。女方收到喜餅後，分贈給至親好友，公告周知。」根據本文所述，下列何者正確？ (A) 劉備為了與孫權結盟，提議要迎娶孫權之妹藉以拉攏 (B) 喜餅是孫權命老師傅設計製作，為妹妹置辦嫁妝 (C) 習俗中喜餅由男方準備，讓女方致贈親友 (D) 此典故引申為歇後語：「東吳娶親——不懷好意」。
- (D) 72. 下列選項「」中的所指稱的對象為「人」？ (A) 廷尉奏「當」 (B) 今法如此而更重「之」 (C) 卻上輕「興」趁晚涼 (D) 「上」行出中渭橋。
- (A) 73. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 「曙」光／連「署」 (B) 「偌」大／承「諾」 (C) 病「榻」／坍「塌」 (D) 「響」亮／「嚮」往。
- (A) 74. 下列「」中的名言皆出於《史記》，何者使用正確？ (A) 我背負著家人的期待到異鄉打拚，如果不能衣錦還鄉，將會令我「無顏見江東父老」 (B) 他自小便希望有朝一日揚名文壇，卻一直得不到伯樂賞識，可說是「狡兔死，良狗烹」 (C) 向來謹慎行事的他，一見苗頭不對，立刻果斷求去，免得落得「燕雀安知鴻鵠之志」之憾 (D) 這件事情他盡心盡力的為老闆奔波，沒想到事成之後反落個「桃李不言，下自成蹊」的下場。
- (B) 75. 透過感官的感覺移轉，可使語言生動活潑。龜仙人師父悟空徒弟舉例說明「用味覺表現視覺印象」的用法，下列何者正確？ (A) 遠近的炊煙，在定靜的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽 (B) 月色至少有一瓣是甜的——一隻小鳥才偷嘗了一眼，便觸電似的暈了過去 (C) 從窗外望出去，嘩啦嘩啦的陽光，灑在一望無際的蒼綠草原上 (D) 盛開的牽牛花，好一團波濤洶湧大合唱的紫色。
- (A) 76. 「那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。」此段文字所呈現的數大美感，與下列選項何者不同？ (A) 一輪明月在夜空中靜靜下窺大地 (B) 一片黃澄澄的油菜花田對著陽光擺手 (C) 仰望浩瀚天際，蒼穹中無數的星兒對著我眨眼 (D) 滿園百花盛開，萬紫千紅，在春風裡爭奇鬥艷。
- (B) 77. 下列各情境所使用的題辭，何者正確？ (A) 靜香和大雄結婚：之子于歸 (B) 胖虎歌唱比賽冠軍：珠圓玉潤 (C) 小夫搬到新家居住：造福桑梓 (D) 大雄祝賀爺爺壽誕：福壽全歸。
- (B) 78. 司馬遷：「順，不妄喜；逆，不惶餒；安，不奢逸；危，不驚懼，胸有驚雷而面如平湖者，可拜上將軍。」由這段話判斷，司馬遷認為上將軍需要具備何種人格特質？ (A) 待人表裡如一的表現 (B) 具備氣定神閒的涵養 (C) 擁有蓋世武功的才能 (D) 以天下為己任的胸襟。
- (A) 79. 「有一次，老鼠生病了，貓彎著腰問：『你身體怎樣？缺什麼東西，我可以給你，但願你早日恢復健康。』老鼠回答道：『我告訴你，只要你離開這兒，我就會死不了。』」由上文可知，貓對老鼠的情感是什麼？ (A) 居心叵測 (B) 如膠似漆 (C) 泛泛之交 (D) 惺惺相惜。
- (B) 80. 「臨終者死去時，即是本人將身體放下的瞬間。就在那個時間點，我們開始用自己的身體守護亡者。善終守護師要告訴家屬，臨終守護的終極意義，就是要與家屬手牽著手，用手把溫度傳給亡者，這即是他臨終前活下去的希望，並用身體把我們一直守候在側的這件事表達出來。」根據這段文字，可知善終守護師的工作內容應為下列何者？ (A) 親自守護、陪伴臨終者 (B) 指引家屬如何陪伴臨終者 (C) 傳達臨終者沒講出的遺願 (D) 陪伴家屬，使其對生命感到希望。
- (D) 81. 「PBL(Project Based Learning)學習法強調自主探究和解決問題，養成解決問題的技能 and 自主學習的能力。此教學法自 19 世紀以來逐漸走紅，不但為世界知名大學所用，到了 21 世紀更快速地在美國高中擴散，成為教育改革發展的新趨勢。PBL 的教學法是一種跨學科統整的學習方式，老師扮演著顧問的角色，幫助學生了解狀況，讓學生連結自己的生命經驗後，自己尋找問題、蒐集資料和實驗、解決問題、最後和他人分享成果。簡言之，PBL 就是讓學生以專案式的方式，接觸各種不同領域的知識，學生可以置身於真實情境的問題當中，自己發掘問題，然後透過自主探究和合作能力來解決問題，進而激發學生未來必備的關鍵能力。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) PBL 是由一群美國高中生創立的社團活動 (B) PBL 讓學生成為顧問，協助老師處理專案 (C) PBL 讓老師變成問題所有權的主動學習者 (D) PBL 需要各種不同的領域知識來解決問題。
- (B) 82. 〈木蘭詩〉中「朝辭」、「暮宿」、「旦辭」、「暮至」寫時間轉換之速，「黃河邊」、「黑山頭」寫空間變化之快，以時空的瞬變，傳達出一日千里的行軍迅捷，下列詩句，何者並未展現此種速度感？ (A) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (B) 傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼 (C) 春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花 (D) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
- (C) 83. 詞語的解釋會因時代的變遷而有所差異，下列「」中的詞語，何者前後意思不變？ (A) 自古「紅顏」多薄命／「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲 (B) 「伺候」著河上的風光／富貴人家隨時都有僕人「伺候」 (C) 這是做地方官的

- 「風流」／李白「風流」倜儻，才氣縱橫 (D) 哪一處不是「坦蕩蕩」的大道／君子「坦蕩蕩」，小人長戚戚
- (C) 84. 漢代科技發達，人手一支智慧手環，御醫監測張釋之執法事件眾人的心跳並製成折線圖（橫軸為事件順序，縱軸為每分鐘心跳數），請問右列圖表最符合現場何人的狀況？
- (A) 縣民 (B) 張釋之 (C) 漢文帝 (D) 騎兵



- (D) 85. 中華民族一向有「禮儀之邦」的稱號，敬詞與謙詞若使用得宜，可以展現一個人高雅的談吐修養，但若使用不當，則會貽笑大方。如今華山之上論劍在即，各大高手正彼此寒暄，請問下列哪一個人使用了自謙之詞？ (A) 東邪黃藥師：「殿下雄才大略，隱居不出實在太過可惜。」 (B) 南帝段王爺：「屬下如此謙遜，難怪當世之人無不推崇。」 (C) 北丐洪七公：「今足下英氣方盛，正待一展長才，我等該避一下風頭。」 (D) 西毒歐陽鋒：「三位何須互相吹捧，不如實際比畫，在下正好向各位討教。」
- (A) 86. 「米蘭·昆德拉在《緩慢》一書中提到：『介於緩慢與記憶、速度與遺忘之間，有一個祕密的關聯。舉個例子說：一個人走在街上，突然想記起某件事但記不起來，這個時候自然而然會放慢腳步；相反地，想更快速忘記一件剛剛經歷的慘痛意外，他會不自覺地加快腳步，好讓他快速地遠離這個時間軸線上還太近的事件。』」分析上文，下列何者最符合「行走速度」與「遺忘速度」的關係圖？



- (C) 87. 「心之所以會空洞，不是因為失去一個人，而是你在愛上他時，就為了想裝進全部的他而將自己掏空，所以才會在他離開後，顯得荒蕪。」這段文字提醒人們，應當以何種方式來面對愛情？ (A) 愛情的世界沒有對或錯，只有真心相待與否 (B) 真的愛一個人，就是能為他付出自己的一切 (C) 不要為了愛情而失去自我，愛人的同時也不要忘了愛自己 (D) 信任是愛情的基石，猜忌只會造成彼此傷害。
- (D) 88. 曾經登上世界羽球球后寶座長達 214 週的羽球好手戴資穎曾說過：「輸，也要讓對手贏得很辛苦。」這句話正是羅家倫所倡導的〈運動家的風度〉中的哪一項？ (A) 君子不怨天，不尤人 (B) 得失無動於衷 (C) 勝固欣然，敗亦可喜 (D) 言必行，行必果。

閱讀測驗

我是天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心／你不必訝異 更無須歡喜／在轉瞬間消滅了蹤影
你我相逢在黑夜的海上／你有你的，我有我的，方向／你記得也好／最好你忘掉／在這交會時互放的光亮。
——徐志摩〈偶然〉

- (D) 89. 關於本詩內容，下列敘述何者錯誤？ (A) 「你我相逢在黑夜的晚上」指兩人在茫茫人海中偶遇 (B) 以「在這交會時互放的光亮」指彼此相遇的美好情意 (C) 「你有你的，我有我的，方向」指彼此分離之後，各奔前程 (D) 以「我是天空裡的一片雲」點出「我」的情感豐沛，沒有定性。
- (A) 90. 下列文句何者和本詩所傳達的感情觀點最為相似？ (A) 命裡有時終須有，命裡無時莫強求 (B) 身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通 (C) 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝 (D) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。

齊威王好①長夜之飲，沉湎②不治，委政③卿大夫。百官荒亂，諸侯並侵，國且④危亡，在於旦暮，左右莫敢諫。淳于髡說之以隱曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不飛又不鳴，王知此鳥何也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」於是乃朝諸縣令長七十二人，賞一人，誅一人，奮兵而出。諸侯震驚，皆還齊侵地。威行三十六年。

——《史記·滑稽列傳》

注：①好：喜歡 ②沉湎：沉溺 ③委政：將國事交給他人 ④且：將要

- (B) 91. 經過淳于髡進諫後，齊威王的態度有何改變？ (A) 怒不可遏 (B) 痛改前非 (C) 敷衍應付 (D) 依然故我。
- (C) 92. 淳于髡用勸戒齊威王的目的為何？ (A) 勸君王不要獨裁 (B) 勸君王不要自大 (C) 勸君王奮發圖強 (D) 勸君王嚴懲百官。

說實話是一種尊重的表現，如果你的媽媽問你考試考得怎麼樣，你的成績是C+，但是你卻告訴她是B，這就是不尊重她。說謊同時也是不尊重自己，因為說謊會傷害到你的信用。

這代表你永遠都必須實話實說，全盤托出？如果你是在法院作證，答案是肯定的。但是，當你不在法院時，困難的是你如何做到誠實，但是又不會傷害別人。有個好朋友問你她的新衣服看起來如何，你覺得實在不好看，但是如果你回答「我沒有看過這麼醜的衣服，穿出去會被人笑死」，那就大錯特錯了，這麼說一定會讓你的朋友很難過，違反了「不要傷害別人」的準則。就算你相信你的朋友是真的想知道你的看法，比較好的做法是跟他說你比較喜歡什麼（例如：你穿亮色的衣服比較好看），接著再用比較不傷人的方式說出你真正的看法（例如：如果你真的想知道，我覺得你不適合穿條紋的衣服）。用溫和的方法說出實話不只是尊重你的朋友，還可以幫助他做對的決定，而且又不會傷害他的自尊。

——布魯斯·韋恩斯坦〈沒被抓到也算作弊嗎？〉

- (B) 93. 根據本文判斷，我們應該如何面對「實話實說」和「不傷害別人」這兩個原則？ (A) 「實話實說」優先 (B) 「不傷害別人」優先 (C) 兩者並行，無從偏廢 (D) 根據對象，任選其一
- (C) 94. 根據本文的內容，下列推論何者正確？ (A) 誠實可以讓我們獲得別人的尊重 (B) 對朋友誠實，能幫助他改正錯誤 (C) 顧慮對方的感受，是誠實的前提 (D) 誠實會傷人，偶爾說謊說沒關係。

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。

俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋樑椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，僕而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾仄，不可汲；某家樓臺南北易向；棲霞山裂；沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。

——蒲松齡《聊齋誌異》

- (B) 95. 根據本文判斷，下列敘述何者正確？ (A) 作者由表哥轉述得到地震的第二手資料 (B) 地震一開始先聽到聲音，才感受到搖晃 (C) 此地居民對於地震已司空見慣 (D) 這場地震並無傳出任何災情。
- (A) 96. 震央當地的《鄆城縣志》亦有此次地震的紀錄：「康熙七年六月十七日戌時地震，有聲自西北來，一時樓房樹木皆前俯後仰，以頂至地者連二三次，遂一顛即傾。城樓垛口、官舍、民房並村落、寺觀，一時俱倒，塌如平地。」根據《鄆城縣志》中「有聲自西北來」和《聊齋誌異》中「余適客稷下，……有聲如雷，自東南來」推斷，鄆城、稷下兩地的相對位置為何？ (A) 鄆城位於稷下的東南方 (B) 鄆城位於稷下的西北方 (C) 鄆城位於稷下的東北方 (D) 鄆城位於稷下的西南方。

檀道濟等食盡，自歷城引還；軍士有亡降魏者，具告之。魏人追之，眾恐懼①，將潰。道濟夜唱籌量沙②，以所余③少米覆其上。及旦，魏軍見之，謂道濟資糧有餘，以降者為妄④而斬之。時道濟兵少，魏兵甚盛，騎士四合。道濟命軍士皆被甲，已白服乘輿⑤，引兵徐出。魏人以為有伏兵，不敢逼，稍稍引退，道濟全軍而返。

(司馬光《資治通鑑·宋紀四·唱籌量沙退敵》)

【注】①恐懼：慌張、驚恐。恐，音 Tŋŋ ②唱籌量沙：以沙充糧，高聲報數，假裝存糧尚足 ③余：通「餘」，剩餘 ④降者為妄：投降的人謊報軍情 ⑤白服乘輿：穿著便服，搭乘車轎。

- (C) 97. 依據上文，下列何者敘述是正確的？ (A) 「道濟夜唱籌量沙，以所余少米覆其上。」符合兵家所說的聲東擊西 (B) 最後宋軍叛國投降者的下場是保全生命而歸國 (C) 「道濟命軍士皆被甲，已白服乘輿，引兵徐出。」的用意是要故意偽裝成實力雄厚，來震懾對手，使其心生疑慮不敢進攻 (D) 道濟最後全軍而返的原因是憑藉著出奇制勝的突擊。
- (B) 98. 文中檀道濟的表現，可以用下列何者說明？ (A) 險招險棋，走繩步索 (B) 臨機應變，處變不驚 (C) 窮途末路，孤注一擲 (D) 帶兵不力，置軍於險。

〈飲馬長城窟行〉／佚名

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔①夢見之。
夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。
客從遠方來，遺②我雙鯉魚③。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。

長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐食，下言長相憶。

注：①夙昔：昨夜 ②遺：音ㄩˇ，贈送 ③雙鯉魚：指書信。

- (D)99. 「青青河畔草，綿綿思遠道。」一句是在表達什麼？ (A)綠草如茵的河畔，最易撩起相愛之情 (B)潺潺溪流是河畔綠草最美的樂聲 (C)遠方的旅人，總會想起家鄉河畔綿綿的青草 (D)由河畔青翠綿延的芳草，興起對遠方丈夫綿密不斷的相思。
- (A)100. 「中有尺素書」一句中「書」的字義，下列何者與之相同？ (A)烽火連三月，家「書」抵萬金 (B)能篆「書」，工草隸。尤善畫，為當時之妙 (C)「書」到用時方恨少 (D)振筆疾「書」，倚馬可待。