

壹、選擇：

1. ( ) 「鳥翅初撲」一句主要是在形容下列何者？ (A) 作者撐傘的姿態 (B) 傘面上的飛鳥圖案 (C) 傘開啟瞬間的樣貌 (D) 傘迅速收合時的過程。

《答案》C

2. ( ) 關於〈傘〉一詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 運用轉化手法描述傘開啟的過程，依序展現傘從初開到全開的形狀 (B) 全詩藉物抒情，藉由描寫日常使用的傘，抒發寧靜自適的胸懷 (C) 先平鋪直敘眼前所見實景，再發以議論探索人與傘的關係 (D) 透過輕快的節奏，營造出雨中嬉戲的愉悅氛圍。

《答案》B

詳解：(A) 譬喻手法 (C) 先以譬喻手法描寫傘，再以抒情筆法寫人與傘的密切關係 (D) 作者並無此意

3. ( ) 「一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暎 黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？ (A) 讚美傘的色澤豔麗且功能多元，可讓人依喜好挑選 (B) 暗示傘不僅是雨具，更是安全與幸福的象徵 (C) 說明只要一傘在手，就能將所有美好風光盡收眼底 (D) 運用想像力，將傘比喻成各種自然景物。

《答案》D

4. ( ) 「頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」關於這段詩句的分析，下列敘述何者錯誤？ (A) 說明傘有遮陽擋雨的實際功用 (B) 由雨聲聯想到兒歌，顯露作者的赤子之心 (C) 將傘想像成通透明亮的音符 (D) 呈現傘下之人悠然自得的情懷。

《答案》C

詳解：(C) 將雨滴想像成音符，在傘頂奏出簡單優美的旋律

5. ( ) 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」這段詩句表現出何種生命態度？ (A) 人生操之在己，應培養寧靜自在的心境從容處世 (B) 凡事應靜觀其變，少說多聽，千萬不可信口開河，以免禍從口出 (C) 識時務者為俊傑，做人要能屈能伸，才能化危機為轉機 (D) 幸福就是珍惜自己所擁有的一切，而非盲目追尋遙不可及的目標。

《答案》A

詳解：(A) 由「一傘在握」、「亭中藏一個寧靜的我」可知，作者認為生命是自己掌握的，且其追求的是圓融自在的人生

6. ( ) 關於〈山居秋暝〉一詩的分析，下列敘述何者正確？ (A) 首聯扣題，並點出時間與季節 (B) 頷聯描寫山林入夜後的沉悶寂靜 (C) 頸聯以「竹喧」和「蓮動」表現山林間的美景 (D) 尾聯傳達出作者渴望任官、為百姓謀福祉的心願。

《答案》A

詳解：(B) 並非沉悶寂靜，而是於「照」、「流」中暗藏了隱隱的動感 (C) 描寫山中人物的活動 (D) 傳達出喜愛自然、追求歸隱生活的心境

7. ( )關於〈聞官軍收河南河北〉一詩的分析，下列敘述何者錯誤？（A）首聯點題，敘述乍聞捷報的驚喜與激動（B）頷聯展現對家人的關懷和急欲返鄉之情（C）頸聯營造歡愉的氣氛，並帶出返鄉的計畫（D）尾聯連用四個地名，暗示此行將充滿險阻。

《答案》D

詳解：（D）表達船隻輕便快速之感

8. ( )關於〈早發白帝城〉一詩的分析，下列敘述何者正確？（A）首句說明作者一早便迫不及待的動身前往白帝城（B）次句「千里」與「一日」形成強烈對比，反映作者歸心似箭的愉快心情（C）第三句藉由不絕於耳的淒楚猿聲，襯托出作者內心的隱憂（D）末句「萬重山」暗指路途遙遠，歸鄉之日遙遙無期。

《答案》B

詳解：（A）由「辭」可知作者是離開白帝城，前往江陵（C）「猿聲」在古典詩文中本多象徵淒苦，但作者既已遇赦，先前的愁悶心情已不復見（D）末句說明船速快捷，並未指出歸鄉之日遙遙無期

9. ( )「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」關於這句話的含義，下列敘述何者正確？（A）作者對自己當時的自以為是感到愧疚與自責（B）作者回想起自己當時的舉動而自豪不已（C）作者無法克制自己對父親的輕視與厭惡（D）作者因適時化解了父親拙於言詞的窘境而感到欣慰。

《答案》A

詳解：（A）「聰明過分」並非自誇或自信，而是作者對自作聰明表達自責與懊悔

10. ( )「可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」根據這段文字，作者流淚的原因為何？（A）因即將和父親分離而暗自感傷（B）因想到父親近來喪母又失業而感到難過（C）因擔心父親會失足受傷而著急（D）因體會到父親舉動所流露出的關愛而感動。

《答案》D

詳解：（D）父親奮力攀爬月臺的舉動，流露出父愛不畏艱難的偉大，令人動容

11. ( )「他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」這段文字中，作者父親心裡輕鬆的原因為何？（A）因從此不必再負擔作者的生活費用，而感到輕鬆許多（B）當時親子關係並不融洽，所以離別前夕反而鬆了一口氣（C）因作者同意他把橘子放在昂貴的皮大衣上，這分善意讓他略感寬慰（D）擺好橘子後，他認為自己已經替作者打點好旅程所需，所以稍微寬心。

《答案》D

詳解：（D）父親為作者買好橘子讓他沿途可以解渴，能盡父親的職責，親自為孩子安排好一切，心裡因此感到輕鬆踏實

12. ( )「信中說道：『我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。』我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）父親說他膀子疼，是要暗指作者的不孝（B）作者因擔心父親的身體狀況而流淚，並因此信而勾起回憶（C）讀完父親的來信，作者回想過往，不禁喜極而泣（D）父親在信中提到身體平安，膀子疼痛只是個小毛病，請作者不必操心。

《答案》B

詳解：（A）父親在信中提到健康問題，是想讓作者知道他的近況（C）作者落淚一方面是擔憂父親身體狀況，另一方面則因勾起回憶而感傷，並非歡喜而流淚（D）父親在信中提到「膀子疼痛得厲害」、「大約大去之期不遠矣」，可見其膀子疼痛的情形應該非常嚴重，並非只是個小毛病

- 13.( )關於〈背影〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？（A）全文採順敘法，從第二段開始敘寫與父親相關的往事（B）文中採第三人稱的敘事手法，客觀描述父子間的互動變化（C）首段以背影破題，末段以背影作結，前後呼應，緊扣主題（D）以誇飾手法極力描寫父親買橘子的經過，令人印象深刻。

《答案》C

詳解：（A）全文採倒敘法（B）文中採第一人稱（D）以視覺摹寫的手法

- 14.( )根據〈聲音鐘〉一文，作者做了哪一件事，使生活開始產生變化？（A）下樓為忘記帶鑰匙的妻子開門（B）帶小孩去水泥空地玩沙、丟球（C）與社區的老人家們下棋、閒聊（D）把書桌從前面的房間移到後面。

《答案》D

- 15.( )「那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣。你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」關於這段文字的含義，下列說明何者正確？（A）吟唱聲悅耳動聽，可見小販自創廣告歌的才華（B）叫賣聲宛轉有致，象徵臺灣人溫柔敦厚的民族性（C）具有鄉土味的叫賣聲，呈現古典臺灣的風韻（D）吟唱般的叫賣聲，具備臺語情歌的韻味。

《答案》C

詳解：（C）由「雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣」可知

- 16.( )「你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」作者透過以上文字說明什麼現象？（A）心情隨著小販的出現與否而起伏變化（B）偶爾才出現的小販叫賣聲，引人好奇（C）生活隨著叫賣聲的變化，變得繽紛有趣（D）小販是否營業，是依其健康狀況而定。

《答案》A

- 17.( )「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話主要在強調什麼？（A）小販勤奮努力的工作（B）小販叫賣聲的優美（C）春天到來的美好（D）季節的轉換變化。

《答案》D

詳解：（D）「燒仙草」、「冷豆花」代表冷熱的變換，表現出季節的變化

- 18.( )關於〈聲音鐘〉一文的分析，下列敘述何者正確？（A）叫賣聲具有放鬆心情的療癒效果，故文中將其比作古典樂（B）文章首尾呼應，藉以凸顯對小販叫賣聲的喜愛（C）全文特別著墨於小販的動作，筆法鮮活有趣（D）主要藉由聲音鐘說明時光易逝，應好好珍惜把握。

《答案》B

詳解：（A）將叫賣聲與鄉土風情連結，認為叫賣聲有民謠的韻味（C）著墨於小販的「叫賣聲」（D）說明叫賣聲出現的時間像鐘一樣準確，且富有趣味

- 19.( )「月色入戶，欣然起行。」這句話在說明什麼？（A）作者因看見月亮升起，想到與人有約，而動身前往（B）作者因月光照入，以致難以成眠，而在庭中徘徊（C）作者因月色引發鄉愁，而起身提筆撰寫家書（D）作者因月色宜人，而興起出門夜遊的念頭。

《答案》D

- 20.( )「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」關於這段文字的分析，下列何者正確？（A）作者請求張懷民同意讓他借宿承天寺（B）作者邀請張懷

民一同欣賞月夜美景 (C) 張懷民與作者散步到中庭欣賞水草 (D) 張懷民與作者約定清晨在承天寺散步談心。

《答案》B

21. ( ) 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字描寫的是下列何種景色？  
(A) 庭中水月交映，竹柏藻荇高下錯雜 (B) 中庭積水清澈，水中藻荇隨波搖曳 (C) 月色明亮似水，竹柏之影縱橫交錯 (D) 明月映照窗櫺，竹柏之影如潑墨山水。

《答案》C

22. ( ) 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」關於這段文字的分析，下列何者正確？  
(A) 世間不乏美景，卻很少人擁有悠閒賞景的情致 (B) 美景處處都有，所以一般人對賞月觀樹比較沒興趣 (C) 明月映照竹柏確實高雅，可惜適合觀賞的地點難尋 (D) 世間美景不少，但也要擇良辰吉時欣賞，方有閒適之趣。

《答案》A

23. ( ) 關於〈記承天夜遊〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？  
(A) 先敘事寫景，後以抒情作結，表達感懷 (B) 詳細描摹月亮圓缺明暗的變化，觀察入微 (C) 採對比方式，說明夜遊的樂趣 (D) 寓情於景，在寫景中抒發思鄉之情。

《答案》A

詳解：(B) 並未詳細描寫月亮的形狀與明暗變化 (C) 並未採用對比 (D) 並未抒發思鄉之情

24. ( ) 「在小時候，每當冬夜，我們一大家人圍著個大圓桌吃飯。我總是坐在祖母身旁，祖母總是摸著我的頭說：『老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。』」根據這段文字，下列敘述何者正確？  
(A) 作者當時已能體悟祖母話中謝天的含義 (B) 祖母的話反映作者幼時奢侈浪費的習慣 (C) 祖母責備作者時，總是措詞嚴厲 (D) 祖母在吃飯時進行機會教育，盼望作者能夠惜物。

《答案》D

詳解：(A) 從這段文字無法推知，但從後文可知當時作者未能體悟 (B) 從這段文字無法推知作者幼時奢侈浪費 (C) 並非措詞嚴厲的責備

25. ( ) 「剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。」根據這段文字，下列敘述何者正確？  
(A) 作者為幼時對神像不禮貌的行為流露出羞愧之意 (B) 作者雖然念的是打倒偶像的課文，卻很尊敬神明 (C) 幼時的教育讓作者不相信祖母關於老天爺的言論 (D) 祖母責怪作者對神像不敬，作者便忤逆祖母，嫌她落伍。

《答案》C

詳解：(A) 作者並未對他的行為感到羞愧 (B) 從作者「給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子」及覺得老天爺的言論落伍，可知他當時並不尊敬神明 (D) 文中未提及祖母責怪作者對神像不敬及作者忤逆祖母

26. ( ) 〈謝天〉一文的作者在文中提到「創業的人都會自然而然的想到上天」，其原因為何？  
(A) 為了掌握更多的機會與資源，創業的人會積極拓展人脈 (B) 為了求上天保佑，創業的人多半會遵循傳統習俗，按時燒香拜拜 (C) 創業的人再怎麼有能力又肯努力，也還是要看老天爺的臉色吃飯 (D) 創業的人體認到事業成功得力於眾人協助，而非單打獨鬥可成。

《答案》D

27. ( ) 關於〈謝天〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？  
(A) 以外國家庭謝飯的例子起



筆，藉此回憶兒時的經驗，思考謝天的含義（B）以愛因斯坦的事蹟為反例，說明不必謝天的理由（C）以祖父與祖母對謝天的不同態度，作為鮮明的對比（D）以引用名言來佐證論點，藉此批評迷信的觀念。

《答案》A

詳解：（B）此事例為正面事例，並用來與祖母的謝天觀念相比較，藉此體悟出謝天的含義（C）文中的祖父母都抱持著謝天的心情，並無對比意味（D）本文只有引用愛因斯坦的言例及事例，且並非藉此批評迷信的觀念

28. ( ) 魯賓斯坦：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這句話的含義與下列何者最相近？（A）勇於開始，才能找到成功的路（B）失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值（C）一個不注意小事情的人，永遠不會成就大事業（D）技能的精進在於專注努力，堅持不懈是成功的關鍵。

《答案》D

詳解：（A）強調想要成功，須跨出第一步（B）強調失敗的經驗值得學習（C）強調注意細節的重要性

29. ( ) 「我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。」下列何者最能夠表達這段文字的含義？（A）努力不一定會成功，但不努力絕無成功機會（B）努力固然重要，但有些人總能出人意表的只靠天賦便輕鬆達標（C）苦練有成的人，往往具備精打細算的個性（D）苦練之前必須先衡量投資報酬率，確定會成功再付出努力。

《答案》A

30. ( ) 「由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他（喬丹）如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後踏上的職籃鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神。」關於這段文字的分析，下列說明何者正確？（A）喬丹主要是靠著身高和天分被籃球隊網羅的（B）喬丹發現自己擁有打籃球的天賦才開始苦練（C）喬丹能成為職籃巨星，是由於籃球隊教練的推荐（D）喬丹能獲得球隊網羅，說明成功不是偶然的。

《答案》D

詳解：（A）球隊教練是因為喬丹勤奮不懈的苦練精神才網羅他（B）文中未提及（C）獲得籃球隊網羅只是為日後踏上的職籃鋪路，不一定會成為職籃巨星

31. ( ) 「如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信『勤能補拙』，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字的主要含義為何？（A）機會只敲門一次，要善加把握（B）機會總是留給有準備的人（C）弱者等待機會，強者製造機會（D）機會不會自動上門，要靠自己努力尋找。


《答案》B

32. ( ) 「象形」與「指事」都是字形不能再加以分析的「獨體」，稱為「文」。「象形」的特色在於用線條畫出物體的形狀，而「指事」則是用簡單的線條或符號來表示抽象的概念。下列各組文字的造字法則，何者包含了象形與指事？（A）竹、社（B）八、刃（C）井、上（D）目、看。

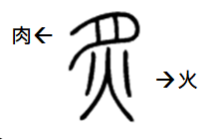
《答案》C

詳解：（A）（D）象形、會意（B）指事（C）象形、指事

33. ( )請根據下列文字的結構說明，判斷何者屬於象形字？

(A) 寸 

(B) 禾 

(C) 炙 

(D) 析 

《答案》B

詳解：(A) 指事 (C)(D) 會意

34. ( )「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思結合起來，用以表現出新字含義的造字法則。據此原則判斷，下列何者是會意字？ (A) 苗 (B) 樓 (C) 矢 (D) 二。

《答案》A

詳解：(B) 形聲 (C) 象形 (D) 指事

35. ( )「形聲字」是由形符加聲符所構成，以形符表示事物的類別，再以聲符表示字音。下列各字中的「工」字，何者不作聲符使用？ (A) 紅 (B) 空 (C) 巧 (D) 貢。

《答案》C

詳解：(C) 聲符 丂

36. ( )「闊」、「闔」、「闡」、「關」四字，若依照形符與聲符排列的位置來判斷，應屬於何種形聲字？ (A) 左形右聲 (B) 右形左聲 (C) 內形外聲 (D) 外形內聲。

《答案》D

37. ( )漢字極富趣味性，雖是屬於同一部首的字，造字法則也不盡相同。下列各組同部首的字，何者的造字法則前後相同？ (A) 車、輔 (B) 洋、沓 (C) 扶、擎 (D) 婦、姿。

《答案》C

詳解：(A) 象形、形聲 (B) 形聲、會意 (C) 形聲 (D) 會意、形聲

38. ( )子俊寫了「花好月圓」的題辭來祝福新婚的同事，請問下列有關這四個字的造字法則說明，何者正確？ (A) 花：會意 (B) 好：形聲 (C) 月：指事 (D) 圓：形聲。

《答案》D

詳解：(A) 形聲 (B) 會意 (C) 象形

39. ( )下圖是巧欣為製作防火宣導海報所畫的插圖，請問插圖中的「火、炎、焱」三字，分別屬於何種造字法則？ (A) 象形、指事、形聲 (B) 象形、會意、會意 (C) 指事、形聲、形聲 (D) 指事、形聲、會意。



《答案》B

40. ( )關於「造字法則」的說明，下列何者錯誤？（A）倉頡發明漢字，並扼要解釋了造字法則的定義（B）象形、指事、會意、形聲，是造字的基本法則（C）象形字表示具體的「物」，指事字則表示抽象的「事」（D）在漢字中，以形聲字所占的比例最高。

《答案》A

詳解：（A）文字並非同一人、同一時、同一地所創造出來。扼要解釋造字法則的定義者為東漢 許慎

41. ( )「有人曾說\_\_\_\_\_是篆書的不肖後代，因為它破壞了篆書的筆畫及字的形態和結構。此言差矣。公平的說，恰恰相反，它可是個承先啟後，創業興家的好子孫，正是它及它的革命性演變才使得漢字和書法家族能夠風行於人間百代，翱翔於藝術九霄。」根據這段文字，缺空處應填入下列何種字體？（A）甲骨文（B）金文（C）隸書（D）行書。

《答案》C

詳解：（C）隸書由小篆簡化演變而成，主要是將轉折弧形的筆畫拉直，使書寫更方便

42. ( )蘭芳想要向外國朋友介紹「楷書」，下列敘述何者正確？（A）這是書寫速度最快的字體，它的筆畫連在一起，有些部分甚至被簡化了（B）這是秦代統一使用的字體，在大篆的基礎上加以簡化，筆畫粗細一致（C）這種文字又稱為「卜辭」，線條纖細，筆畫常帶有稜角（D）這種文字的特點是筆畫方正勻稱，便於書寫，是能作為典範的字體。

《答案》D

詳解：（A）草書（B）小篆（C）甲骨文

43. ( )「清 光緒二十五年，一位畢生研究金石文字的學者在中藥鋪買來的藥材裡看到一些骨骸殘片。他拿起來端詳，彷彿那些屍骨忽然隔著三、四千年的歷史，努力擁擠著說：『我在這裡！我在這裡！』學者在殘片上看到一些明顯的符號，他拂去灰塵積垢，那符號更清晰了，用手指去觸摸，感覺得到硬物契刻的凹凸痕跡。」根據文意，這位學者發現的是下列何種字體？（A）甲骨文（B）金文（C）草書（D）行書。

《答案》A

詳解：（A）由「骨骸殘片」、「在殘片上看到一些明顯的符號」、「硬物契刻的凹凸痕跡」可推知

44. ( )啟泰在整理欣賞楷書作品時應注意的要點，下列何者錯誤？（A）頓點圓潤、豎畫挺拔有力，能使字更具美感（B）每個字的筆畫都應保持粗厚，並盡量加長，避免整體留白過多（C）一幅作品中，字體不應忽大忽小，落差太大（D）同一行字裡，每個字的中心都應穩定維持在一條垂直線上。

《答案》B

詳解：（B）應視筆畫而定，且須考量整體結構，使之布置勻稱、安排平穩，以產生均衡的審美感受

45. ( )勝原買了一本書法字帖練習簿，其封面寫著「本書為練習顏體楷書的最佳教材」。關於此書中的字體特色，下列敘述何者正確？（A）字體瘦硬挺拔，筆畫強勁有力（B）字體端正，筆畫寬粗而飽滿（C）筆畫多有連綴，看起來優雅而從容（D）筆畫潦草，不易辨認。

《答案》B

詳解：(A) 此為柳體的特色 (C) 此為行書的特色 (D) 此為草書的特色

46. ( ) 「陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。」這段文字沒有提及陳康肅的哪一項特質？  
(A) 官職 (B) 技能 (C) 成就 (D) 態度。

《答案》A

詳解：(A) 「公」為對年長或有地位者的尊稱，並非官職 (B) 善射 (C) 當世無雙 (D) 自矜

47. ( ) 「(陳康肅) 嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。」根據這段文字，可知賣油翁對陳康肅的射箭技術有什麼看法？ (A) 極為拙劣，根本慘不忍睹 (B) 班門弄斧，缺乏自知之明 (C) 確實了得，但仍不足為奇 (D) 出神入化，令人甘拜下風。

《答案》C

詳解：(C) 由「睨之」、「但微頷之」可看出賣油翁認為陳康肅的箭術還不錯，但並未給予高度評價

48. ( ) 「翁曰：『以我酌油知之。』乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：『我亦無他，惟手熟爾。』」根據這段文字，下列何者為賣油翁示範酌油的原因？ (A) 不甘示弱，想與陳康肅在專注力上一較高下 (B) 以親身經驗，向陳康肅證明「手熟」所言不虛 (C) 透過技藝展現，讓陳康肅了解何謂「行行出狀元」 (D) 藉由酌油過程的繁複，提醒陳康肅不可輕忽細節。

《答案》B

49. ( ) 關於〈賣油翁〉一文的内容，下列敘述何者正確？ (A) 本文藉由射箭和酌油兩個事例，說明「好漢不怕出身低」的道理 (B) 文中以第一人稱的角度，描寫陳康肅與賣油翁的互動 (C) 文末陳康肅對賣油翁「笑而遣之」，可見其餘怒未消，準備伺機報復 (D) 作者善用對比手法，呈現同樣技藝精湛，但性格截然不同的人物形象。

《答案》D

詳解：(A) 說明「熟能生巧」的道理 (B) 第三人稱 (C) 可見他對賣油翁的評論與技藝心服口服

50. ( ) 根據本課三位詩人討論自己近體詩作品的對話，下列敘述何者正確？

杜甫：「自古文人多窮困，這話一點也沒錯。太白被流放夜郎時，我寫了〈天末懷李白〉，稿費一百六，算來一個字才四塊錢，真不濟事！」

李白：「原來是你，難怪我耳朵直發癢。不過我寫一首〈登金陵鳳凰臺〉，也才領了兩百八的稿費，每個字僅僅多你一元罷了。」

王維：「哈哈，看來我的投資報酬率最高了，我的〈送別〉短短二十個字，就領它個兩百四！」

(A) 〈天末懷李白〉是一首五言絕句 (B) 〈登金陵鳳凰臺〉是一首五言律詩 (C) 〈送別〉一詩至少要有一組對仗句 (D) 〈天末懷李白〉和〈送別〉兩首詩每句的字數相同。

《答案》D

詳解：(A) 〈天末懷李白〉稿費一百六，除以每字四元，可得全詩共四十字，是一首五言律詩 (B) 〈登金陵鳳凰臺〉稿費兩百八，除以每字五元，可得全詩共五十六字，是一首七言律詩 (C) 〈送別〉一詩共二十字，是一首五言絕句，並不要求對仗 (D) 兩首詩每句皆為五個字

51. ( ) 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 為書信體的寫作形式，文中的W代表讀者，M代表作者 (B) 透過正反論述，批判妄想不勞而獲的錯誤心態 (C) 採用夾敘夾議的說理方式，於文末歸結主旨 (D) 所舉用的人物範例先詳而後略，以凸顯全文意旨。

《答案》C



詳解：(A) W代表現在的作者，M代表過去的作者 (B) 本文沒有強烈批判的措詞，也沒有駁斥不勞而獲的論點 (D) 人物範例先略後詳

## 貳、題組：

1. 讀完新詩後，將最適當的答案填入（ ）中。

雖說傘是一庭花樹  
開放在充足的雨水和陽光中  
傘也是一匠心獨具的美好結構

每一把傘都有其基形  
當傘骨與傘骨把臂相扣  
沿著弧形的路徑  
一齊向中心密集 形成張力和均衡  
撐開了傘的形態和功能

為圓的整體 美的輻射  
它宜晴宜雨 閃漾著金片或銀線的光  
滿月般令人激賞！（蓉子〈雖說傘是一庭花樹〉）

（ ）1 詩中「圓的整體」、「美的輻射」分別指傘的哪一部分？（A）傘面、傘骨（B）傘面、傘柄（C）傘骨、傘柄（D）傘柄、傘骨。

（ ）2 「每一把傘都有其基形／當傘骨與傘骨把臂相扣／沿著弧形的路徑／一齊向中心密集 形成張力和均衡／撐開了傘的形態和功能」這段詩句主要與下列何者相呼應？（A）開放在充足的雨水和陽光中（B）傘也是一匠心獨具的美好結構（C）它宜晴宜雨（D）閃漾著金片或銀線的光。

（ ）3 關於本詩的分析，下列敘述何者正確？（A）分別敘寫傘開闔時的狀態，但著重描摹傘開啟時的美好（B）透過日常生活中常見的傘，表現出積極向上的精神（C）以「沿著弧形的路徑」形容雨滴自傘面滾落的樣子（D）以「閃漾著金片或銀線的光」形容陽光及雨水所造成的反射光線。

《答案》1 A 2 B 3 D

詳解：2 題幹詩句著重描寫傘的結構，故選（B） 3（A）本詩只描繪傘開啟時的狀態（B）詩中無此含義（C）指「傘骨」呈弧形向中央聚合

2. 讀完詩作後，將最適當的答案填入（ ）中。

故人（1）西辭（2）黃鶴樓，  
煙花（3）三月下揚州（4）。  
孤帆遠影碧山盡，  
唯（5）見長江天際流。（李白〈黃鶴樓送孟浩然之（6）廣陵（7）〉）

【注釋】（1）故人：老朋友，此指孟浩然。故，舊。（2）西辭：向西告別。孟浩然是從長江東下揚州，所以說「西辭」。（3）煙花：形容春天薄霧瀰漫，百花盛開的景象。（4）下揚州：到揚州去。下，指順流而下。（5）唯：只。（6）之：往、去。（7）廣陵：揚州的舊稱。

（ ）1 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？（A）「黃鶴樓」是友人即將動身前往的地點（B）「煙花三月」點出送別的季节（C）「揚州」是作者送別友人的地點（D）描寫作者送友人到揚州後，兩人依依不捨的道別。。

（ ）2 「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？（A）「孤帆遠影碧山盡」表現友人所乘的船飛快離去，已消失在眾多船影之間（B）「唯見長江天際流」以江水奔流的意象，暗指友人將一去不復返（C）著重於描寫友人直視前方江面，不忍回頭相望的

情景 (D) 表面看似寫景，實則抒發送別友人時的濃厚離愁。

( ) 3 關於本詩的分析，下列敘述何者正確？ (A)「煙花三月下揚州」點出友人出發的時間、地點及所乘的交通工具 (B) 由「孤帆」可以看出友人喜愛獨來獨往的性格 (C)「唯見長江天際流」除了描寫滔滔江水，也隱含了作者綿綿不盡的離愁 (D) 第一、二句描寫作者的舉止，第三、四句則透露友人的動向。

《答案》1 B 2 D 3 C

詳解：1 (A) 是作者送別友人的地點 (C) 是友人即將前往的地點 (D) 描寫友人遠行時出發的地點、季節，並點出其目的地 2 (A)「孤帆」顯現作者專注凝視友人所乘的船，「遠影」則表現出船影漸漸遠去 (B) 表達作者對友人難捨的離情，有如奔流的江水般綿延不絕 (C) 描寫作者目送友人的船漸漸遠去 3 (A) 點出友人出發的季節及欲前往的目的地 (B)「孤帆」顯現作者專注凝視友人所乘的船，也暗含友人孑然一身，獨自離去之意 (D) 第一、二句寫友人的行動，第三、四句寫作者所見的景象

【語譯】老朋友告別了西邊的黃鶴樓，在薄霧瀰漫，百花盛開的三月天要到揚州去。望著孤獨的船影漸漸隱沒在青山間，只見那長江的流水不停的向天邊流去。

3. 讀完文章後，將最適當的答案填入 ( ) 中。

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？

我不知道他們給了我多少日子，但我的手確乎是漸漸空虛了。在默默裡算著，八千多日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡。我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。我不禁汗涔涔而淚潸潸了。

早上我起來的時候，小屋裡射進兩三方斜斜的太陽。太陽他有腳啊，輕輕悄悄地挪移了，我也茫茫然跟著旋轉。於是——洗手的時候，日子從水盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯碗裡過去；默默時，便從凝然 (1) 的雙眼前過去。

在逃去如飛的日子裡，在千門萬戶的世界裡的我能做些什麼呢？只有徘徊罷了，只有匆匆罷了。在八千多日的匆匆裡，除徘徊外，又剩些什麼呢？過去的日子如輕煙，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了，我留著些什麼痕跡呢？我何曾留著像游絲樣的痕跡呢？我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸的回去吧？但不能平 (2) 的，為什麼偏白白走這一遭啊？

你聰明的，告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？（節選自朱自清〈匆匆〉）

【注釋】(1) 凝然：定住不動的樣子。(2) 不能平：不甘心。

( ) 1 「在默默裡算著，八千多日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡。」關於這句話的含義，下列敘述何者正確？ (A) 作者體認到時間如水資源般珍貴 (B) 作者責怪自己遊手好閒耗費青春 (C) 作者讚嘆時間無窮無盡永不止息 (D) 作者感受到歲月無聲無息的流逝。

( ) 2 「我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸的回去吧？但不能平的，為什麼偏白白走這一遭啊？」這段文字中，作者心裡不能平的是哪件事？ (A) 人生短暫，壽命無法延長 (B) 來到人間一回，至今仍未有所成就與貢獻 (C) 人生苦短，卻有數不盡的責任 (D) 生前所擁有的，離世時都無法帶走。

《答案》1 D 2 B

詳解：1 由文中可知，作者默默發現時間流逝，一如水滴大海無聲無息，故選 (D) 2 作者不能平的是白白走了這一遭，卻毫無建樹與貢獻，故選 (B)

4. 讀完文章後，將最適當的答案填入 ( ) 中。

有那麼一個時代，街上沒有便利商店，沒有那麼多的餐館，人們不能隨時想吃些什麼，就上街去買。但卻有一些流動的小販，他們會在大城小鎮的某些路段行走，常常在固定的時段到達某個定點，也因此讓人們味覺的滿足多了一些等待的光陰，而也許正因為有所期待，屆時吃到嘴中的東西似乎都變得特別美味了。

上半天課的小學生涯，整個下午，會有好多不同賣吃的小販經過家門口，整個下午，生活就是一連串的希望，總是一邊寫著家庭作業，一邊側耳傾聽各種小販的叫賣聲。

賣麥芽糖的小販，騎著一輛老式的腳踏車，吆喝著：「收破銅爛鐵啲！」要吃麥芽糖，是不必準備錢的，但必須要從家裡翻出一些用過的玻璃瓶、罐頭等等。一個臺鳳罐頭，就可以換一小木串的麥芽糖，如果是個外國酒瓶，還可以換三小木串麥芽糖。

下午四點，是挑著擔子賣豆花的阿伯出現的時候，他賣的豆花軟滑又有彈性，尤其是一口撲鼻的豆香，只要一開蓋，就會四處飄散，讓人聞了馬上餓了起來。當時買豆花的人要從自己家中拿個碗或搪瓷（1）杯來，豆花裝在自家的碗杯中，又健康又環保，這麼好的方式，後來卻不知為什麼消失了。

五點多時，推著醬菜車的老夫婦出現了，車上掛著一串鈴鐺，在黃昏的街道上叮叮噹噹的響起。我們這些小孩最感興趣的是那些染成紅色的豆絲，吃在嘴中甜甜的，央求媽媽買一些，包在一個小紙袋中，當場就可以當成零嘴吃起來。吃過豆絲的嘴邊總是染成紅通通的，被大人笑是猴子的屁股。

每一個月總有哪個黃昏，家附近的廣場上會聚集了一大群人，等著推爆米香板車（2）的小販來。那個年代，賣爆米香的人收的是工錢，米、糖都要客人自己準備。爆米香是需要時間的，因此家家戶戶拿著米罐、糖罐，站在廣場上等待的時間，也成了大人聊天、小孩嬉戲的好時光，生活變得特別熱鬧。

冬天的晚上，我期待著賣麵茶的叔叔，記憶中只要聽到賣麵茶的汽笛水聲忽遠忽近的響起時，總是淒寒蕭瑟的冬夜。隨便套上大衣的我，拿著大碗迎著麵茶攤上那冒著白煙的大茶壺奔去，心底就開始溫暖起來。

夜裡再晚一點，也許都十二點了，躺在床上的我，會朦朦朧朧的聽到那一口閩南語的「燒肉粽啊——燒肉粽」的呼喚聲。我很少在夜裡吃燒肉粽，但碰上幾次熬夜看少棒比賽時，燒肉粽卻是一定要買的，大口大口吃著，再喝大人泡的濃茶，看得精神大好，往往少棒比完了，卻再也睡不著覺了，只好睜眼等待天明。

這些日日夜夜流動的味道，也許出現在自家門口，也許出現在小鎮的街上，也許在臺北市區的鬧街上，都成了生命中難忘的味道。而這些味道，並不只是食物的味道，還有光陰的味道和人情的味道，最後都成為不可磨滅的童年的味道。（節選自韓良露〈童年流動的味道〉）

【注釋】（1）搪瓷：一種工藝品。金屬表面熔合一層琺瑯的器件。質地堅硬具光澤性，能耐強酸、溶劑腐蝕及防鏽，所以廣泛用於生活用品、醫療器皿、工業設備上。亦稱為「洋瓷」。搪，音ㄊㄨˊ，把泥土或塗料均勻的塗在器物上。（2）板車：兩邊各有一個輪子的車。車身為笨重的大木板，四周無柵欄，多以人力拉行。

（ ）1 根據本文，當人們吃到流動小販所兜售的食物時，為何會覺得特別美味？（A）食物採用高級的原料製造（B）製作過程經歷多道手續烹調入味（C）期待的心理提升味覺感受（D）盛裝食物的器具環保又乾淨。

（ ）2 根據本文，關於「童年流動的味道」，下列敘述何者正確？（A）「這些味道」隨年紀增長而逐漸在記憶中消失（B）「這些味道」曾經具有維繫人情的作用（C）「這些味道」讓作者學會鑑賞食物的優劣（D）「這些味道」之中，作者印象最深刻的是豆花的味道。

（ ）3 關於本文與〈聲音鐘〉的比較，下列說明何者正確？（A）都利用小販所賣的食物來回味童年（B）都提及對歲月流逝的傷感（C）都記錄了與小販以物易物的交易方式（D）主要的描寫對象都是適時出現的小販。

《答案》1 C 2 B 3 D

詳解：1 由第一段「也許正因為有所期待，屆時吃到嘴中的東西似乎都變得特別美味了」可知，故選（C）2（A）「這些味道」都是作者童年時期的回憶，不可磨滅（C）文中未提及（D）文中未提及3（A）〈聲音鐘〉未回味童年（B）二文皆未有傷感的情緒（C）〈聲音鐘〉未提及

5. 讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。



余嘗寓居惠州 嘉祐寺，縱步松風亭下。足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久忽曰：「此間有什麼歇不得處？」由是如掛鉤之魚（1），忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接（2），鼓聲如雷霆（3），進則死敵，退則死法（4），當恁麼（5）時也不妨熟歇（6）。（蘇軾〈記遊松風亭〉）

【注釋】（1）掛鉤之魚：比喻處境危險。（2）兵陣相接：指兩軍交戰。（3）雷霆：洪大而急發的雷聲。（4）進則死敵退則死法：向前衝就死在敵人手裡，向後退則死在軍法之下。（5）恁麼：如此。恁，音ㄇㄣˋ。（6）熟歇：深沉安穩的休息。

（ ）1 根據本文，可知作者當時身處何處？（A）在松風亭中 （B）在離松風亭甚遠處 （C）在松風亭附近 （D）已經過了松風亭。

（ ）2 根據本文，作者最後的決定為何？（A）返回嘉祐寺休息 （B）就在路邊樹下休息 （C）步行到松風亭中休息 （D）走出樹林再休息。

（ ）3 根據本文，作者在遊松風亭途中，忽然轉換心境的原因為何？（A）領悟隨遇而安的道理 （B）深信自己能到達目的地 （C）體認到休息是為了走更長遠的路 （D）想起了年輕時作戰的經驗。

《答案》1 B 2 B 3 A

詳解：1（B）由「望亭宇尚在木末」可知 2（B）由作者轉念一想，自云：「此間有什麼歇不得處？」可知

【語譯】我曾經寄居在惠州 嘉祐寺，有一回散步到松風亭下方，感覺腳力疲乏，想要靠著路邊的樹木休息。卻看見松風亭的屋簷還在樹林深處，心想怎樣才能到得了？思索了好久，突然想到：「這裡有什麼地方不能休息呢？」因此，內心就好像掛鉤上的魚兒，忽然得到解脫。如果人們能明白這一點，就算在兩軍交戰的時候，戰鼓隆隆如雷聲般懾人，向前衝就死在敵人手裡，向後退則死在軍法之下，當這樣的時候，也不妨好好的歇一歇。

6. 讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

「船長」與「戰士」是人生航程中兩種不同的角色。有的人像「船長」，他們在生命揚帆出航時，就已經有一個明確的目的地，一張清楚的生命航圖，知道自己將駛往何方，只要按圖索驥（1）通常就能抵達那許諾之地。

巴哈似乎天生就要當一個音樂家，他一出生，一張明確的生命航圖就在那裡等著他。由於家學淵源，耳濡目染，音樂很自然地成為他的選擇，個人的天分再加上後天的努力，他終於成為西方音樂史上最偉大的作曲家之一。

但有些人卻像「戰士」，他雖然搭船出海，卻四處漂泊，直到有一天，在遙遠的地方，看到一個景色宜人的港口，才知道上帝原來要他在那裡落腳。

武俠小說泰斗（2）金庸，在三十歲以前，想都沒想過要寫武俠小說，他年輕時的夢想是要當外交官。為了實現夢想，他如願考上外交系，後又進入法學院修國際法。但因為時局變化，他進入了報社工作。

直到他三十一歲時，因為香港人興起一股武俠熱，他在報刊總編輯的勸誘下，才動筆寫《書劍恩仇錄》。想不到這本書一炮而紅，他欲罷不能，一寫再寫，「人在江湖，身不由己」，竟至成為出乎他意料之外的武俠小說泰斗。

多數人也許喜歡當「船長」，因為那表示他的人生是可以預期的、安穩的。「戰士」的人生則是不可逆料（3）的、漂泊的。但也正因為這種不可逆料性，而使生命充滿「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」的驚喜。

如果一切都已在預料之中，那人生還有什麼樂趣呢？（改寫自王溢嘉〈船長與戰士〉）

【注釋】（1）按圖索驥：按照線索尋找、探求。比喻掌握線索，易於辦事。驥，音ㄐㄧˋ。（2）泰斗：比喻在學術或藝術方面有特別崇高聲望，受人景仰的人。（3）逆料：預料、預測。

（ ）1 有關本文的寫作技巧，下列敘述何者錯誤？（A）採夾敘夾議的方式分析道理，具體且易



懂 (B) 舉用人物故事，加強論點說明 (C) 採用第一人稱觀點敘述，帶給讀者真誠、自然的感覺 (D) 文末以反問作結，留給讀者餘味不盡的思考空間。

( ) 2 「有的人像『船長』，他們在生命揚帆出航時，就已經有一個明確的目的地，一張清楚的生命航圖，知道自己將駛往何方。」根據這段文字，下列對於「船長」的角色，何者說明正確？ (A) 能聽從家人與朋友的建議，規畫人生目標 (B) 對於方向的決定，取決於隨機應變的能力 (C) 早已安排好人生規畫，而且照著走 (D) 擁有與生俱來的才華，成功唾手可得。

( ) 3 「但有些人卻像『戰士』，他雖然搭船出海，卻四處漂泊，直到有一天，在遙遠的地方，看到一個景色宜人的港口，才知道上帝原來要他在那裡落腳。」這段文字的含義與下列何者最接近？

(A) 有些人在一番經歷後，才摸索出人生目標 (B) 人生有許多選項，在執行前應審慎評估 (C) 時間稍縱即逝，不容許我們在同一個港口駐足太久 (D) 人生僅是單行道，上帝不會給我們回程票。

( ) 4 「直到他(金庸)三十一歲時，因為香港人興起一股武俠熱，他在報刊總編輯的勸誘下，才動筆寫《書劍恩仇錄》。想不到這本書一炮而紅，他欲罷不能，一寫再寫，『人在江湖，身不由己』，竟至成為出乎他意料之外的武俠小說泰斗。」關於這段文字的分析，下列敘述何者正確？ (A) 金庸努力寫作，終於成為武俠小說泰斗，一償幼年的夙願 (B) 金庸因靈感枯竭，江郎才盡，而有身不由己的感慨 (C) 金庸的例子，證明凡是有規畫的人生，前途必定光明燦爛 (D) 轉換人生跑道雖是金庸始料未及的，但卻因此而一舉成名。

《答案》1 C 2 C 3 A 4 D

詳解：1 (C) 採用第三人稱觀點 2 (A) 文中未提及 (B) 在生命揚帆出航時，就已經有一個明確的目的地 (D) 除了個人的天分，仍須加上後天的努力 3 根據文意，戰士在四處摸索後，才清楚自己該做什麼，故選(A) 4 (A) 金庸年輕時夢想當外交官，寫武俠小說並非幼時夙願 (B) 他欲罷不能，一寫再寫，沒有江郎才盡 (C) 金庸的例子偏向戰士的人生軌跡

7. 讀完詩作後，將最適當的答案填入 ( ) 中。

敕勒川(1)，陰山下。天似穹廬(2)，籠蓋(3)四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見(4)牛羊。(〈敕勒歌〉)

【注釋】

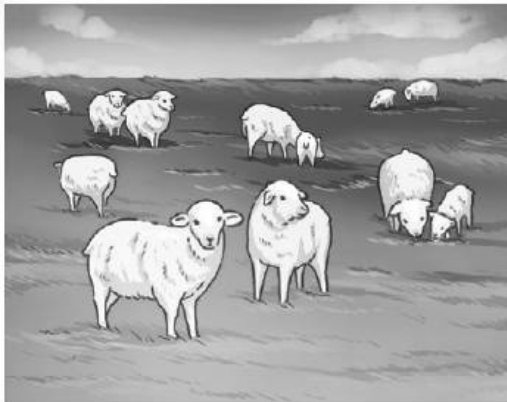
(1) 敕勒川：指敕勒族人聚居的地方。敕勒，音ㄘㄨˋㄌㄜˊ，中國北方的種族之一。川，此指平川、平原。

(2) 穹廬：蒙古人所住的氈帳，中央隆起，四周下垂，形狀似天。俗稱「蒙古包」。穹，音ㄑㄩㄥ。

(3) 籠蓋：籠罩覆蓋。

(4) 見：音ㄒㄩㄢˋ，同「現」，顯露、顯出。

( ) 1 下列各圖片，何者最符合本詩描繪的景象？



(A)



(B)



(C)



(D)

( ) 2 根據本詩，下列敘述何者正確？ (A) 表現出雄渾遼闊的感覺 (B) 運用許多典故來表達意境 (C) 利用狀聲詞來描寫牛羊的叫聲 (D) 可看出游牧民族惡劣的生活條件。

《答案》1 B 2 A

詳解：2 全詩寫景，描寫廣闊的天空及原野，給人遼闊雄壯之感，故選 (A)

【語譯】敕勒族人聚居的地方，就在陰山山腳下。整個天空就像是一個大大的圓帳，覆蓋著四周的原野。深青色的天空下，是廣大無邊的原野，一陣風吹來，吹彎了草原上的草，顯現出成群的牛羊。

8. 請先閱讀圖文，再回答下列問題。

雨傘百百種，光是尺寸、材質、功能就令人眼花撩亂 (1)，然而，市面上各種宣稱超大傘面、自動開關、極度抗風的雨傘，真的是最適合你的嗎？挑選雨傘，並不是價格越貴、功能越多越好，要能根據你的需求，挑選一把適合你的傘。

### 選購重點 1 結構

雨傘由傘骨、傘布、中棒及手柄構成，簡述如下：

#### (一) 傘骨

顧名思義，是支撐傘面、維持雨傘結構的骨骼。市面上的雨傘傘骨多介於六至八枝，傘骨越多，耐用性越高，但重量也會相對增加。材質方面，常見的有鐵、鋁和玻璃纖維，不同材質各有利弊。

材 質	優 點	缺 點
鐵	價格較便宜。	缺乏彈性、易彎曲變形。
鋁	輕量。	缺乏彈性、不耐用、抗風性差。
玻璃纖維	彈性佳、耐用、不易斷裂、比鐵更輕量。	價格較高。

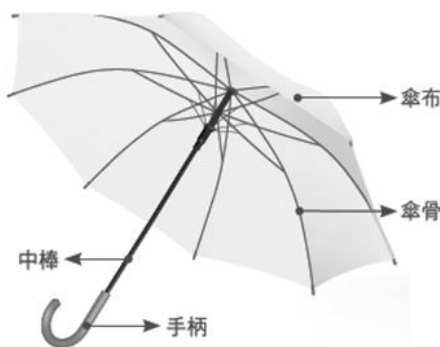
## (二) 傘 布

傘布是否有「抗紫外線」、「遮光」或「防潑水」功能，是選購的要點之一。抗紫外線傘布可防止夏季晒傷、晒黑。有遮光功能的傘則是能擋住光線，帶給使用者站在樹蔭下的涼爽效果。一般來說，密度高、傘布厚的傘面有更優異的遮陽效果。(提示：如果不確定傘的密度為何，可以將傘面對著陽光或燈光，穿透的光線越多，表示密度越低。)此外，傘的顏色越深，抗紫外線的效果越好。黑傘可以阻擋至少百分之九十的紫外線，也因為深色傘吸熱、隔絕光線的效果較佳，能帶來比淺色傘更好的降溫效果。防潑水傘布則可讓傘面的雨珠快速聚集，以便使用者輕鬆甩乾，市面上也稱「快乾傘布」。此外，傘面的編織工法對防水效果也有很大的影響，密度越高的傘面越防水，也連帶影響雨傘的價格。

## (三) 中棒及手柄

傘中間的長柄叫「中棒」，其材質亦是影響雨傘品質的關鍵。鐵、鋁和玻璃纖維是常見的中棒材質，然而特性皆不相同：鐵較平價，但較重。鋁輕量，但價格較高。玻璃纖維適用於大傘面，最耐用，價格亦最高。

至於雨傘的手柄，常見材質為塑膠、木頭、橡膠和鋁。在潮溼的臺灣，手柄的防潮、防滑格外重要。例如：橡膠易隨著時間增長而變質，產生黏黏的觸感。因此，在選購雨傘時，也別忘了根據自己的居住環境、使用習慣和手感，留意手柄的材質喔！



## 選購重點 2 車工

一把好傘不可缺乏縝密(2)的車工，優良的車工可確保雨傘不滲水，所以選購雨傘時，請留意雨傘的縫線：車縫的密度為何？縫線處是否扎實？購買前仔細觀察，就可以避免日後不必要的損壞和維修。

## 選購重點 3 款式

常見的雨傘款式有三種：直立傘、摺疊傘和反向傘。

直立傘的結構較摺疊傘簡單，因傘骨不像摺疊傘有分摺，通常也較摺疊傘來得抗風，較不容易遇強風就開花。摺疊傘輕量、易於攜帶，在多雨的臺灣，隨身備一把在包包，可以隨時應付突如其來的降雨或中午的豔陽。反向傘則可以「反向收傘」，讓使用者在收傘的瞬間不會被雨淋溼。

要找到一把合適的雨傘，必須思考自己的使用習慣和實際需求。只要事先做好功課，一把好傘便能讓你的生活效率加倍喔！（改寫自鴻實科技股份有限公司(B e u t i i)〈如何挑選一把適合你的傘〉）

【注釋】(1) 眼花撩亂：形容眼睛所看到的東西，紛紜眾多，令人來不及觀看。撩，音ㄌㄧㄠˊ。(2) 縝密：周密、細緻。縝，音ㄓㄨㄣˊ。

( ) 1 呈翔和承恩在逛街時，各自選購了一把款式、材質相同的傘，但呈翔的傘是黑色，承恩的傘是黃色。關於兩人的傘之比較，下列敘述何者正確？ (A) 呈翔的傘較容易透光 (B) 呈翔的傘

防晒功能較佳 (C) 承恩的傘降溫功效較好 (D) 承恩的傘較能防潑水。

( ) 2 于萱想買一把耐用、抗風及防水效果佳，且收傘瞬間不容易被雨水潑到的傘，下列何者最適合她？ (A) 傘骨數量：六枝／傘骨材質：鋁／傘面密度：低／款式：摺疊傘 (B) 傘骨數量：八枝／傘骨材質：鋁／傘面密度：低／款式：反向傘 (C) 傘骨數量：六枝／傘骨材質：玻璃纖維／傘面密度：高／款式：摺疊傘 (D) 傘骨數量：八枝／傘骨材質：玻璃纖維／傘面密度：高／款式：反向傘。

《答案》1 B 2 D

詳解：1 (A) 由「深色傘吸熱、隔絕光線的效果較佳」可知，呈翔的黑傘較不容易透光 (B) 由「傘的顏色越深，抗紫外線的效果越好」可知 (C) 由「深色傘吸熱、隔絕光線的效果較佳，能帶來比淺色傘更好的降溫效果」可知，應是呈翔的黑傘降溫功效較好 (D) 題幹說明兩人的傘款式、材質皆相同，代表兩者的傘布除了顏色外，並無差異，故防潑水性應相同 2 (D) 傘骨數量：傘骨越多，耐用性越高／傘骨材質：鋁製傘骨有「缺乏彈性、不耐用、抗風性差」的缺點，玻璃纖維傘骨則有「彈性佳、耐用、不易斷裂」的優點，由此判斷，後者的抗風性較佳／傘面密度：密度越高的傘面越防水／款式：反向傘可以「反向收傘」，讓使用者在收傘的瞬間不會被雨淋溼

9. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

是十多年前了，一個風雪漫天的日子，父親自故鄉趕來校中看我。

那寬敞的會客室裡，在這大雪的黃昏，是如此冷落，只有屋角的長椅上，並坐著家政系的儀和她的男友。他們時而飄來好奇的目光，打量著我們父女。

父親自衣包中取出點心盒，裡面，是故鄉的名產——蜂糕：

「你母親說，這是你小時候最喜歡吃的東西……。」他拿起一塊，放在我的面前，又擺到我的手上。呵，那為菸蒂頭熏染得微黃的衰老的手指，此刻還似在我的眼前晃動……。

當時，也許是我的虛榮造成了我的靦腆(1)吧？在那衣著入時，舉止瀟灑的兩個男女同學注視下，對著這故鄉土物(2)，好像有什麼梗在喉頭，竟無法吞嚥，只窘迫的漲紅了臉。

天色漸漸的昏暗了，我終於拾起那只「原封沒動的」點心盒，只和父親說了一句：「我拿回宿舍慢慢的留著吃吧，天快黑了，我去拿書包，順便請個假到旅舍去看母親！」

到了旅舍，我絮絮(3)的向母親訴說著學校的生活，父親只在一旁翻看著我書包裡的書稿，好像希望憑藉了它們，來了解這逐漸變得古怪而陌生的女兒……。

翌日(4)天色微明，我便匆忙的整理好書包，預備趕回學校去聽頭一堂的文學史，父親好似仍覺得我是個稚齡的學童，一手摸著花白的鬚鬚：「阿筠，我送你去搭電車！」

北國的冬晨，天上猶浮著一層陰雲，雪花仍然在疏落的飄著……。

一路電車叮咚的駛來，我方才預備跳上車去，父親忽的一把拉住了我：

「你不冷嗎？」說著，那麼匆遽的，自他的頸際一圈圈的解開那長長的黑色圍巾，儘管我在旁邊急迫的頓足：「爸，車要開了。」他又顫抖著那雙老手，匆遽的把那圍巾一圈圈的，緊緊的，纏在我的頸際。

我記得那天我著了一件深棕色的呢(5)大衣，鑲著柔黃的皮領，那皮毛顏色，直似三月的陽光，又美麗，又溫暖。但是，父親卻在那衣領外面，仍為我纏起那厚重的毛圍巾，直把我裝扮成南極探險的英雄了。我「暫時忍耐」著跳上了電車，趕緊找到一個座位就開始解去那沉甸甸(6)的圍巾……，一抬頭，車窗外，仍然瑟瑟的站著那個頭髮斑白的老人，依舊在向我凝望，雪花片片的飛上了那光禿的頭頂，同那解去圍巾的頸際……。我的手指，感到一陣沁涼——我那圍巾上，自父親頸際帶來的雪花，開始消融……。我那隻手，立時麻痺般的不能動轉了，只任那鬆解了一半的圍巾，長長的拖在我的背上……。(節選自張秀亞〈父與女〉)

【注釋】(1) 靦腆：心中羞澀、難為情的樣子。(2) 土物：本地出產的貨物。(3) 絮絮：說話煩瑣不止。(4) 翌日：明日、次日。翌，音一、。(5) 呢：音ㄋㄧ，一種毛織物。(6) 沉甸甸：形容物體分量重。

( ) 1 根據本文，父親自故鄉帶來作者兒時最喜歡的點心，但作者卻「原封沒動」的原因為何？ (A) 作者打算去看母親時，把點心帶過去一起享用 (B) 作者想把點心留著，帶回宿舍和同學們分享 (C)



父親用被菸熏得微黃的手指拿點心，作者覺得衛生欠佳 (D) 在打扮時髦的同學面前，作者對於父親帶來故鄉傳統點心一事感到彆扭。

( ) 2 「他又顫抖著那雙老手，匆遽的把那圍巾一圈圈的，緊緊的，纏在我的頸際。」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 父親動作匆遽，顯示出他是個急性子的人 (B) 父親雙手顫抖，顯現出他其實有病在身 (C) 父親將圍巾緊緊繞在作者的脖子上，表達出對作者的體貼和關愛 (D) 父親執意要替作者圍圍巾，可看出他平時專制的作風。

( ) 3 「我那隻手，立時麻痺般的不能動轉了，只任那鬆解了一半的圍巾，長長的拖在我的背上……。」這段文字反映出作者當下的何種狀態？ (A) 因雪變大而改變解開圍巾的想法 (B) 因手受凍麻痺而暫時停下動作 (C) 發現父親正在注視她，只好裝作若無其事 (D) 體會到自己辜負了父親的好意，而感到羞愧內疚。

《答案》1 D 2 C 3 D

詳解：1 (D) 由「也許是我的虛榮造成了我的靦腆吧……竟無法吞嚥，只窘迫的漲紅了臉」可知 (D) 作者在解開父親替她纏上的圍巾時，看到窗外父親忍受著雪寒仍凝望著她，當下愧疚不已而停下動作

10. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

「吃苦當做吃補」，是臺灣五〇年代（西元一九五〇～一九五九）普遍的生活態度。當時臺灣剛從二次大戰後的廢墟站起，又馬上面臨社會動盪、人口劇增、物價飛漲及嚴重失業。如此艱困的環境下，「溫飽」成了每個人生活中最關心的事。由於「走賣」這種邊走邊賣的商業模式不需店面、不用繳稅，加上機動、靈活、成本低，因而吸引不少人投入。歸納五〇年代的走賣文化特色，大致有以下九點：

1 服務與商品單純

由於邊走邊賣無法負荷過多重量，因此多半是提供專門服務或單一商品。

2 服務到府

五〇年代的鄉村居民多半以農耕維生，加上城鄉交通不便，到市集或市區購物往往費力費時。相較下，能將商品帶到家門口的走賣交易就方便許多。

3 廣告效果直接明白

國民教育不普及的狀況下，許多人不識字，不少攤子便採用最直接的廣告法，展示實物並搭配叫賣，讓顧客馬上就能明白商品或服務的內涵。

4 做生意兼交朋友

走賣交易靠的是規律與信用。因為規律，顧客知道小販何時經過自家門口；因為信用，顧客會放心購買而後求助無門。長久下來，雙方除了買賣關係，也建立了默契與情感。

5 窮則變，變則通

在物資有限的狀況下，人們善用周邊一切資源，比如碗粿，傳說是用滯銷的受潮米製作而成；又如嘉義「新港飴」，據說是賣糖小販不忍丟棄雨天受潮的麥芽糖和花生糖，於是將兩者加熱混合而創出的新口味。

6 物資昂貴，手工便宜

民生匱乏的年代，日用品往往一修再修，不到最後關頭不輕易丟棄，因而像磨刀、補鍋、補紗窗、修雨傘與修皮鞋等修補業相當盛行。

7 傳承與創新

許多走賣行業是明清時期由漢族移民帶入臺灣，如補碗與補鍋都可在福建、廣東一帶找到原型。有些則受日本文化影響，例如彈珠汽水就是日治時代由日人引進。至於山東饅頭與五香茶葉蛋，則是隨國民政府遷臺而崛起的小吃。隨著生活型態轉變，更出現電風扇修理與舶來品販售這類新行業。

8 小小孩子上街頭

五〇年代的家庭計畫尚未落實，加上多子多孫多福氣的傳統觀念，幾乎家家戶戶都人口眾多。不少孩子為了分擔家計，紛紛走上街頭販售枝仔冰或燒酒螺等零食，至於中斷學業、提早

踏入職場的孩子更是不在少數。

### 9 「衛生」也是賣點

「不乾不淨，吃了沒病」比「飯前便後勤洗手」的觀念更流行，導致寄生蟲感染率很高，應運而生的職業就是蛔蟲藥與蟯蟲藥推銷員。此外，由於醫療資源不普及，巡迴賣藥團販售的傷藥與強身藥也廣受民眾歡迎。（朱南山、陳曉頻〈五〇年代走賣特色大搜查〉）

（ ）1 本文前言的主要作用應為下列何者？（A）強烈抨擊二次大戰的殘酷（B）介紹早期賦稅制度的演變（C）說明走賣模式興起的原因（D）解釋臺灣經濟成長的背景。

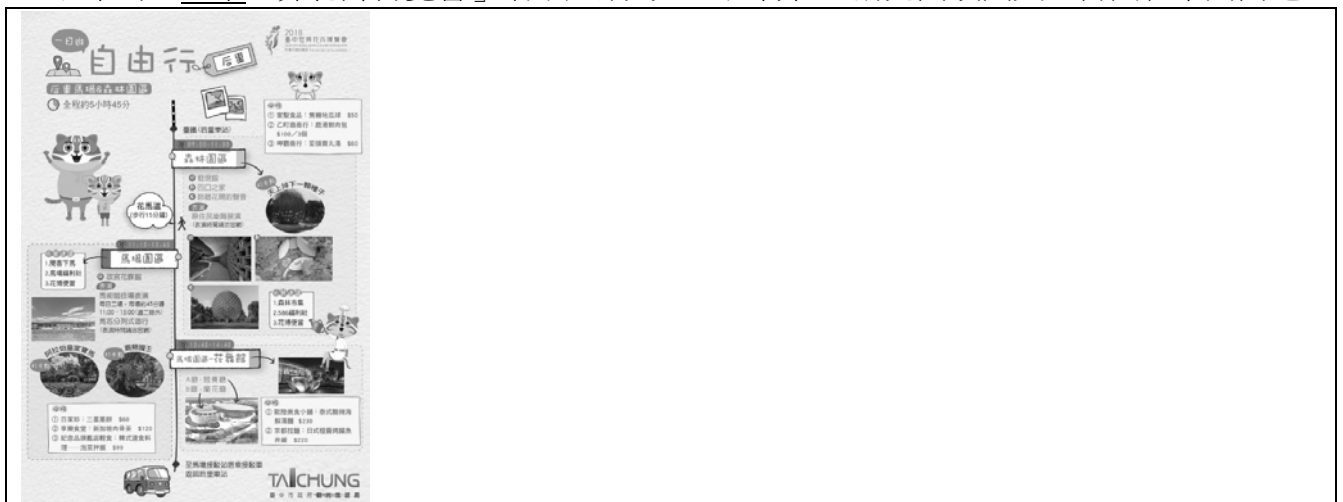
（ ）2 根據本文，下列說明何者錯誤？（A）受到族群遷移或生活型態轉變的影響，會出現新的行業（B）許多新商品是由於物資缺乏，人們善用周邊資源創造出來的（C）不少小孩子街頭兜售商品，是為了分擔家中的經濟壓力（D）政府大力推動保健觀念，所以賣藥團廣受民眾歡迎。

（ ）3 本文與〈聲音鐘〉都提到各類流動攤販，請問下列何者沒有出現在〈聲音鐘〉一文中？（A）巡迴賣藥商（B）修補器具商（C）兜售零食商（D）販賣小吃商。

《答案》1 C 2 D 3 A

詳解：1（C）首段解釋臺灣歷經二戰後社會動盪，物資匱乏，走賣模式因為成本低、機動性強，吸引許多人投入 2（D）由於醫療資源不普及，所以賣藥團廣受民眾歡迎 3（B）本文：磨刀、補鍋、補紗窗、修雨傘、修皮鞋、修電風扇／〈聲音鐘〉：修理沙發（C）本文：新港飴、枝仔冰、燒酒螺／〈聲音鐘〉：麥芽糖等（D）本文：碗粿、饅頭、茶葉蛋／〈聲音鐘〉：肉圓、豬血湯、四神湯等

11. 以下為「臺中世界花卉博覽會」網站建議的一日遊行程。請先閱讀圖文，再回答下列問題。



（ ）1 太東一家人依照建議行程到花博遊覽，太東邊走邊打卡，在社群網站上跟朋友分享。當日早上十點，太東最可能在下列哪一個地方打卡？（A）天上掉下一顆種子（B）阿拉伯皇家寶馬（C）蕨類國王（D）馬場福利社。

（ ）2 返家一週後，太東在部落格發表了花博遊記，但有些細節他記不太清楚。下列遊記中畫底線的部分，哪一項不符合實際情況？

上星期，我和家人到臺中世界花卉博覽會參觀。（A）我們在森林園區觀賞原住民樂舞展演，媽媽買了一份焦糖地瓜球讓我和妹妹一起吃。因為在森林園區待太久，比預計行程晚了半個小時才到馬場園區，錯過了馬術競技場的表演，（B）雖然每四十五分鐘就有一場，但爸媽不想等待，只好放棄這個行程。在馬場園區，我們吃了傳說中必吃的三星蔥餅，我、爸爸、媽媽、妹妹各一份。（C）之後到花舞館參觀，發現原來花舞館又分了競賽廳、蘭花廳，兩個展廳都設計得十分漂亮。回家前，我們全家又分著吃了一份泰式酸辣海鮮湯麵。（D）仔細算一算，那天光是買東西吃就花了五百二十元，比我一個月的零用錢還要多！

（ ）3 關於本圖文的內容說明，下列敘述何者正確？（A）由臺中市政府 觀光旅遊局製作（B）明確列出各動態表演的時間（C）除了行程規畫，也提供園區地圖（D）詳細說明各園區打卡點

的特色。

《答案》1 A 2 B 3 A

詳解：2 (B) 是每日二場，每場約四十五分鐘 3 (B) 除馬術競技場表演外，其餘表演時間須洽官網 (C) 並未提供地圖 (D) 僅列出打卡點，並未加以說明

12. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

紀昌向神射手飛衛學射箭，飛衛說：「你必須先學會不眨眼，才能學射箭。」

紀昌回家後，仰躺在妻子的織布機下，雙眼盯著快速移動的踏板以訓練自己。兩年後，就算有人拿尖錐逼近眼眶，他也不會眨眼。紀昌向飛衛稟告，飛衛說：「還不行，要練好視力才可以。等你能將小東西看得很大，將細微的東西看得很清楚，再來告訴我。」

紀昌回家後，用犛牛的尾毛綁住一隻蝨子，掛在南面的窗口，每天注視牠。十天後，他覺得蝨子逐漸變大了。三年後，蝨子看起來就像車輪一樣大。紀昌再看其他東西，也都如山丘般巨大而清晰。於是他拿起弓箭向蝨子射去，一箭貫穿了蝨子的心臟，卻沒有射斷那根尾毛。紀昌向飛衛稟告此事，飛衛高興的說：「你已經學會射箭的技巧了！」(改寫自《列子·湯問》)

( ) 1 根據本文，紀昌共經過幾年的訓練，飛衛才認為他已經學會射箭的技巧？ (A) 三年 (B) 四年 (C) 五年 (D) 六年。

( ) 2 關於本文的內容，下列敘述何者正確？ (A) 從飛衛準備織布機與蝨子的情節，可看出他對紀昌寄予厚望 (B) 詳細的描寫紀昌的習藝過程，凸顯他刻苦踏實的學習精神 (C) 透過紀昌學習射箭的勤勉不懈，反諷飛衛只會光說不練 (D) 藉由今昔對比的方式，呈現紀昌學會射箭後的態度轉變。

《答案》1 C 2 B

詳解：1 (C) 兩年訓練不眨眼，三年訓練將小東西看得很大，將細微的東西看得很清楚 2 (A) 飛衛並未替紀昌準備織布機與蝨子 (C) 文中並無此意 (D) 文中並未提及紀昌學會射箭後的態度

### 參、延伸文意理解題：

1. 「我很粗心，掉傘是常事。說得樂觀點，我擁有很多很多的傘。在多雨的木柵住四年，最高的紀錄是一星期換四把傘，有時也不是真的丟了，往往買了新傘，才發現舊傘仍在，下一回舊傘新傘再一起丟，結果連失好幾城。每次買傘必換新花樣，街上看得到的花色，我大約都撐過。這事有趣，走在街上，老覺得別人在撐自己的傘，那種錯覺真叫人迷亂。買傘付錢時，我會有種罪惡的快感，覺得自己是揮金如土 (1) 的浪蕩子。」(周芬伶〈傘季〉) 根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 收藏傘是作者的興趣，甚至不惜以高價購入 (B) 作者走在街上，總會碰巧發現自己失竊的傘 (C) 作者因粗心而常掉傘，以致必須多花費金錢買傘 (D) 作者喜愛新花樣，所以不斷購買新傘，好汰舊換新。

【注釋】(1) 揮金如土：比喻極端浪費錢財。

《答案》C

詳解：連失好幾城：指一連掉了好幾把傘。(A) 文中未提及 (B) 作者太常買傘，以致街上看得到的花色她大都撐過，才會產生別人在撐自己的傘的錯覺 (D) 是因掉傘而必須買新傘，而每次買傘必換新花樣

2. 「向日葵反面的形象／黑黝黝的背日葵啊／見證人類的健忘／雨裡盛開／雨後枯萎／一朵接一朵被遺棄／怎樣也記不起來／在什麼人家的門外／身世如謎／究竟誰是／頭也不回的主人？」(余光中〈遺忘傘〉) 關於本詩的分析，下列敘述何者正確？ (A) 以「背日葵」與「向日葵」對比，暗指雨傘總是在雨天被打開使用，太陽一出來則不再盛開 (B) 「雨裡盛開／雨後枯萎」點出了傘如花如亭的特質 (C) 藉由「一朵接一朵被遺棄」諷刺人類喜新厭舊，



見異思遷 (D) 作者透過「身世如謎／究竟誰是／頭也不回的主人」來感嘆自己的傘總是不翼而飛。

《答案》A

詳解：見異思遷：比喻意志不堅定。(B)描摹傘在雨中如花盛開，而在雨停後則如花枯萎的樣貌 (C)說明一旦雨停，人便很容易遺忘自己的傘 (D)是將傘被人遺忘的無奈寄託於詩中

3. 「杜甫的一生顛沛流離，也因為他的生活狀態如同一個平凡得不能再平凡、受苦受難的老百姓，他的詩、他的作品，才最清楚的說明了老百姓內心的感慨。他的偉大，就是因為他是那個時代普通老百姓的代言人。」(改寫自薛中鼎〈從詩來欣賞詩人〉)根據這段文字，下列何者最能用來說明杜甫的偉大之處？ (A)詩風沉鬱悲壯，拒絕高談闊論 (B)傾訴人民心聲，流露社會關懷 (C)詳實記錄災禍，呈現歷史原貌 (D)揭露朝政弊端，勇於伸張民主。

《答案》B

詳解：(B)杜甫的偉大之處，在於他能用作品呈現出人民內心的感慨，如同當代老百姓的代言人

4. 「月落烏啼霜滿天，江楓漁火(1)對愁眠。姑蘇(2)城外寒山寺(3)，夜半鐘聲到客船(4)。」(張繼〈楓橋夜泊〉)關於本詩的內容，下列敘述何者正確？ (A)說明寒山寺遠近馳名的原因 (B)描寫深秋的美景及寒夜的蕭瑟 (C)反映遊子客居他鄉的憂愁與孤寂 (D)表現活在當下、及時行樂的人生觀。

【注釋】(1)漁火：漁船上的燈火。(2)姑蘇：今江蘇省蘇州市。(3)寒山寺：佛寺名，位在蘇州市城西的楓橋鎮。(4)夜半鐘聲到客船：半夜裡寒山寺敲鐘的聲音，傳到旅人所乘的船上。一般寺廟半夜並不敲鐘，但當時寒山寺和尚有半夜敲鐘的習慣。夜半，半夜。

《答案》C

詳解：【語譯】月亮西沉，烏鴉啼叫，滿天一片霜寒。面對江邊的楓樹，漁船上的燈火，使我滿懷愁緒，無法入眠。這時遠在姑蘇城外的寒山寺，半夜裡敲鐘的聲音，傳到我所乘的船上。

5. 「父親對子女的示愛方式，則常顯得生硬草率。他們習慣把熱愛貯放在冰箱裡，固化為威嚴。因此，子女要和父親建立互愛的情感交流，通常需經過長期的解凍。」(莊因〈箱中日月〉)根據這段文字，下列說明何者正確？ (A)父親習慣以體罰的方式來教養子女 (B)父親對子女的愛，常夾雜著望子成龍的期待 (C)父親的管教方式，常使得親子間發生嚴重衝突 (D)父親含蓄的愛，使親子間需要更長的時間來建立良好關係。

《答案》D

詳解：題幹意指父親的愛常是含蓄且帶著威嚴的，使親子間良好關係的建立不容易在短期內看見成果，故選(D)

6. 「父親的一生，是用儉樸和誠實作為語言寫成的一本書，沒有絢麗的封面，也沒有巧美的插圖，是那種穩穩實實的筆調，一筆筆的誠懇寫成的書，雖然顯得有點不合時宜，但又閃現著一種屬於傳統的古拙的芳馨，沒有迴腸蕩氣(1)的情韻，也沒有驚濤裂岸的激昂，父親的生命是那種厚重的版畫，沉沉穩穩的感動著人。」(王灝〈拙實的手掌〉)根據這段文字，可推知作者的父親可能具有哪些特質？ (A)友善、仁慈 (B)老實、穩重 (C)嚴肅、沉默 (D)感性、浪漫。

【注釋】(1)迴腸蕩氣：形容音樂或文辭感人至深。

《答案》B

詳解：題幹將父親的一生比喻為一本書，並以書的語言、外觀、內容等方面來形容父親的性格。由誠實作為語言、外觀不絢麗巧美、筆調穩實誠懇等特點可推知，父親的個人特質應該是老實且穩重的，故選(B)

7. 「臺北的夜已經淹進來了，當你與友人正在電話談心，不難聽到對方那兒穿插『跳樓大拍賣』的喇叭聲，而他也聽得到你這兒『三斤一百塊，要買要快』的行情。永遠不要在臺北的夜間寫



情書，你會不小心寫下『血本無歸，買一送一』這等斷送前程的句子。你應該帶她逛夜市，訓練『把握良機』以及『大搶購』。」（簡嫔〈發燒夜〉）關於這段描寫夜市的内容，下列敘述何者錯誤？（A）夜市的叫賣聲嘈雜，影響到居民的生活（B）用「淹」字形容夜市的喧囂聲擴散到生活每一處（C）小販善用諧音的方式創造有趣的廣告詞，吸引顧客（D）「把握良機」除了指撿便宜，還有要把握交往機會的意涵。

《答案》C

詳解：（C）文中提及的廣告詞，並未使用諧音的手法

8. 「由於靠近永樂市場坐落的永樂町、料亭酒樓密集的太平町，因此入夜以後，圓公園附近就有小販占地做起生意。不管警察如何取締，攤商始終有增無減。……直到十二點為止，時常擠滿了人，有粗野風貌的工人、店員和車夫等人在那光輝之下滿足旺盛的食欲，是一種壯觀的場面。」（臺灣文學工作室〈公園生活〉）關於這段文字，下列說明何者正確？（A）工人與車夫最愛在永樂市場吃午餐（B）入夜之後的圓公園經常聚集了攤販與食客（C）警察時常會到永樂町、太平町取締違規的攤商（D）由於交通便利，圓公園的小販從早到晚皆能吸引許多客人前來。

《答案》B

詳解：（A）文中未提及（C）警察會到圓公園取締（D）文中未有足夠證據可判斷交通是否便利，且入夜以後才吸引客人前來

9. 「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」（蘇軾〈題西林壁〉）關於這首詩所傳達的哲理，下列敘述何者正確？（A）凡事不需要太計較，圓融才能活得悠閒自在（B）每個人的觀點不同，我們應當擁有包容的雅量（C）當局者迷，當事者有時反而無法看清事情的全貌（D）盲目依循別人看事情的角度，容易迷失自己的方向。

《答案》C

詳解：由「不識廬山真面目，只緣身在此山中」可知身在其中容易看不清全貌，故選（C）

【語譯】廬山從正面看是綿延的山嶺，從側面看就成了高聳的山峰，由遠近高低的不同角度觀賞，山的形狀也就有所差異。人們無法看清廬山的真實面貌，只因為自己身在其中。

10. 「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能著書。天下之樂，孰大於是？」（張潮《幽夢影》）關於這段文字所要表達的含義，下列敘述何者正確？（A）人生苦短，應把握時間及時行樂（B）凡事無所爭，就能得到更多的快樂（C）善用空閒時間做更多事，就能有所成就（D）悠閒之樂，在於可從事許多使生命更豐盈的活動。

《答案》D

詳解：【語譯】人生沒有比空閒無事的時候更快樂的了，但空閒並不是不務正業，遊手好閒。空閒時就可以讀書，空閒時就可以遊覽名勝古蹟，空閒時就可以結交良朋益友，空閒時就可以著書立說。天下的樂事，還有什麼比這更快樂的呢？

11. 「每個人有他們的工作崗位，正由於他們敬業樂業的精神，使你生活有秩序，心境得安詳。因此你也會想到，自己也當以同樣的精神，報答社會人群。莫看一舉手之勞的小事，無足輕重。而一粒種子的收穫，往往出你意想之外，使你滿心喜悅。」（琦君〈長懷感謝心〉）這段文字的主要含義為何？（A）必須多方嘗試，才能激發自我潛能（B）想要收穫豐碩，必須先付出加倍的努力（C）為社會或他人貢獻一己之力，能讓自己快樂（D）適度調整自己的心態，就能夠得到更多機會。

《答案》C

詳解：題幹意指我們取之於社會，也應用之於社會，即使是微小的助人舉動，也能得到莫大的喜悅，故選（C）

12. 「小學老師告訴我們：『不要成為手心向上，而要成為手心向下的人，因為向下是給，向上代

表乞討。』如果我是小學老師，我會講一句相反的話：『大家要先學會成為一個手心向上的人，當你把手心朝上，可以感覺到自己是一個幸福的接受者，不斷從這個社會、國家、爸媽、老師、校長和上帝那裡領受愛的灌注，那麼，你就可以把手心向下翻，把福氣分享給其他的人。』」（連加恩〈誰該被派去非洲〉）根據這段文字，下列何者最接近作者的想法？（A）未能領受到幸福的人，要能懂得自己先付出（B）領受到豐盛幸福的人，要能把幸福散播出去（C）手心向上乞討的人，感受不到心靈的喜悅（D）手心向下施與的人，很難體會受施者的卑微。

《答案》B

詳解：作者希望大家先成為一個手心向上的人，感受到「自己是一個幸福的接受者」，再「把手心向下翻，把福氣分享給其他的人」。因此，感受幸福的人，要能進而幫助別人，把幸福散播出去，故選（B）

13. 「專家指出先天就具有某方面特殊才能的人並不存在，就如同沒有人是一生下來就可以當上總裁、投資高手或棋王的道理一樣，這樣的豐功偉業，背後不但需要長期的心力投入，還要特別的堅忍與毅力。巴菲特就是一個很典型的例子，若沒有花費大量時間研讀目標投資公司的財務報表，就不可能成就他著名的投資法則。」這段文字的含義與下列何者最接近？（A）聰明的人是考慮現在和未來，根本無暇去想過去的事（B）沒有人會只因年齡而衰老，是因放棄理想與熱情才使靈魂老化（C）沒有理想與目標的人，在思想上往往偏於保守，在行動上則想維持現狀（D）成功不是將來才有的，而是從決定去做的那一刻起，持續努力累積而成。

《答案》D

詳解：由題幹所舉巴菲特「花費大量時間研讀目標投資公司的財務報表」的例子，可知他的成功是因長期的心力投入，努力累積而來，故選（D）

14. 「被選為亞洲最具影響力的設計師陳瑞憲，年輕時曾進入嚮往已久的安藤忠雄建築事務所學習。安藤先生要求他先繪製兩千條粗細均等又不失生命力的直線，並揣摩線條意境。這項基礎功的練習鍛鍊出他往後對於細節、角度的敏銳觀察力。」這段文字所強調的意旨，與下列何者最接近？（A）要想上梯子，必須從底下爬起（B）成就來自於每天都過得有意義（C）朝著既定目標走，就不會迷失方向（D）每一次的失敗，都是走上成功的一階。

《答案》A

詳解：題幹強調從基礎做起的重要性，故選（A）

15. 「守一顆心，別像守一隻貓。牠冷了，來偎你；牠餓了，來叫你；牠癢了，來摩你；牠厭了，便偷偷地走掉。守一顆心，多希望像守一隻狗。不是你守牠，而是牠守你。」（劉墉《愛又何必矜持》）這段文字的含義與下列何者最接近？（A）愛一個人，必須寸步不離的守護（B）如果你想被愛，首先必須使自己值得被愛（C）找一個願意為你付出，而非需要時才想起你的人（D）我們總是在比較過後，才會回頭珍惜自己的幸福。

《答案》C

詳解：題幹以貓狗為喻，寫出「需要時才想起你」、「主動守護你」這兩種截然不同的愛人，並說明後者才是愛情中應當擁有的，故選（C）

16. 「（甲）李沅芷長途跋涉，整天坐在轎車裡嫌氣悶，但是官家小姐騎了馬拋頭露面，到底不像樣，於是改穿了男裝，這一改裝，竟是異樣的英俊風流，說什麼也不肯改回女裝。（乙）霍青桐道：『那麼你把令箭交給我，這一仗由我來指揮。』（父親）木卓倫微一遲疑，信得過她智謀遠勝於己，便道：『好，就交給你。』把號令全軍的令旗令箭雙手捧著交過去。霍青桐跪下接過，再向真神安拉禱告，然後站起身來，道：『爹，那麼你和哥哥也得聽我號令。』（金庸《書劍恩仇錄》）」根據這兩段文字，下列敘述何者正確？（A）由（甲）可知當時的社會對官家小姐較寬容（B）由（乙）可知當時的社會制度為母系社會（C）李沅芷所處的時代，世人普遍存有性別刻板印象（D）木卓倫的舉動流露出重男輕女的觀念。

《答案》C

詳解：（A）由李沅芷不能騎馬拋頭露面，可知當時社會並未對官家小姐較寬容 （B）由霍青桐請求父親將令箭交給她，可知權力原本在父親身上，此非母系社會會有的現象 （C）由「官家小姐騎了馬拋頭露面，到底不像樣」，可知當時的人有性別刻板印象 （D）木卓倫將令箭交給女兒，是信任女兒的智謀勝過於自己，可知其並未重男輕女