

# 『濡墨知書 2.0』

## 台中市 2023 年書法藝術研習營

一、實施目的：為弘揚漢字書寫文化，推廣書法教育及欣賞活動，並提升書法研習之風氣與增進人文藝術素養。爰此，逢甲大學游翰堂漢字文化中心與知書文教公益協會，特辦理書法推廣研習營，希望藉由推展翰墨書香等藝文教育活動，進而提升台中市民藝術與人文涵養，傳承書法這獨一無二之文化瑰寶。

二、指導單位：逢甲大學人文社會學院、通識教育中心

三、主辦單位：逢甲大學游翰堂漢字文化中心、知書文教公益協會

四、協辦單位：臺中市書法學會、陸府生活美學教育基金會

五、參加對象：凡對書法藝術及書法教學有興趣之各高中、國中與小學教師及高中以上人士（台中市民為主）。

六、實施方式：

(一) 時間：2023 年暑假，共計 2 週分為 2 個梯次（週一至週五），2023 年 7 月 17 日～2023 年 7 月 28 日。每週 5 門主題課程，每門課每日 5 小時。

（如遇天災不可抗力或疫情嚴峻及連續假期、則延課。復課時間由主辦單位通知）

(1) 第 1 梯次：2023 年 7 月 17 日～2023 年 7 月 21 日

(2) 第 2 梯次：2023 年 7 月 24 日～2023 年 7 月 28 日

(二) 地點：逢甲大學游翰堂漢字文化中心（台中市西屯區文華路 100 號，圖書館 1 樓）。請詳閱附件一逢甲地圖。

(三) 研習內容與師資：聘請學有專精且有實際書法教學經驗之書法老師授課。

(四) 報名方式：報名時間即日起至 6 月 30 日止，免報名費。請掃描 QR Code 填寫附件二之報名表。

(五) 報名人數：每一梯次 60 人，依報名順序，主辦單位有權審查上課學員之習書經歷，並以台中市各高中、國中與小學教師優先錄取。同 1 人僅可報名單一梯次。

七、師資簡介：依上課梯次條列

(一) 第一梯次：2023 年 7 月 17 日～2023 年 7 月 21 日。

(1) 對聯：(週一) 蕭世瓊：逢甲大學漢字文化中心主任	(2) 條幅：(週四) 張家馨：臺中市書法學會理事長
(4) 斗方現代書法墨彩應用：(週二) 程代勒：逢甲大學人文社會學院講座教授	(5) 多媒彩在書法藝術之應用：(週五) 柯良志：臺東大學助理教授
(3) 中堂：(週三) 李憲專：專業書法教師	

(二) 第二梯次：2023 年 7 月 24 日～2023 年 7 月 28 日。

(1) 橫幅：(週一) 吳啟林：彰化縣地方稅務局科長、全國美術展書法類免審查獎	(4) 手卷與冊頁：(週四) 施永華：專業書法教師
(2) 扇面：(週二) 黃昭祥：專業書法教師	(5) 書法之於生活書寫應用：(週五) 黃智陽：華梵大學人文與藝術學院院長
(3) 尺牘：(週三) 黃宗義：國立台南大學退休教授	

八、研習課程：

第1梯次：2023年7月17日~2023年7月21日

節次	時間	週一 (7/17) (對聯) 蕭世瓊	週二 (7/18) (斗方現代書法墨 彩應用) 程代勒	週三 (7/19) (中堂) 李憲專	週四 (7/20) (條幅) 張家馨	週五 (7/21) (多媒彩在書法 藝術之應用) 柯良志	
1	10:00   10:10	報到					
2	10:10   11:10	開幕式暨演講 『書藝創作分享』 黃國書立委	斗方之緣起與 發展流變	中堂書法之形式美 依不同字體說明	條幅的起源與 演變	多媒彩發展之 源起與流變	
3	11:10   12:00	對聯的來源	斗方之章法原理	民國以前 經典中堂賞析	條幅的美感 特徵與形勢分析	東方多媒彩 書法作品賞析	
4	12:00   13:10	午休					
5	13:10   14:00	古今對聯書作 賞析	斗方之落款 文學搭配	中日韓 近現代中堂賞析	經典條幅賞析	西方多媒彩 書法作品賞析	
6	14:10   15:00	對聯章法： 示範及集字書寫	斗方章法： 示範及集字書寫	中堂章法： 示範及集字書寫	條幅章法： 示範及集字書寫	多媒彩書法之實 踐及作品賞析與 觀摩	

	00					
7	15 : 10   16 : 00	學員對聯作品 創作練習及賞析	綜合練習研討	作品賞析及實作	學員條幅作品 創作練習及賞析	<b>結業式</b> <b>黃國書立委主持</b>

第2梯次：2023年7月24日~2023年7月28日

節次	時間	週一 (7/24) (橫幅) 吳啟林	週二 (7/25) (扇面) 黃昭祥	週三 (7/26) (尺牘欣賞 與習作) 黃宗義	週四 (7/27) (手卷與冊頁) 施永華	週五 (7/28) (書法之於生活 書寫應用) 黃智陽
1	10 : 00   10 : 10	報到				
2	10 : 10   11 : 00	開幕式暨演講 『書藝創作分享』 黃國書立委	扇面書法之 起源與流變	尺牘文學與書法 概說	手卷由來與 基本格式	書法與書寫的 關係
3	11 : 10   12 : 00	橫幅形制之由來	扇面書法與藝術	隋唐以前尺牘 名品賞析	冊頁由來與 基本格式	書法作為生活的 心情記錄
4	12 : 00   13 : 10	午休				
5	13 : 10   14 : 00	橫幅審美格局與 書寫方式分析	扇面書寫之 基本技巧與賞析	二王尺牘 書法臨摹寫作	手卷及冊頁風格 表現與賞析	書法作為社會 觀察與批評
6	14 : 10   15 : 00	橫幅示範及習作	扇面示範及習作	唐宋以後尺牘 書法臨摹寫作	手卷示範與習作	當代書法作為觀 念性的表達方式

7	15 : 10   16 : 00	創作練習及 成果展示	學員作品 賞析與實作	尺牘書法創作	冊頁示範與習作	結業式 黃國書立委主持
---	-------------------------------	---------------	---------------	--------	---------	----------------





附件二、報名表 (請掃描 QR Code 填寫相關資料, 下表僅供參考)

『濡墨知書 2.0』 台中市 2023 年書法藝術研習營報名表			
參加週次 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 第一梯次 2023.7.17~2023.7.21	<input type="checkbox"/> 第二梯次 2023.7.24~2023.7.28	
姓 名		服務單位/ 就讀學校	
年 齡		習書經歷 扼要說明	
連絡電話	(H) : 手 機 :	電子信箱	
午 餐	代訂 <input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素 自理 <input type="checkbox"/>	聯絡地址	□□□-□□



<https://forms.gle/dQEMjbAFxeX97m468>